

20世纪

都市女性形象与都市文化

傅建安 著



湖南师范大学出版社

20 世纪

都市女性形象与都市文化

傅建安 著



湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

20 世纪都市女性形象与都市文化 / 傅建安著. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2010. 8

ISBN 978 - 7 - 5648 - 0135 - 9

I. ①20… II. ①傅… III. ①女性—人物形象—文学研究—中国—当代 IV. ①I206. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 146607 号

20 世纪都市女性形象与都市文化

傅建安 著

◇责任编辑: 吴亮芳 杨敏

◇责任校对: 秦洁雯

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731. 88853867 88872751 传真/0731. 88872636

网址/http: //press. hunnu. edu. cn

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 国防科技大学印刷厂

◇开本: 670 × 960 1/16

◇印张: 17. 25

◇字数: 267 千字

◇版次: 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

◇书号: ISBN 978 - 7 - 5648 - 0135 - 9

◇定价: 18. 00 元

目 录

1 绪 论

12 第一章 巫女形象的文化变迁

第一节 都市化与巫女形象 / 12

第二节 巫女形象与现代性 / 21

第三节 巫女形象的文化积淀 / 29

第四节 都市巫女突围表演的建构意义与艰难接受 / 34

42 第二章 启蒙现代性与清末民初都市自由女

第一节 女生风流演绎新的都市摩登 / 42

第二节 欧风美雨中都市自由女的文化建构 / 49

第三节 混乱与转型：都市自由女的文化接受与建构意义 / 63

77 第三章 世俗现代性、审美现代性与都市摩登女

第一节 远东奇迹：20 世纪三四十年代资本主义成熟时期的
上海 / 77

第二节 都市摩登女与都市表征 / 87

第三节 摩登女与都市隐喻 / 103

第四节 女性想象与男性话语 / 110



128 **第四章** **建构、解构与重构——世纪之交都市巫女形象的文化发展**

- 第一节 世纪之交商业大潮与女性形象 / 128
- 第二节 陈染笔下女性形象的现代性建构 / 145
- 第三节 卫慧“波希米亚玫瑰”的后现代解构 / 160
- 第四节 盛可以笔下女性形象的现实主义重构 / 171

184 **第五章** **余 论**

- 第一节 都市漂泊之魂的理想与憧憬
——徐訏小说“奇女”论 / 184
- 第二节 传奇女性形象与张爱玲的现代女性观 / 197
- 第三节 论方方小说的女性话语 / 216
- 第四节 王安忆《长恨歌》中 张永红形象与 20 世纪
80 年代都市文化 / 225
- 第五节 “娜拉走后”现代命题的当代演绎
——新时期都市文学中女性解放心路历程探析 / 234
- 第六节 新时期都市文学与都市文化的诗性建构 / 245

253 **结 语**

262 **参考文献**

270 **后 记**

绪 论

近年来，中国经济的飞速发展、科技的进步与由此而来的快速的城市化进程为广大女性提供了大显身手的舞台。随着前所未有的自由生活空间的到来，女性的生命形态发生了很大的改变，一批张扬个性、崇尚自我的“新女性”以其绚丽色彩与不无偏激的言行引起人们的广泛关注。而女性写作中自我激情的燃烧与乍然解禁之后的欲望化狂欢更使恪守礼教人伦的人们震惊侧目。这些现象在近年来的都市文学创作中也得到及时体现。

一、众说纷纭的都市“新女性”

流行乐坛的 S. H. E 为新女性创造了一个新词叫“SHERO”。她们号召人们不要再等待



“HERO”，而是要做自己的女王，即“SHERO”。要成为女王，必须具备“三有条件”——有种，有钱、有身材。“有种——就是要敢爱、敢放手；有钱——就是要努力工作、独立生活、满足自己的需求；有身材——喜欢自己的身体，不因外表而妄自菲薄，想露就露，自己做主”。^①可见，S. H. E 对女性问题有着别具一格的思考，而流行文化的特征又使她们的思考具有某种代表性与导向性。博客文学中的“木子美”现象与九丹的《乌鸦》、卫慧的《上海宝贝》在文坛与社会上引起轩然大波，有的甚至一度被视为禁书。女性的欲望可以不借助于“黑夜”的遮蔽，女性意识不仅“浮出历史地表”，而且在某种情况下异化为张扬怪异之态。对于这种情况，人们或赞扬或贬抑，呈现出众说纷纭的热烈。有的站在生命价值的角度对其肯定；有的站在比较客观公正的立场批评“新女性”用对抗性的、颠覆的、极端的方式表达自我或许违背了女性意识的初衷^②；而有的则报以叫骂与酷评，如被西方传媒追捧为“中国近代最杰出的批评家”的李敖就讥讽“‘新女性’可能有五分好条件，就自我膨胀为五十分不知天高地厚”，为“过去的新女性从厨房里走出来，现在的新女性从来没有进过厨房”而遗憾，并且认定“新女性”要成正果，就“绝不要站在你丈夫的面前”。^③从以上观点看来，一方面，有些文化观念鼓励女性成为“SHERO”，敢爱敢恨，敢做敢当，甚至无父无君；另

