



朱士杰画选

◆ 中国现代美术家画丛 ◆

上海人民美术出版社

朱士杰画选

◆ 中国现代美术家画丛 ◆

上海人民美術出版社

J223
18



朱士杰教授近影

序

朱士杰教授(1900——)苏州人,是我国早期油画家之一。先生的青年时代,正处在进步和保守——向往民主和维护封建的一场生死搏斗的浪潮中。先生以批判旧美术、提倡新美术的主张,引起了当地人士的注意。

十二岁时,先生开始习艺,从当地画家颜纯生、樊少云学习国画,兼攻花鸟和山水。十八岁时,用自制的油画颜料,试作油画。初期作品《牛》,为人以二十枚银元购去。使他对于自己的油画才能,作出了肯定的信念。

他的油画学习,一无传统借鉴,二无师傅传授。他起步于一往情深的朦胧追求。长期的暗中摸索,锲而不舍,终于无师自通,找到了自己的道路。

一九二二年与颜文樑和已故的胡粹中两画家共同创建苏州美术学校于沧浪亭。是我国最早的美术学校之一。他们以自己的辛勤灌溉了这所学校,又以自己的收入接济了贫困的学生。人问:“为什么要做这笔亏本生意?”先生笑而不答。四方子弟负笈来校学习者先后数千人,为祖国培养了美术建设人材。无怪颜、胡、朱在苏州美术界有“眼乌珠”(“眼乌珠”为苏州方言,谐音颜、胡、朱)之称。即是说他们是抱负不凡,具有远见卓识的人。

先生立下过一个宏愿,要把祖国的大好河山,一一形于笔端。虽然他没有机会把黄土高原和岭南风光尽收入画,而其所写的故乡风物,对每一个熟悉江南景色的人,都会产生亲切之感。足证先生的艺术风格,不仅具有浓厚的民族气息,兼备鲜明的地方色彩。热爱祖国、眷恋乡土的诚挚感情和艺术魅力凝成一体,是先生艺术的最大特色。这和当时另有一些画家,专事摹拟西欧现代主义的作品相比,成了明显的对照。

先生作油画,以描绘风景见长。作为一个风景画家,对于自然界的领略,应该具有过人的敏感。先生写风景,首先把自然对象放在气候和阳光的整个氛围中来处理。时令转换,晨昏变化,构成了画面给人的第一印象。如《长桥卧波》、《湖》、《前程》、《灵谷秋色》和《朝晖》、《撒网》诸作,都是例子。

据说汉代刘褒作《云汉图》,能使观者觉热,作《北风图》,能使观者觉凉,可惜我们未睹原作,无法验证。我看法国画家亨利·马丁(J.G.Henri Martin 1860——?)所作的《太阳下的少女》,通过少女脸部的色彩反映,肯定这位少女是在摄氏五十度以上的太阳下曝晒着,令人担心她会中暑。又见法国画家西达耐(Henri la Sidaner 1862——?)所作的《渔港夜月》,渔火点点,确有夜凉如水的感觉。先生的作品,给了我同样的印象。比之只在山水画的上部,画一个阿Q式的圆圈,用以示意的夜月图,大不相同。画家的感受固然有真幻之别,表达的功夫,则更有深浅。

先生作画,细心观察,小心落笔。注意到质感和量感的刻画。不论古木弱草,山岩清流,不象一般风景画家那样,满足于形象的把握,色彩的调配而已。我看他画的山石树林,都在诉述自己的年龄和性格,经历和遭遇。充满着理解和同情,好象为自己的朋友写照那样,如此亲切,如此真实。

先生静默寡言，洁身自好。不以艺术争名，不以艺术谋利。除了和少数几个知己朋友切磋艺事之外，不事交际。不喜欢抛头露面，因此没有被目为时髦画家。他一生倾其全力于艺术教育和艺术创作，保持着忠诚于事业的艺术家的本色。

解放后，苏州美专和上海美专、山东大学艺术系合并为华东艺专——即今日南京艺术学院前身。先生在该校任教迄今。

一九八五年应邀赴北京展出他的平生创作，以其精练自然、不事华饰的风格，博得了广大观众的称赏。所作《井冈山》、《洞庭小船埠》等九画，已为北京中国美术馆收藏。江苏美术馆也收藏了他的《撒网》、《长桥卧波》等五件，由国家永久保存。

先生年逾八旬，而画兴不减，近日多作小品，别饶风趣。我们祝愿先生健康长寿，多为祖国和人民留下宝贵的精神财富。当先生画集出版之际，写此小序，以志敬仰。

刘汝醴

1986.4.1.

