




浙江文獻集成

永嘉四靈詩集

趙平校點

〔宋〕徐照 徐璣 翁卷 趙師秀 撰


浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS



浙江文獻集成

永嘉四靈詩集

卷 照 徐 璣
趙 趙 師 秀 撰
平 校 點

浙江大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

永嘉四靈詩集 / [宋]徐照、徐璣、翁卷、趙師秀撰，
趙平校點。—杭州：浙江大學出版社，2010.6
ISBN 978-7-308-07309-7

I. 永… II. ①徐… ②趙… III. 古典詩歌—作品
集—中國—南宋 IV. I222.744.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 004968 號

永嘉四靈詩集

[宋]徐 照 徐 璣

趙 平 校 點

責任編輯 王 晴

封面設計 俞亞彤

出版發行 浙江大學出版社

(杭州市天目山路 148 號 郵政編碼 310007)

(網址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州求是圖文製作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

開 本 710mm×1000mm 1/16

印 張 27.75

字 數 400 千字

版 印 次 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-308-07309-7

定 價 88.00 圓

版權所有 翻印必究 印裝差錯 負責調換

浙江大學出版社發行部郵購電話 (0571)88925591

浙江省文化研究工程指導委員會

主任

趙洪祝

副主任

夏寶龍

王國平

巴音朝魯

李強

成員

黃坤明

鄭繼偉

張曦

胡慶國

馬林雲

陳一新

胡堅

金興盛

劉希平

錢巨炎

樂益民

楊建新

鍾桂松

陳榮

林呂建

鄭倉元

童健

胡祖光

梅新林

許江

邵占維

張金如

陳德榮

孫文友

徐止平

孫建國

梁黎明

張鴻銘

陳榮高

浙江文獻集成編纂中心工作委員會

主任 張曦

執行主任 張涌泉

副主任 董平 方建新 樓含松

主任助理兼辦公室主任 徐永明

浙江文化研究工程成果文庫總序



有人將文化比作一條來自老祖先而又流向未來的河，這是說文化的傳統，通過縱向傳承和橫向傳遞，生生不息地影響和引領着人們的生存與發展；有人說文化是人類的思想、智慧、信仰、情感和生活的載體、方式和方法，這是將文化作為人們代代相傳的生活方式的整體。我們說，文化為群體生活提供規範、方式與環境，文化通過傳承為社會進步發揮基礎作用，文化會促進或制約經濟乃至整個社會的發展。文化的力量，已經深深熔鑄在民族的生命力、創造力和凝聚力之中。

在人類文化演化的進程中，各種文化都在其內部生成眾多的元素、層次與類型，由此決定了文化的多樣性與複雜性。

中國文化的博大精深，來源於其內部生成的多姿多彩；中國文化的歷久彌新，取決於其變遷過程中各種元素、層次、類型在內容和結構上通過碰撞、解構、融合而產生的革故鼎新的強大動力。

中國土地廣袤、疆域遼闊，不同區域間因自然環境、經濟環境、社會環境等諸多方面的差異，建構了不同的區域文化。區域文化如同百川歸海，共同匯聚成中國文化的大傳統，這種大傳統如同春風化雨，滲透於各種區域文化之中。在這個過程中，區域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中國文化的共同價值取向，以自己的獨特個性支撐着、引領着本地經濟社會的發展。

從區域文化入手，對一地文化的歷史與現狀展開全面、系統、扎實、有序的研究，一方面可以借此

梳理和弘揚當地的歷史傳統和文化資源，繁榮和豐富當代的先進文化建設活動，規劃和指導未來的文化發展藍圖，增強文化軟實力，為全面建設小康社會、加快推進社會主義現代化提供思想保證、精神動力、智力支持和輿論力量；另一方面，這也是深入瞭解中國文化、研究中國文化、發展中國文化、創新中國文化的重要途徑之一。如今，區域文化研究日益受到各地重視，成為我國文化研究走向深入的一個重要標誌。我們今天實施浙江文化研究工程，其目的和意義也在於此。

千百年來，浙江人民積澱和傳承了一個底蘊深厚的文化傳統。這種文化傳統的獨特性，正在於它令人驚嘆的富於創造力的智慧和力量。浙江文化中富於創造力的基因，早早地出現在其歷史的源頭。在浙江新石器時代最為著名的跨湖橋、河姆渡、馬家浜和良渚的考古文化中，浙江先民們都以不同凡響的作為，在中華民族的文明之源留下了創造和進步的印記。