① SHERO [2010 - 06 - 20]. http://baike.baidu.com/view/3277005.htm?fr=ala0_1_1.

② 李卫红等. 对抗与超越——“新女性现象”的文化审视与关照. 贵州日报, 2004-03-09.

③ 李敖. 呜呼新女性. 2009 - 11 - 01. http://blog.sina.com.cn/s/blog_499d4009010005t6.html.

一方面，又有人认为女性“绝不要站在你丈夫的面前”，否定女性的独立性，让女性退居噩梦般历史的魅影。各执一端，难以调和。无疑，文化的发展有助于女性挣脱旧有的行为规范，西方女权主义思想又进一步加强了女性解放的自觉，但是，在这失序的状态中，“新女性”究竟将向何处去？这仍然是一个值得思索的问题。

二、女性文学与都市文化：本课题研究现状探析

傅立叶说过，妇女解放的程度是衡量社会发展的一个尺度。这一尺度与人类文化、经济、政治的各个侧面都有千丝万缕的联系。所以，在人的基本权利和人格地位平等的前提下，具体、历史地规范社会的性别关系，达成双性和谐，携手共进，仍是一个很有意义的命题。为此，大批学人抱以巨大的热情投入了大量精力。在 20 世纪 80 年代中后期主要是借助西方文化资源来进行研究。西方女权/女性主义论中西蒙·德·波伏娃的《第二性》^①、贝蒂·弗里丹的《女性的奥秘》^②、弗吉尼亚·伍尔夫的《一间自己的屋子》^③和凯特·米利特的《性的政治》^④迅速传入中国，张京媛将埃莱娜·西苏、西蒙·德·波伏娃、玛丽·雅各布斯等西方代表性女性主义理论编辑成《当代女性主义文学批评》，为女性的自觉提供了理论的依据。西蒙·德·波伏娃的《第二性》被称为西方妇女的“圣经”，叙说了妇女自童年至老年的实际经历，解说她们身心发展的过程，指出

① [德] 西蒙娜·德·波伏娃. 第二性. 陶铁柱, 译. 北京: 中国书籍出版社, 1998.

② [美] 贝蒂·弗里丹. 女性的奥秘. 南京: 江苏人民出版社, 1988.

③ [英] 弗吉尼亚·伍尔夫. 一间自己的屋子. 王还, 译. 北京: 三联书店, 1989.

④ [爱尔兰] 凯特·米利特. 性的政治. 北京: 社会科学文献出版社, 1999.



长期以来，男性理所当然的是第一性，女性居于次于男性的“第二性”的地位。弗吉尼亚·伍尔夫的《一间自己的屋子》则强调了女性独立经济地位的重要性。这些理论著作给中国研究者带来耳目一新的感觉。1995 年世界妇女大会在北京召开，推进了这一研究的进程。为此，作家出版社出版了“莱曼女性文化”书系，由七位女作者与三位男作者从各自研究的领域深入探讨女性问题。包括刘纳的《颠蹶窄路行》^①、夏晓虹的《晚清文人妇女观》^②、黄乔生《西方文化与现代中国妇女观》^③、王绯的《睁着眼睛的梦》^④、谭桂林的《宗教与女性》^⑤、孟晖的《中原女子服饰史稿》^⑥、解玺璋的《中国妇女向后转》^⑦、（韩）洪信子的《为自由辨明》^⑧，戴锦华的《镜城突围》^⑨、郑伊的《女智者共谋》^⑩。他们从女性问题的历史沿革、女性的生存困境、女性与其他社会学科等多方面进行研究，形成了一个多彩的理性世界，对女性研究进行了一次大的总结。他们的成就使女性研究从以往思想研究、文学研究中慢慢独立出来，成为一门独立的学科。随后，首都师范大学成立了女性文学研究中心，编写了一套“中国女性文化”丛书，力图及时反映女性文学的最新研究成果，推动女性文化建设。性

