

中国诗词名篇类编赏析

奇诗怪词

杨道诚 韩清显 主编

斜峰绕径曲，耸石带山连。花余拂戏鸟，树密隐鸣蝉。

柳庭风静人眠昼，昼眠人静风庭柳。香汗薄衫凉，凉衫薄汗香。

手红冰碗藕，藕碗冰红手。郎笑藕丝长，长丝藕笑郎。

枯眼望遥山隔水，往来曾见几心知。壶空怕酌一杯酒，笔下难成和韵诗。途路阻人离别久，讯音无雁寄回迟。孤灯夜守长寥寂，夫忆妻兮父忆儿。



中国诗词名篇类编赏析

奇诗怪词

杨道诚 韩清显 主编

江苏工业学院图书馆
藏书章

I207.2

Y160

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国诗词名篇类编赏析. 奇诗怪词/杨道诚, 韩清显
主编. —郑州: 河南文艺出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-80623-910-0

I. 中… II. ①杨…②韩… III. 诗词 - 文学欣赏
- 中国 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 198141 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路18号11栋
本社网址 www.hnwybs.cn
承印单位 河南日兴印务有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 787 毫米×1092 毫米

开本 16
印张 71.25
字数 870000
版次 2009 年 1 月第 1 版
印次 2009 年 1 月第 1 次印刷
定价 86.00 元(共三册)

如发现印装质量问题, 请与承印单位联系。

中国诗词名篇类编赏析

编委会名单

顾问：侯志英

编委会主任：房健

总策划：宋歌 楚永

主编：杨道诚 韩清显

副主编：刘宗正 李桂英

编委：（以姓氏笔画为序）

牛守贤 冯辉 冯长华 朱志军 李明汉

杨建华 杨建纯 宋东东 张伟 韩云浩

序

得知《中国诗词名篇类编赏析》书稿杀青，不由得欣喜而又惊讶。欣喜于一项可谓浩大工程的竣工，夜以继日，不知窗外匆匆而过几度春秋，亦不知拈断颌下多少长须，几位白发的老人，又唱出如此壮美的一曲人生“夕阳红”，能不惊讶，能不让人振奋而起拍手称赞吗？

把这项工程称为“浩大”，其实一点也不过分。书共收入诗词名篇近千首，加上赏析，洋洋数十万言，实在称得上是一座宏伟的建筑。这样的工程，非有心有志者不能完成之，缺乏皓首穷经的执著与韧性怕是要中辍的。更何况这项工程的建设者侯志英、房健、宋歌、杨道诚、韩清显、刘宗正等几位多是退休多年的古稀老人，本该含饴弄孙，在家安享天伦之乐了，或者莳花弄草，玩鸟钓鱼，享受人生的最后时光了。可是，他们却孜孜不倦，殚精竭虑，不知晨昏，为中华

民族文化事业的传承尽一己之力,这就更加让人肃然起敬了。

中华文化上下数千年,古诗、唐诗、宋词、明诗、清诗浩瀚如海,其大泱泱,想分其“一杯羹”何其难哉!该书的编者独具慧眼,另辟蹊径,任你汪洋大海,我只取“一瓢饮”,以修身养德、谐趣怪异为经,以历代诗词名篇为纬,经纬交织,才成就了这锦绣华章,而且雅俗共赏,相得益彰。诗词文化是中华民族文化独有的艺术形式,经过数千年的积淀,已形成沉甸甸的其大无匹的丰碑,它们体现了不同历史时期中华民族文化的辉煌。作为后人,对这些优秀的传统文化艺术形式无疑应该是继承下来,并发扬光大之,舍此无他。但在中西文化撞击之今天,似乎一些人对这类传统文化之继承有所淡忘,所以愿意去做这种传承工作的人,就少之又少了,该书的出版,应该说给已经陌生这些艺术形式的年轻人补了及时的一课,更给早已陌生了这些艺术形式的现代文明补了必要的一课。