浙江人民在與時俱進的歷史軌迹上一路走來，秉承富於創造力的文化傳統，這深深地融會在一代代浙江人民的血液中，體現在浙江人民的行為上，也在浙江歷史上衆多傑出人物身上得到充分展示。從大禹的因勢利導、敬業治水，到勾踐的卧薪嘗膽、勵精圖治；從錢氏的保境安民、納土歸宋，到胡則的為官一任、造福一方；從岳飛、於謙的精忠報國、清白一生，到方孝孺、張蒼水的剛正不阿、以身殉國；從沈括的博學多識、精研深究，到竺可楨的科學救國、求是一生；無論是陳亮、葉適的經世致用，還是黃宗羲的工商皆本；無論是王充、王陽明的批判、自覺，還是龔自珍、蔡元培的開明、開放，等等，都展示了浙江深厚的文化底蘊，凝聚了浙江人民求真務實的創造精神。代代相傳的文化創造的作為和精神，從觀念、態度、行為方式和價值取向上，孕育、形成和發展了淵源有自的浙江地域文化傳統和與時俱進的浙江文化精神，她滋育着浙江的生命力，催生出浙江的凝聚力、激發着浙江的創造力、培植着浙江的競爭力，激勵着浙江人民永不自滿、永不停息，在各個不同的歷史時期不斷地超越自我、創業奮進。悠久深厚、意蘊豐富的浙江文化傳統，是歷史賜予我們的寶貴財富，也是我們

開拓未來的豐富資源和不竭動力。黨的十六大以來推進浙江新發展的實踐，使我們越來越深刻地認識到，與國家實施改革開放大政方針相伴隨的浙江經濟社會持續快速健康發展的深層原因，就在於浙江深厚的文化底蘊和文化傳統與當今時代精神的有機結合，就在於發展先進生產力與發展先進文化的有機結合。今後一個時期浙江能否在全面建設小康社會、加快社會主義現代化建設進程中繼續走在前列，很大程度上取決於我們對文化力量的深刻認識、對發展先進文化的高度自覺和對加快建设文化大省的工作力度。我們應該看到，文化的力量最終可以轉化為物質的力量，文化的軟實力最終可以轉化為經濟的硬實力。文化要素是綜合競爭力的核心要素，文化資源是經濟社會發展的重要資源，文化素質是領導者和勞動者的首要素質。因此，研究浙江文化的歷史與現狀，增強文化軟實力，為浙江的現代化建設服務，是浙江人民的共同事業，也是浙江各級黨委、政府的重要使命和責任。

二〇〇五年七月召開的中共浙江省委十一屆八次全會，作出《關於加快建设文化大省的決定》，提出要從增強先進文化凝聚力、解放和發展生產力、增強社會公共服務能力入手，大力實施文明素質工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保護工程、文化產業促進工程、文化陣地工程、文化傳播工程、文化人才工程等「八項工程」，實施科教興國和人才強國戰略，加快建設教育、科技、衛生、體育等「四個強省」。作為文化建設「八項工程」之一的文化研究工程，其任務就是系統研究浙江文化的歷史成就和當代發展，深入挖掘浙江文化底蘊，研究浙江現象，總結浙江經驗，指導浙江未來的發展。

浙江文化研究工程將重點研究「今、古、人、文」四個方面，即圍繞浙江當代發展問題研究、浙江歷史文化專題研究、浙江名人研究、浙江歷史文獻整理四大板塊，開展系統研究，出版系列叢書。在研究內容上，深入挖掘浙江文化底蘊，系統梳理和分析浙江歷史文化的內部結構、變化規律和地域特色，堅持和發展浙江精神；研究浙江文化與其他地域文化的異同，厘清浙江文化在中國文化中的地位 and 相互影響的關係；圍繞浙江生動的當代實踐，深入解讀浙江現象，總結浙江經驗，指導浙江發

展。在研究力量上，通過課題組織、出版資助、重點研究基地建設、加強省內外大院名校合作、整合各地各部門力量等途徑，形成上下聯動、學界互動的整體合力。在成果運用上，注重研究成果的學術價值和應用價值，充分發揮其認識世界、傳承文明、創新理論、咨政育人、服務社會的重要作用。

我們希望通過實施浙江文化研究工程，努力用浙江歷史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江經驗引領浙江人民，進一步激發浙江人民的無窮智慧和偉大創造能力，推動浙江實現又快又好發展。