-
- ① 刘纳：《颠蹶窄路行》，北京：作家出版社，1995。
② 夏晓虹：《晚清文人妇女观》，北京：作家出版社，1995。
③ 黄乔生：《西方文化与现代中国妇女观》，北京：作家出版社，1995。
④ 王绯：《睁着眼睛的梦》，北京：作家出版社，1995。
⑤ 谭桂林：《宗教与女性》，北京：作家出版社，1995。
⑥ 孟晖：《中原女子服饰史稿》，北京：作家出版社，1995。
⑦ 解玺璋：《中国妇女向后转》，北京：作家出版社，1995。
⑧ [韩]洪信子：《为自由辨明》，北京：作家出版社，1995。
⑨ 戴锦华：《镜城突围》，北京：作家出版社，1995。
⑩ 郑伊：《女智者共谋》，北京：作家出版社，1995。

别研究逐渐系统化，在学科梯队里形成了女性文学研究的三代女学人，女性学日渐成为一门显学。

综观以往女性研究，批评家们主要从女性意识的觉醒、男权陷阱等女性批评的角度建构女性文化。

孟悦、戴锦华的《浮出历史地表》^①运用精神分析学、结构主义、后结构主义理论分析庐隐、冰心、丁玲、张爱玲等九位现代女作家的创作，揭示了中国女性命运与中国历史发展之间错综复杂的关系，揭示出女性由地心而地表的特殊历程，是一部女性批评的代表性著作。而戴锦华的《涉渡之舟：新时期中国女性写作与女性文化》^②全面地运用女性主义的观点对新时期代表性女作家如张洁、张抗抗、张辛欣、王安忆、铁凝、残雪等时隐时现的女性立场进行分析，提出了女性生活与女性写作的“花木兰式境遇”（即化妆为男人的境遇），指出女性突围中的镜城情境与奇遇种种。刘慧英的《走出男权传统的樊篱——文学中的男权意识批判》以丰富的材料与雄辩的论述历数男权价值标准与男权意识在现实生活与文学创作中的种种表现，指出传统的才子佳人程式体现出女性对男性的物质和精神依附，《雷雨》、《苔丝》文学作品中的诱奸故事程式标志着女性自我的迷失，而《白毛女》式的社会解放在程式的故事则意味着对女性自我的回避与否定。综合这三种情形，历来文学作品对女性形象的塑造有着将女性“自我”空洞化的局限。她批判中国文化的性爱死角，历来对性的扭曲与丑化，将

^① 孟悦，戴锦华。浮出历史地表：现代妇女文学研究。北京：中国人民大学出版社，2004。

^② 戴锦华。涉渡之舟：新时期中国女性写作与女性文化。北京：北京大学出版社，2007。



性与情截然对立的“无性的爱”与“无爱的性”，最终提出了不带偏见的文化设想。刘思谦的《“娜拉”言说》^①梳理了中国现代女作家的心路历程，指出“娜拉”走后行程的艰难。旅美学者胡缨在《翻译的传说：中国新女性的形成（1898—1918）》^②一书中指出五四时期中国新女性形成的复杂血缘，各种西方话语在其中扮演的重要角色。从1898年至1918年的20年间，中国女性经历了由“旧”到“新”蜕变的复杂而痛苦的历程，“新女性”与三重“他者”，即传统才女、男性、外国女性之间构成对应的告别、参与、趋同关系。在新女性的形成过程中，《孽海花》中的傅彩云、《东欧女豪杰》中的苏菲亚、法国大革命温和派吉伦特党人的罗兰夫人对新女性自主意识的勃发，以榜样的力量起着引路人的作用。荒林与王光明合作编写的《两性对话》^③，改变了由女性学人进行性别研究的格局，从男性视角对女性与女性文化进行研究与了解。

这些对女性的研究注重性别的视角，为女性认识自我及自身处境都做出了很大的贡献。

近年来，在都市文化与都市文学研究方面，学术界和理论界也各有建树。都市文化的研究成为热门，北京、上海、苏州及湖南古城凤凰等均有人专门从事城市文化史的研究，但是缺乏对整个都市文化特征及发展脉络的把握。在都市文学研究方面，海派的研究进行得比较充分。除对作家作品重新发掘、对海派在文学史中的位置进行重新定