酌文摘秘,总结归纳前人的经典,可以明道理、辨是非,可以知得失、见兴替,还可以休闲养生,乐度晚年,此工作虽然辛苦劳累,却大有裨益于此,编者想来定是乐此不疲了。此举善莫大焉,功莫大焉。

该书编排合理精当,纲目罗列有条不紊,或咏古今人事,或歌壮丽河山,或抒人生豪语,或

发思古兴叹,或书讽刺褒贬。选材纵横捭阖,却又贴纲附领,体现了编者遴选的缜密。

所有传统文化的受益者,都应该举手加额,向这几位编者致敬。

写在前面



2008年5月

(南丁系原河南省文联主席、著名作家)

奇诗怪词,其造语入险,用字怪类,异体、异韵诗。其特点是,对诗句的用字、用词、形体有限定和特殊的要求,强调用险字、押险韵、用险格。写作时,诗人除遵循正常格律要求外,还必须达到其异常的特殊要求。因此,写作难度较大,作者要具备更高的造诣,要有运用我国语言、声韵和修辞格的卓异能力。此类诗词佳作不少,读之别有情趣,它是我国古典诗词宝库中的佼佼者,不可视此为文字游戏。

本书选入的有以下诸类:回文诗词,即反复回环均可成诵的诗词;叠字诗,指诗中各句或部分诗句都用叠字组成的诗;怪形诗,即从形态上和正常诗体不相同的异体怪形体诗;禁体限用诗,即明确规定,某些字必须入诗和某些字不得

写在前面

奇诗怪词卷，共遴选编入属险调异格类怪异诗词歌联三百余首。所谓险调异格，通俗地讲，主要指与汉字的构造、音韵有关和运用各种修辞格写成的异体、异韵诗。其特点是，对诗句的用字、用词、形体有限定和特殊的要求，强调用险字、押险韵、用险格。写作时，诗人除遵循正常格律要求外，还必须达到其异常的特殊要求。因此，写作难度较大，作者要具备更高的造诣，要有运用我国语言、声韵和修辞格的卓异能力。此类诗词佳作不少，读之别有情趣，它是我国古典诗词宝库中的佼佼者，不可视此为文字游戏。

本书选入的有以下诸类：回文诗词，即反复回环均可成诵的诗词；叠字诗，指诗中各句或部分诗句都用叠字组成的诗；怪形诗，即从形态上和正常诗体不相同的异体怪形体诗；禁体限用诗，即明确规定，某些字必须入诗和某些字不得

入诗而成的诗;联珠诗,亦称顶针诗、首尾吟,是用修辞格中顶针格写成的诗,诗句首尾蝉联,如同联珠、顶针而得名;藏头诗,即在每句诗的首字做文章,然后顺序联读成一句古诗或一句成语的诗;离合拆字诗,即运用艺术手法,将汉字分离而又合用而成的诗;奇体怪韵诗,即诗体诗韵奇特怪异,与正常诗体诗韵不相同的诗;禽言诗,即以禽鸟鸣声,象声取义,触类引申,用来寓意抒情,发表议论的诗;嵌字杂名体诗词,是用嵌字嵌名的艺术手法,明为写景抒情,暗则隐含名物,作者巧妙地运用万物之名称,来表现其抒情写意,做到珠联璧合,自然流畅,实乃难能可贵。

总之,本书诗词韵律缠绵,形体奇峭,丰富多彩,引人入胜,回味无穷。读者亲自赏析体验,读中有乐,乐中有思,以感受我们伟大祖国文化底蕴的深奥、厚重。

编者

目 录

一、回文叠字诗词篇

回文诗词

- 3/璇玑图诗 [晋]苏蕙
- 6/后园作五言回文诗 [南朝·梁]萧绎
- 7/六言回文诗 [南朝·梁]萧祗
- 8/春游回文诗 [南朝·齐]王融
- 9/晓起即事因成七言回文寄裘美
[唐]陆龟蒙
- 10/和陆秀才《晓起》回文诗 [唐]皮日休
- 11/蜀宫应制回文诗 [五代]李舜弦
- 12/客怀 [宋]王安石
- 13/菩萨蛮·夏闺怨 [宋]苏轼
- 15/菩萨蛮·回文词 [宋]苏轼
- 16/小舟晚赏荷花回文诗 [宋]宋伯仁