目 录

- | | | |
|-----------|-------|---------------|
| 1. 雁荡山中学 | 1956年 | 52.5×38.5 cm |
| 2. 洞庭小船埠 | 1957年 | 60×44 cm |
| 3. 虎丘剑池 | 1959年 | 45×61.5 cm |
| 4. 书房 | 1959年 | 23.5×14.5 cm |
| 5. 家门 | 1968年 | 35.5×50 cm |
| 6. 香雪海 | 1968年 | 38.5×54 cm |
| 7. 朝晖 | 1970年 | 115×73.5 cm |
| 8. 江山奔流 | 1971年 | 38×26.5 cm |
| 9. 长桥卧波 | 1971年 | 120.5×54.5 cm |
| 10. 撒网 | 1972年 | 91×55.5 cm |
| 11. 大桥 | 1974年 | 60×34 cm |
| 12. 五指山小道 | 1975年 | 37.5×26 cm |
| 13. 渔乡运输忙 | 1977年 | 38.5×26 cm |
| 14. 长城 | 1977年 | 80×60 cm |
| 15. 井冈山 | 1977年 | 80×60 cm |
| 16. 翠竹支建 | 1977年 | 54×38.5 cm |
| 17. 沧浪亭 | 1979年 | 53.5×34 cm |
| 18. 清明时节 | 1980年 | 54×39 cm |
| 19. 晚归 | 1980年 | 60×44 cm |
| 20. 湖 | 1980年 | 60×44 cm |
| 21. 秋色 | 1980年 | 38.5×54 cm |
| 22. 睡莲 | 1980年 | 60×44 cm |
| 23. 秋林深处 | 1980年 | 38×53.5 cm |
| 24. 山泉 | 1980年 | 38.5×53.5 cm |
| 25. 黄山之松 | 1981年 | 54×39 cm |
| 26. 灵谷秋色 | 1981年 | 62×46 cm |
| 27. 松柏同春 | 1982年 | 80×60 cm |
| 28. 瑞雪 | 1983年 | 40×65 cm |
| 29. 翠谷 | 1983年 | 60×44 cm |
| 30. 前程 | 1984年 | 115×72.5 cm |
| 31. 峰峦叠嶂 | 1985年 | 82×60 cm |