① 刘思谦：《“娜拉”言说——中国现代女作家心路历程》，上海：上海文艺出版社，1993。

② 胡缨：《翻译的传说：中国新女性的形成（1898—1918）》，龙瑜成，彭珊珊，译。香港：凤凰出版传媒集团，南京：江苏人民出版社，2009。

③ 荒林，王光明：《两性对话》，北京：中国文联出版社，2001。

位以外，对海派与中国现代都市文化之间关系的解读也是海派文学研究的重点。如吴福辉的《都市漩流中的海派小说》^①为海派正名，系统地阐释了海派文化的历史变迁，海派文化心理和行为方式，海派小说的文化风貌，并梳理了海派和20世纪中国文化之间的关系。李欧梵的《上海摩登·一种新的都市文化在中国1930—1945》^②把上海与现代文学联系在一起，描述了上海都市的各面，揭示了上海现代性特征，并重点分析了刘呐鸥、穆时英、邵洵美、叶灵凤等6位作家及其作品。李今的《海派小说与现代都市文化》^③解析了海派唯美、颓废的审美品格及海派文化对于新的生活方式的探寻，海派文学适应都市市民品位与神经的文学观念，以及体现出来的日常生活意识与都市市民哲学。李俊国在2004年出版的《中国现代都市小说研究》^④中，深入探究了中国现代都市小说的审美嬗变。这些研究从作家作品、文学文化等各个视角对海派文学与文化进行了准确的阐述。研究者对于新时期都市文学的研究主要集中在异彩纷呈的都市文学现状、各位作家风格各异的创作风格等方面。李洁非在1999年就出版了《城市像框》^⑤，他对20世纪90年代都市文学的作家作品作了详尽的研究；蒋述卓2003年出版了《城市的想象与呈现》^⑥，将都市文化与都市文学置于全球化理论和美学理论的平台上进行解析。这些理论研究均充实了都市文学研究领域的成果。

① 荒林，王光明。两性对话。北京：中国文联出版社，2001。

② 李欧梵。上海摩登。毛尖，译。北京：北京大学出版社，2001。

③ 李今。海派小说与现代都市文化。合肥：安徽教育出版社，2000。

④ 李俊国。中国现代都市小说研究。北京：中国社会科学出版社，2004。

⑤ 李洁非。城市像框。太原：山西教育出版社，1999。

⑥ 蒋述卓。城市的想象与呈现。北京：中国社会科学出版社，2003。



女性意识的发展是与都市化进程密不可分的。只有都市才能为女性提供平等的就业机会，也只有在都市，女性的才能才得以一显身手。女性拥有如同伍尔夫所说的“一间自己的房间”以后，出走的“娜拉”才不至于“不是堕落，就是回来”。而都市的发展历程又随时呈现出现代化的多副面孔，这些面孔均折射在女性形象的巨大变化上。可见，女性意识的建构、发展与都市化、现代化的进程紧密相关。而这正是以往女性研究所忽略的。只有姚玳玫的《想像女性》^①突破以往女性研究的格局，从叙事学的想像理论出发，以女性形象阐释海派文化建构，如“唯美”、“摩登”、“肉欲趣味与波皮垮掉”等。理论界对都市化进程中整体女性形象的发展与都市文化发展的关系、女性形象文化发展过程却鲜有系统的研究。

三、女性形象与都市文化：本课题立论依据与研究内容

正如赵园所说：“文学艺术的寻找城市，生动地传达着一种文化期待，对于中国的城市化、城市现代化的文化期待。”^②将女性形象作为考察的案例，一个基本的理由是在女性身上可以更明显地反映出社会变化的内涵，在一个社会转型和变化的时期，女性自身的道德因素和其变化都能够清楚地显现。