- 17/夫妻互忆 [宋]李禺
- 19/无题 无名氏
- 20/采莲 [宋]苏轼
- 21/客怀 [宋]秦观
- 22/寄范仲淹 [宋]宋庠
- 24/题金山寺 [宋]苏轼
- 25/春游回文诗 [明]王世贞
- 26/忆别回文诗 [明]王龙起
- 27/雁字回文诗 [清]张玉德
- 29/辘轳回文诗 [清]吴绛雪
- 31/题新昌大佛寺 [清]无名氏
- 32/题阳朔碧莲洞 无名氏
- 33/题茂名观山寺 无名氏
- 34/题湖南桃花源 无名氏
- 35/题桃花源洞遇仙桥 无名氏
- 叠字诗
- 37/叠字诗 [唐]寒山
- 39/宛转曲 [唐]王建
- 40/书信叠字诗 [宋]佛印和尚
- 43/采莲 [宋]苏小妹
- 44/叠字诗(十三字) [明]唐寅
- 45/书怀 [明]朱权
- 46/九溪十八涧风光 无名氏
- 47/叠字妙联(四副) 无名氏

二、怪形诗歇后诗篇

怪形诗词

53/盘中诗 [晋]苏伯玉妻

56/绣龟藏诗献皇帝 [唐]侯氏

58/秋风清 [唐]李白

59/赋得风送崔秀才归白田限三五六七言

[唐]权德舆

60/天秋暮 [明]李梦阳

61/雪 [唐]张南史

63/草 [唐]张南史

64/竹 [唐]张南史

65/诗 [唐]白居易

67/茶 [唐]元稹

68/花 [唐]王起

70/赋山 [唐]令狐楚

72/怀古今 [唐]杜光庭

75/咏竹 [宋]文同

77/八山叠翠 [明]郭景和

79/一字至十字宝塔诗 无名氏

80/怪形圈儿词 [宋]朱淑真

82/晚眺 [宋]苏轼

84/带 [清]王元任

86/民歌 [清]无名氏

歇后诗

87/抛却刑于寡(妻) 无名氏

89/扬子江中今若何 无名氏

90/高高山上一庙堂 无名氏

91/相公新赐第 无名氏

92/驾幸景灵宫 无名氏

93/丞相作事业 无名氏

94/西坡诗话 无名氏

96/歇后趣联(二副) 无名氏

三、禁体联珠藏头诗篇

禁体限用诗

99/王竞携酒高亦同过共用寒字 [唐]杜甫

100/雪 [宋]欧阳修

102/两头纤纤诗(二首) [宋]范成大

104/两头纤纤诗(二首) [宋]张舜民

105/咏白海棠(四首) [清]曹雪芹

107/无题 [近代]胡颖之

联珠顶针诗

108/白云歌送刘十六归山 [唐]李白

109/平陵东 [汉]无名氏

110/杂体联锦 [五代]韦庄

112/春日田园杂兴首尾吟(四首) [宋]陈舜道

114/尧夫非是爱吟诗(四首) [宋]邵庸

116/松月 [元]明本

117/无题 [明]吴承恩

119 桃花冷落 无名氏

藏头诗

121/我画兰江水悠悠 无名氏

122/欢庆香港回归 无名氏

123/老夫果然气管炎 无名氏

四、离合拆字诗篇

离合诗

127/离合体 [魏]孔融

129/无题 [晋]潘岳

131/离合诗赠尚书令何敬容诗

[南朝·梁]萧巡

133/离合体 [南朝·齐]贺道庆

134/无题 [南朝·齐]王融

135/作离合诗 [南朝·宋]谢灵运

136/离合诗(二首) [南朝·宋]谢惠连