1. 雁荡山中学 1956年 52.5×38.5 cm



2. 洞庭小船埠 1957年 60×44 cm

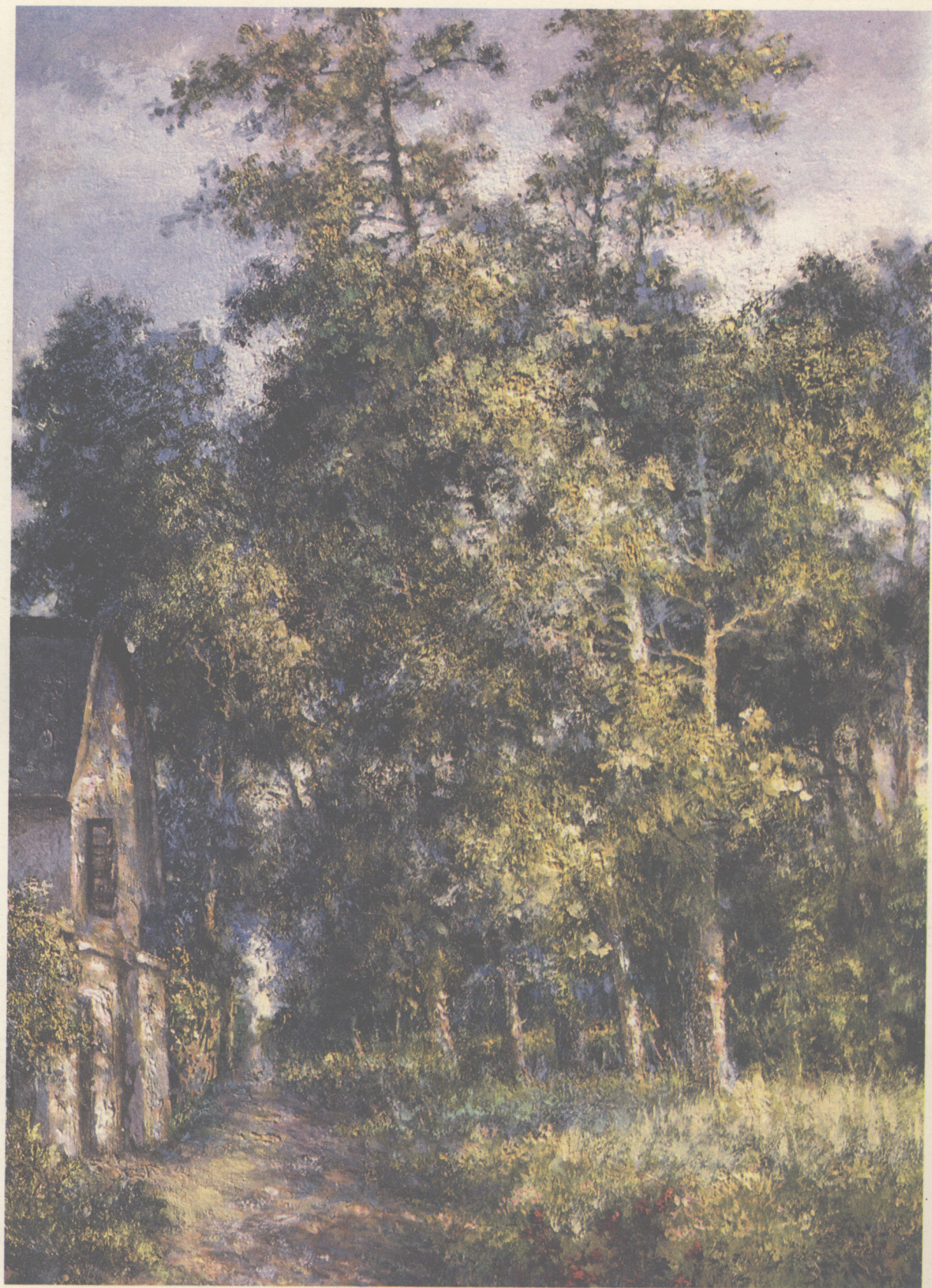


3. 虎丘剑池 1959年 45×61.5 cm



4. 书房

1959年 23.5×14.5 cm



5. 家门 1968年 35.5×50 cm



6. 香雪海

1968年

38.5×54 cm



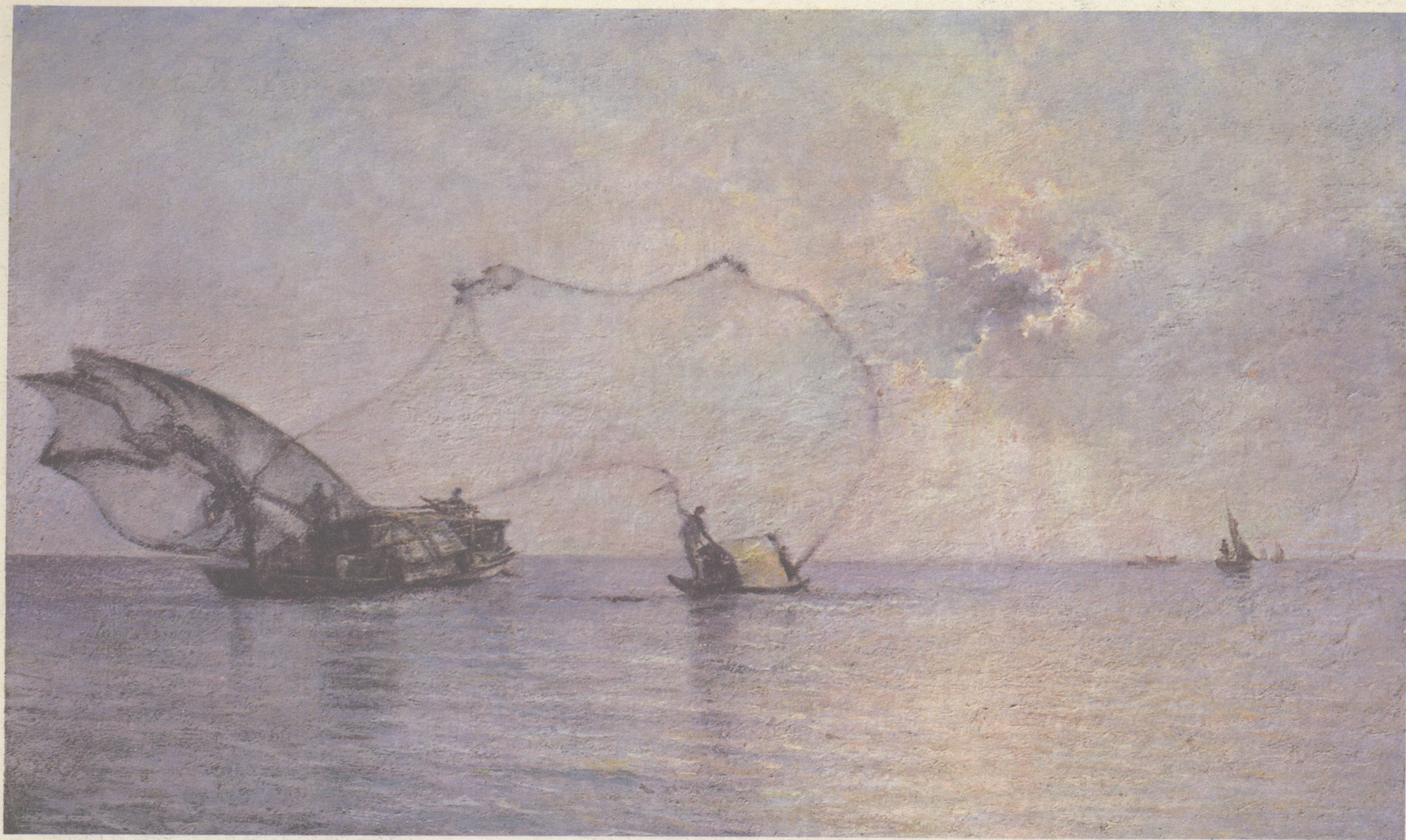
7. 朝晖 1970年 115×73.5 cm



8. 江山奔流 1971年 38×26.5 cm



9. 长桥卧波 1971年 120.5×54.5cm



10. 撒网

1972年 91×55.5 cm



11. 大桥 1974年 60×34 cm