中国新文化建立是一项极具颠覆性质的过程，特别是在女性解放过程中呈现为文化极端姿态。

从母系氏族进入父权制社会以来，女性一直处于被压抑、被遮蔽的状态。所谓“夫受命于朝，妻受命于家”，

^① 姚玳玫：《想像女性》，北京：中国社会科学出版社，2004。

^② 赵园：《城与人》，北京：北京大学出版社，2001：192。

“妇顺者，顺于舅姑，和于家人，而后当于夫，以成丝麻布帛之事”，“男子居外，女子居内……男不言内，女不言外”等经典言论成为两性话语的性别分野；“夫者妻之天”，“三从四德”等强大的“菲勒斯中心”权力话语成为男性共谋的以制约女性的集体无意识。近代辜鸿铭仍盛赞“手不离纺锤，指不离纱杆”的女性如同红宝石般德行出众。女性存在的某种意义是成为男人的好“te-kaki（手靠）”或好“me-kaki（眼靠）”。^①近代都市化进程以来，西方资本主义文明的影响与不同伦理价值观念的洗礼催生出新的思维方式与行为习惯，使女性的言行表现出与传统行为规范相左的某种特异性。因言行有悖于流行的社会行为规范，她们通常不被道德伦理所认可。如张抗抗的《作女》^②，描写了一类“不安分守己，自不量力、任性而天生热爱折腾的女人”。她指出，“北京的方言中，有一个专门的字来形容这类女人。……其实，在东北以及上海苏杭一带，方言中都是有这个‘作’字的。意指那些不安份守己、自不量力、任性而天生热爱折腾的女人。可以肯定不是褒义词，但贬义又有些含混，不肯直截了当地说明白了，留着给人自个儿琢磨反省的余地。”这一类女性在北方，被命名为“作女”，根据南方的语言习惯，我们把她们称之为“巫女”。都市化的进程又使这些特异女性形象处于不断发展之中，她们在敏于观察、思考与表现的中国现当代作家作品中得到反映，形成现代都市女巫形象系列。

近代都市工业的发展为女性提供了一显身手的舞台，

① 辜鸿铭：《中国妇女》//夏丹，孙木犁：《辜鸿铭作品精选》。武汉：长江文艺出版社，2004：64-82。

② 张抗抗：《作女》。北京：华艺出版社，2002：72。



而西方资本主义文明的影响与不同伦理价值观念的洗礼催生出了新的思维方式与行为习惯。“虽然乡土的因素一直存在，但从五四到三十年代，现代文学基本上是一个城市化的文学，它在思想上承袭着二十世纪初形成的‘西化’或曰‘欧化’的强大思潮。”^①人们在观念上强烈地渴望融入世界，而基本的创作风貌体现为强烈的城市化倾向。在女性形象表现方面，清末民初出现了张恨水等通俗作家笔下以“自由”为灵魂，并呈现出启蒙现代性的“都市自由女”。20 世纪三四十年代，中国都市化得到了长足发展的背景下，刘呐鸥、穆时英、施蛰存等海派作家描绘了一批游弋于其中“都市摩登女”，她们生动地体现出都市的表征，传达了都市的脉动，表达了都市情绪。中华人民共和国成立前后，中国几十年的社会政治形势发展特点使人们过分关注与表现乡村而忽略了都市，即使是都市题材作品，作家们关注的大多是“里弄情”、“家务事”，缺乏真正的都市意识，没有 20 世纪上半叶作家们所关注的城市的现代性特征，因此也就中断了与现代都市的文学连接。直到 20 世纪 80 年代末，由于商品经济的发展，中国社会才形成真正意义上的现代城市，才重新出现真正意义上的都市意识，且由于文学创作处于相对开放的环境中，中国当代都市文学也才找到与现代城市文学的衔接点。都市文学的发展才成为 20 世纪 80 年代末以来一个令人关注的现象。都市文学以欣欣向荣之势向前发展着，在他们的创作中体现出一种现代都市精神，带有都市的快节奏、消费经济与精神孤独、困惑等特征。都市文化进一步从现代走向后现代，以至于

^① 陈晓明：《现代性与中国当代文学转型》，昆明：云南人民出版社，2003：40。

呈现回归的态势，中国都市女性形象也呈现为建构、解构与重构的发展轨迹。

本书试图从文化与性别的视野以镜像理论、精神分析与心理分析理论、西方现代主义哲学美学理论及性别文化理论研读 20 世纪都市文学，系统研究女性形象与都市文化发展的关联，现代性在女性形象中的体现；女性在都市化、现代化进程中体现出的女性意识突围的重要意义与偏执性以及由于这种变化触及潜意识领域的男权本位时，男性对其进行的妖魔化想象，展现女性突围的艰难；最后，从女性形象的发展历程昭示出中国文化的未来走向。



第一章 巫女形象的文化变迁

第一节 都市化与巫女形象

现代都市的到来给女性带来划时代的意义，比对于男性的意义更为重要。但与此同时，她们又陷入了另一种生存的困境。

一、都市化与女性独立人格的形成

女性经济角色决定了她的社会地位。所以，鲁迅在《娜拉走后怎样》如此解析当时风行一时的“娜拉出走”现象：“所以为娜拉计，钱——高雅的说罢，就是经济，是最要紧的了。”^①从娜拉必将面临的经济困境断言娜拉走后的艰难。李大钊也强调：“妇女在社

^① 鲁迅：《娜拉走后怎样》//鲁迅全集（一），北京：人民文学出版社，1980：159。