今天，我們踏着來自歷史的河流，受着一方百姓的期許，理應負起使命，至誠奉獻，讓我們的文化綿延不絕，讓我們的創造生生不息。

二〇〇六年五月三十日於杭州

《浙江文化研究工程》序

趙世祝

浙江是中國古代文明的發祥地之一，歷史悠久、人文薈萃，素稱「文物之邦」，從史前文化到古代文明，從近代變革到當代發展，都為中華民族留下了衆多彌足珍貴的文化遺產。勤勞智慧的浙江人民歷經千百年的傳承與創新，在保留自身文化特質的基礎上，兼收並蓄外來文化的精華，形成了具有鮮明浙江特色、深厚歷史底蘊、豐富思想內涵的地域文化，這是浙江人民共同創造的物質財富和精神財富的結晶，是中華文化中一朵奇葩。如何更好地使這一文化瑰寶為我們所用、為時代服務，既是歷史傳承給我們的一項艱巨任務，也是時代賦予我們的一項神聖使命。深入挖掘、整理、探究，不斷豐富、發展、創新浙江地域文化，對於進一步充實浙江文化的內涵和拓展浙江文化的外延，進一步增強浙江文化的創新能力、整體實力、綜合競爭力，進一步發揮文化在促進浙江經濟、政治和社會建設的作用，具有重要的現實意義和深遠的歷史意義。

改革開放以來，歷屆浙江省委始終高度重視社會主義文化建設。早在一九九九年，浙江省委就提出了建設文化大省的目標；二〇〇〇年，制定了《浙江省建設文化大省綱要》；二〇〇五年，作出了《關於加快建設文化大省的決定》，經過全省上下的共同努力，浙江文化大省建設取得了顯著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建設「八項工程」的重要內容之一，也是迄今為止國內最大的地方

文化研究項目之一。該工程旨在以浙江人文社會科學優勢學科為基礎，以浙江改革開放與現代化建設中的重大理論、現實課題和浙江歷史文化為研究重點，着重從「今、古、人、文」四個方面，梳理浙江文明的傳承脈絡，挖掘浙江文化的深厚底蘊，豐富與時俱進的浙江精神，推出一批在研究浙江和宣傳浙江方面具有重大學術影響和良好社會效益的學術成果，培養一支擁有高水平學科帶頭人的學術梯隊，建設一批具有浙江特色的「當代浙江學術」品牌，進一步繁榮和發展哲學社會科學，提升浙江的文化軟實力，為浙江全面建設惠及全省人民的小康社會和實現社會主義現代化，提供強大的精神動力、正確的價值導向和有利的智力支持，為提升浙江文化影響力、豐富中華文化寶庫作出貢獻。

浙江文化研究工程開展三年來，專家學者們潛心研究，善於思考，勇於創新，在浙江當代發展問題研究、浙江歷史文化專題研究、浙江名人研究、浙江歷史文獻整理等諸多研究領域都取得了重要成果，已設立十餘個系列四百餘項研究課題，完成二百三十項課題研究，出版二百餘部學術專著，發表大量的學術論文，產生了廣泛而深遠的社會影響。這些階段性成果，對於加快建設文化大省提供了新的支撐力和推動力。

黨的十七大突出強調了加強文化建設、提高國家文化軟實力的極端重要性，並對興起社會主義文化建設新高潮、推動社會主義文化大發展大繁榮作出了全面部署。為深入貫徹落實黨的十七大神，浙江省第十二次黨代會提出「創業富民、創新強省」總戰略，並堅持把建設先進文化作為推進創業創新的重要支撐。二〇〇八年五月，省委召開工作會議，對興起文化大省建設新高潮、推動浙江社會主義文化大發展大繁榮進行專題部署，制定實施了《浙江省推動文化大發展大繁榮綱要（二〇〇八至二〇一二）》，明確提出：今後一個時期我省興起文化大省建設新高潮、推動文化大發展大繁榮的主要任務是，在加快建設教育強省、科技強省、衛生強省、體育強省的同時，繼續深入實施文明素質工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保擴工程、文化產業促進工程、文化陣地工程、文化傳播工程、

文化人才工程等文化建設「八項工程」，着力建設社會主義核心價值體系、公共文化服務體系、文化產業發展體系等「三大體系」，努力使我省文化發展水平與經濟社會發展水平相適應，在文化建設方面繼續走在前列。