138/离合诗 [南朝·宋]刘骏

140/离合诗赠张监阁老 [唐]权德舆

拆字诗

142/拆字题 [宋]刘一止

143/拆字诗(五首) [清]蒲松龄

145/鲁肃妙对克叵测 无名氏

148/辨物拆字令(七首) 无名氏

150/戒赌诗 无名氏

151/桥米对(二首) 无名氏

153/目垂乃是睡 无名氏

155/扬子江中吟 无名氏

五、怪韵异体诗词歌联篇

157/相公新诗 无名氏

159/相公新诗 无名氏

四声双声诗词

157/夏日闲居作四声诗寄袁美 [唐]陆龟蒙

160/圆衡眩红花 [南朝·齐]王融

161/还乡展省道中作四声诗寄豫章僚友

[宋]孔平仲

164/舟中夜与家人饮 [宋]梅尧臣

165/声声慢 [宋]李清照

杂体怪韵诗联

168/叠韵吴宫诗(二首) [唐]陆龟蒙

170/翻韵诗 [唐]黎瓘

171/山居叠韵诗 [宋]陆游

173/独韵诗 [明]谢榛

175/颠倒韵伯兄大千侄阿莲同作 [清]毛奇龄

177/排比诗 [清]易顺鼎

谐音双关诗词歌联

178/竹枝词 [唐]刘禹锡

179/生查子 [清]吴九思

181/民歌 无名氏

182/几何诗 无名氏

同头同边诗歌联对

183/春日诗 [南朝·梁]萧绎

185/奉和湘东王《春日诗》 [南朝·梁]鲍泉

186/竹林七贤共吟同头诗 无名氏

188/同边诗 [南宋]王十朋

189/福字诗 [明]吴承恩

190/同头同边联对 无名氏

191/健身清字歌 无名氏

复字诗词歌联

192/柳州种柳赋柳诗 无名氏

194/鼠年鼠诗除官鼠 [唐]曹邴

196/花 [宋]刘玉

197/桃花庵歌 [明]唐寅

199/百忍歌 [明]唐寅

201/春词 [清]郑燮

203/盐商妇 无名氏

204/箩才对 无名氏

六、禽言诗篇

布谷禽言诗

207/布谷 [宋]刘克庄

208/啼禽 [宋]梅尧臣

208/脱破袴 [宋]苏轼

209/戏和答禽语 [宋]黄庭坚

209/脱却布袴 [宋]戴昺

210/脱却布袴 [宋]梁栋

210/脱布袴 [宋]刘克庄

杜鹃禽言诗

212/子规 [宋]刘克庄

212/不如归去 [宋]梅尧臣

213/不如归去 [宋]戴昺

213/不如归去 [宋]刘学箕

214/杜鹃劝归 [宋]姚勉

竹鸡禽言诗

216/泥滑滑 [宋]梅尧臣

216/泥滑滑 [宋]文同

217/泥滑滑 [宋]戴昺

217/泥活活 [宋]姚勉

218/泥滑滑 [宋]刘学箕

婆饼焦禽言诗

220/闻婆饼焦 [宋]陆游

220/婆饼焦 [宋]梅尧臣

221/麦穗黄 [宋]周紫芝

221/婆饼焦 [宋]姚勉

222/婆饼焦 [宋]刘克庄

其他禽言诗

224/架犁禽言诗 [宋]陆游

225/蕲州鬼禽言诗 [宋]苏轼

226/拔笋禽言诗 [宋]陆游

227/车载板禽言诗 [宋]王安石

229/百舌子禽言诗 [宋]梅尧臣

231/打麦作饭禽言诗 [宋]陆游

232/蚕丝一百箔禽言诗 [宋]陆游