當前，浙江文化建設正站在一個新的歷史起點上，既面臨千載難逢的機遇，也面對十分嚴峻的挑戰。如何抓住機遇，迎接挑戰，始終保持浙江文化旺盛的生命力，更好地發揮文化軟實力的重要作用，是我們認真研究、不斷探索的重大新課題。我們要按照科學發展觀的要求，全面實施「創業富民、創新強省」總戰略，以更深刻的認識、更開闊的思路、更得力的措施，大力推進浙江文化研究工程，努力回答浙江經濟、政治、文化、社會建設和黨的建設遇到的各種新問題，努力回答幹部群眾普遍關心的熱點問題，努力形成一批有較高學術價值和社會效益的研究成果。

繼續推進浙江文化研究工程，是一件功在當代、利在千秋的事業。我們熱切地期待有更多的優秀成果問世，以展示浙江文化的實力，增強浙江文化的競爭力，擴大浙江文化的影響力。

二〇〇八年九月十日於杭州

前言

温州，古稱永嘉郡。南宋時，四位永嘉籍詩人徐照、徐璣、趙師秀、翁卷，同聲相引，自爲一派，由於各人的字或號帶有「靈」字，世稱「永嘉四靈」。徐照（？至一一一一），字道暉，又字靈暉，號山民，又號梅山翁。徐璣（一一六二至一一二四），字致中，又字文淵，號靈淵，也作靈困。趙師秀（一一七〇至一二二〇），字紫芝，又字靈秀，也稱靈芝，號天樂。翁卷，字續古，又字靈舒，生卒年不詳。

徐照是四靈中存詩最多的一位，葉適《徐道暉墓誌銘》對其生平追述甚略。翻檢徐照詩集三卷，大致可以勾勒出他的生平，其中包括三次遊歷，足迹遍及贛、湘等地。徐照家貧如洗，死後由趙師秀等「集常朋友殯而葬之」^三。徐璣，潮州太守徐定之子，祖居泉州晉江，後遷入永嘉。葉適《徐文淵墓誌銘》言其嘗任建安主簿、永州司理、龍溪丞，「移武當令，改長泰令，未至官」。徐璣一生薄宦飄零，但平峒寇、監御茶、鑿塘陂，政績還算歷歷在冊。趙師秀系宋宗室，光宗紹熙元年（一一九〇）進士。曾爲鄭僑幕從事，嘉定初（一二〇八）入筠州（今江西高安）爲推官，還曾任縣令、運幹等職。晚年寓居錢塘，「有終焉之志」。翁卷爲永嘉樂成（今温州樂清）人，後移居永嘉城。嘗登鄉薦，終於布衣。紹定元年（一二二八）之前，即已年屆「六秩」，四靈其餘成員早已去世，翁卷仍困於行役，落拓江湖。

一

宋寧宗開禧二年（一二〇六），韓侂胄北伐。次年，宋金兩軍進入相持階段，但史彌遠等投降派僞

造密旨，將韓榷死。嘉定元年（一一〇八），宋以獻出韓的首級和增加歲幣貢物為條件，簽訂了又一個屈辱性的「嘉定和議」。以此為起點，宋寧宗在位的近三十年中，宋金關係進入了一個相對穩定的時期，同時由於國君昏庸，大臣擅權，皇后干政，朝綱日趨混亂，南宋愈益走向衰落。「文變染乎世情」，「嘉定和議」前後，宋時堪稱航母級的詩歌流派江西詩派盛極而衰；范、楊、尤、陸等中興四大詩人也相繼辭世，一時湖山寂寞。趙汝回在《瓜廬集序》中感歎：「唐風不競，派沿江西，此道蝕滅盡矣。」此時，「永嘉四靈」橫空出世。宋范晞文《對牀夜語》卷二記述當時「萬喙一聲」的盛況：「今之以詩鳴者，不曰四靈，則曰晚唐。」四靈體，其實指的就是晚唐體。

四靈的出現并非偶然。當時，江西詩派「多務使事，不問興致」^①的詩法，已令人生厭；道學家「貴理學而賤詩，間有篇詠，率是語錄講義之押韻者耳」^②，也成為詩之一厄。老子《道德經》曰：「反者，道之動。」四靈借唐音為藥石，救弊江西、道學派，「貴精不求多，得意不戀事」^③，繹尋遺緒，體物寫情，講求詩律，成為南渡詩人之後「又一變」。雖說衰世也能發出一種別具一格的聲音，令人驚奇的是，當時詩壇的這一連串最強音，竟發自於「僻遠下州」^④永嘉的四個位卑職低的無名小卒。這不僅是南宋詩界的一件「怪」事，更是永嘉歷史上的一件幸事。

對於四靈，同鄉葉適曾極力褒獎、揄揚：「永嘉徐照、翁卷、徐璣、趙師秀乃始以開元、元和作者自期，冶擇淬煉，字字玉響，雜以姚、賈中，人不能辨也。水心先生既嘖嘖歎賞之，於是四靈之名天下莫不聞。」^⑤四靈人數少，名位不顯，才情非高，現存詩作總共纔七百多首。而江西詩社開宗立派，呂本中尊黃庭堅為社主，首批正式成員便有陳師道等二十餘位。但四靈堅信「秀句出寒餓」^⑥，並從音韻、格律等方面分析江西、道學詩派「失其所以為詩」^⑦的原因，復言「風騷之至精」^⑧，以寡敵衆，糾一代顯學之偏，「與江西相抵軋」^⑨。

作爲詩人，須能適時把握時代脈搏，藝術地再現於詩作中。宋至開禧、嘉定前後，中興氣象已蕩然無存。在偏安一隅的局促環境裏，四靈有着自己的藝術價值和選擇。既有別於理學詩派迂腐陳舊的道學氣，又有別於江西詩派空硬生澀的學究氣，四靈詩作最爲可貴之處，正是在於其精神：面對日落西山的晚宋社會頹勢，四靈斂情約性，苦吟求真，因狹出奇，挑戰權威，將一腔熱情傾注於對詩歌藝術的探究以及對人和自然本身的關注。如果說，以蘇、黃爲首的博瞻雄厚、逞才使氣的詩風，客觀真實地反映了北宋恢宏承平氣象，那麼，精秀清圓、苦吟寒狹的四靈詩風，筆觸所及，豐富和充實了江南山水的自然和文化內蘊，更能代表南宋詩歌文化的精神內蘊。趙師秀《移居謝友人見過》中說：「筍從壞砌磚中出，山在鄰家樹上青。」方回言此二句「小巧有餘」，殊不知四靈正是從小入手，而後破土而出的。趙師秀也愛將自己比作螢火蟲，起初只是靈光乍出，物象粗現，到了「荷盡覺池寬」的時候，立於「林影懸崖」之下，聽「鐘聲何處」，看「初月照松」，心如禪定，虛明澄湛，自然會有一種苦盡甘來、圓滿靈妙的感覺。

四靈詩藝主要有以下特點：一是擇取五律，又以煉字爲要。趙師秀的「五字專城」在當時便引人關注。陳衍《石遺室詩話》卷二三認爲「宋人七律可追唐人，五律罕可頌者」，因爲「五律須四十字，字字清高」，而且「一句隻五字，又束於聲律對偶」，所以欲學五律，須「求之於音節」，而「求之於音節」之前，又須先「求之於用字」，「音節由用字出也」。四靈可謂深諳此道，趙師秀更有名言：「一篇幸止有四十字，更增一字，吾末如之何矣。」^{〔一〕}四靈選五律，尤其注重「浮聲切響」以及句法的運用，全詩八句又重視中二聯的錘煉，特別是用字的推敲，以「單字隻句」計巧拙。五律四十字，字字珠璣，古人

稱爲「四十賢人」，他們努力做到「賓順主穆」，「按節赴之」^{〔三〕}。《四庫全書總目提要》言其「專以煉句爲工，而句法又以煉字爲要」，實際上，這正是四靈的辯證法，字穩則句暢，句暢則音諧，音諧則篇美。二是景象單窘，然非一覽而盡。四靈有許多作品初看確乎境界逼仄，或許這正是偏安一隅之時運所致。比如翁卷《泊舟龍遊》，無月之夜，旅途遇阻，視野所及，高不過飛禽，寬不及水流，詩人仍能從山葉飄零，生發秋風之喜、早歲之愁。在有限的音階裏，我們感覺到了四靈語言之掙扎和詩思所及。三是物小事碎，却於細中見深。四靈的數字概念很強，特別在時間上，計算得很准、很樞。因爲窮，價格問題也成爲了四靈詩歌的一大內容。寫景狀物方面，四靈不僅「細瑣」，而且喜歡「藤牆西畔看蜂衙」，着力於描寫細小之物。寫動物，則蟻、蟲、繭、蜂、蟬、蝶；寫樹木，層層剝開，皮、葉、結、根分項研究。其實，唯其「細」察，纔見「深」隱。四是即事抒寫，言辭淺近而拙中藏巧。一些詩的首句往往對詩題做個復述，如徐照《題桃花夫人廟》開頭便說「一樹桃花發，桃花即是君」。趙師秀亦有《桃花寺》：「舊有桃花寺，人呼寺故云。」四靈向以苦吟見長，起句不假思索，并非率爾爲之。此種題詠類即事詩，若首句起意，下面要句句回顧、照應，四靈果斷避開此法，而是輕鬆導人，於其餘數聯用力，不堆砌事典，以新切爲宗。趙詩《桃花寺》中「汲井連黃葉」句，紀昀亦不得不承認其「自佳」。五是筆力非強，但能運轉自如。詩人之「氣」動如同「律」動，心律選擇了詩律，詩律又舒展了心律，當吟詩之律動與心靈之律動相諧和，同步而行，拗折反復，掩抑低迴，仿佛作「逍遙遊」，這正是四靈「苦吟」的樂趣。

永嘉四靈自身活動時間不長，相互唱酬一二十年之後，便人物寥落，但靈脈不絕，聲響遠未消歇。四靈身後，詩評家們莫衷一是。宋時，先褒後貶者，如劉克莊；不喜四靈者，如嚴羽。但有一點，諸家評論出奇地一致：四靈作爲一個詩歌流派，爲宋詩之又一變、又一體。元、明、清三代，少有極力標舉四靈者。也許詩真的闕乎氣數，四靈如同姚、賈，注定了是屬於末代或易代之運會。到了晚清，宋詩派、同光體崛起，祭出宗宋大旗，自認爲「生丁末造」^{〔三〕}的陳衍還明確提出了「詩貴自尚」的觀點，

他在詮敘詩歌流別時，也不偏廢一端，以四靈等「洗煉而熔鑄之，體會淵微，出以精思健筆」^{三四}，歸入「清蒼幽峭」一派。朱庭珍更甚，在其《筱園詩話》卷四中，對南宋詩人，經幾番爬梳剔抉之後，居然獨推四靈：「南宋人詩，如楊誠齋、尤延之、戴石屏、劉後村、曾茶山、周益公輩，皆浪得虛名，粗鄙淺率，自墮惡道，披沙揀金，百不獲一，尚不若九僧、四靈輩，雖規模狹小，力量淺薄，而秀削不俗，猶多佳句也。」小而清圓，秀削不俗，這就是四靈的魅力。其實，拋開詩學理論，深入詩歌文本，沿波探尋宋以來詩史遞承，在明、清的不少詩派及其作品中，我們時時都能見到四靈詩風的影子。如竟陵派鍾惺、譚元春，他們反對機械類比，力矯公安派淺薄粗俚之弊，有時雖過於冷僻孤峭、深奧整飭，但「幽情單緒」、「孤行靜寄」的意境還是與四靈有着絲絲縷縷的聯繫。

三二

據葉適《徐師屋廣行家集定價三百》，徐照嘗有家刻本行世；葉適曾為《翁靈舒詩集》撰序，還編有《四靈詩選》，選詩五百，由陳起刊行，許棐題跋；宋趙希弁《郡齋讀書志·附誌》著錄「四靈詩四卷」；陳振孫《直齋書錄解題》錄有《徐照集》三卷，《徐璣集》二卷，《翁卷集》一卷，《趙師秀集》二卷，別本《天樂堂集》一卷，以上皆不傳。現所見四靈詩集，根據版本源流，可以分為兩大系統：

一是潘系存本，即明代潘是仁刻本系統。潘是仁輯《宋元名家詩選》百卷，萬曆四十三年（一六一五）增刊，更名《宋元四十三家集》，內有徐照《芳蘭軒詩集》、徐璣《二薇亭詩集》、翁卷《葦碧軒詩集》、趙師秀《清苑齋詩集》，共收四靈詩作四百六十二首。清時，顧修讀畫齋重刻《南宋群賢小集》、鮑廷博知不足齋影鈔《南宋八家集》皆本潘氏刻本，并略作補遺。《四庫全書》收錄的，便是鮑廷博長子家藏本。鄭見田息耒園《四靈詩集》、冒廣生永嘉詩人祠堂叢刻《永嘉四靈詩集》亦因之，丁福保上海醫學