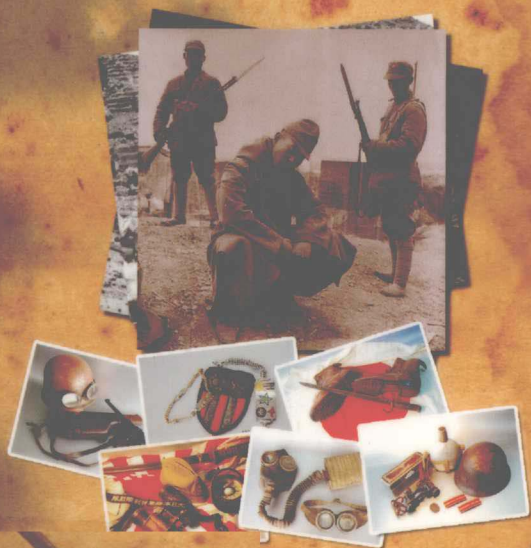




编著 许一兵

收藏 抗战



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

收藏抗战

许一兵 编著



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

收藏 抗战/许一兵编著. —武汉:武汉出版社,2010.5

ISBN 978-7-5430-5051-8

I. ①收… II. ①许… III. ①抗日战争—革命文物—收藏—中国

IV. ①G894②K265.06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 089611 号

编 著:许一兵

责任编辑:王远彦

封面设计:艾书强

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉精一印刷有限公司 经 销:新华书店

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:17.5 字 数:350 千字 插 页:4

版 次:2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

定 价:118.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。



在中国八年抗战史中，先辈们以最简陋的武器对抗有史以来最为凶残而装备精良的侵略军，很多时候战至最后一刻、最后一人，最终迎来了伟大的胜利。然而，春去冬来，岁月之轮暗淡了刀光剑影，远去了鼓角争鸣，那些鲜活的历史如今安在？

《收藏 抗战》这本书给了我们部分的答案，经过多年的孜孜以求，今天将抗战期间参战各方的装备藏品汇编成书奉献给世人。我想，在那每一件看似很普通的收藏品背后，都会有一个生动的故事。

历史是生动的，因为它由无数个精彩或繁复的细节构成，抽去这些细节，就失去了它鲜活的生命力和震撼心灵的魅力。历史的生动，来源于事实，更来源于那生动的人。透过这本书的每一个藏品，那艰苦卓绝的抗战、那威武不屈的人民恍如昨天。历史的残酷，历史的生动，都是我们要永远铭记的。

文如其人。我与一兵相交多年，他仍然一如那当年的长安少年，挥洒意气，生动而又执著地生活着。自从迈入抗战收藏这个新的世界，他就几乎将全部精力、全部积蓄都投入进去。“不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪”。因为，在这个收藏历史的过程中，他也收藏了自己的追求和感悟。也许，这就是生命的真谛。

当你翻开这本书，历史扑面而来，让你重新体验屈辱、愤怒、光荣……

王 立

2010年3月19日

——謹將本書

獻給——

爲祖國的獨立、自由、幸福、

而流血、流汗、流淚的

黃帝子孫們！

前言



有一种收藏让人爱恨交织！它让我们在欣赏把玩时，除了感到骄傲与自豪，也深感历史赋予我们的重责与希望！这就是战利品！人们总不能一直活在过去的仇恨里，落后就要挨打，革命先辈用热血和生命换来的战利品，启示着我们的民族要强大坚实才不会被欺负。收藏战利品不能简单地理解为罪证收藏，而应该更多地关注我们全民族的抗战历程，其中滋味，很难用沧桑来表述。但是，收藏这些战利品会更好地让我们珍惜今天来之不易的和平生活！很多朋友收藏抗战题材的藏品，缘自对抗战史的浓厚兴趣。在近100年里，屡遭列强蹂躏的中国人，抗战取得的最后胜利对于我们的民族和每个炎黄子孙都有精神拯救的意义。我们提倡快乐收藏的理念，因此看过这本书后，我们的心情，不应是沉重，而应更多地联想到：作为中国人我们身上应有的责任感！

就像某位藏友所说：像我们这个年纪的人，从小就被《地道战》、《地雷战》《铁道游击队》这类“打鬼子”的老电影所熏染，心灵里早就埋下了“抗战情结”，有条件的话，收藏一把象征民族精神的抗战大刀或几件战利品，体验收藏的快乐，还能有什么比把玩战利品更能表达胜利的自豪与兴奋呢？

刀剑本身并没有错，错的永远是那些滥用刀剑屠杀无辜的人！刀剑艺术的魅力是无穷的，也是人类共同的财富和文化遗产，但对于战利品和旧日本军刀的认识我们还需尊重历史！尊重中国人民的感情！以史为鉴！我们在收藏这些属于历史文物的刀剑时应该遵纪守法，赋予它新的含义，防止毁坏文物的悲剧重演。

睹物思情，我们用自己的方式来纪念抗战，来普及抗战收藏的基本知识，介绍日本军刀的收藏相关知识和背景，引导读者正确理解抗战收藏和战利品的意义；通过实物藏品和资料图片多个视角对比，从另一个角度反映国共合作的一段抗战历史，是一本不可多得抗战实物收藏资料参考书。

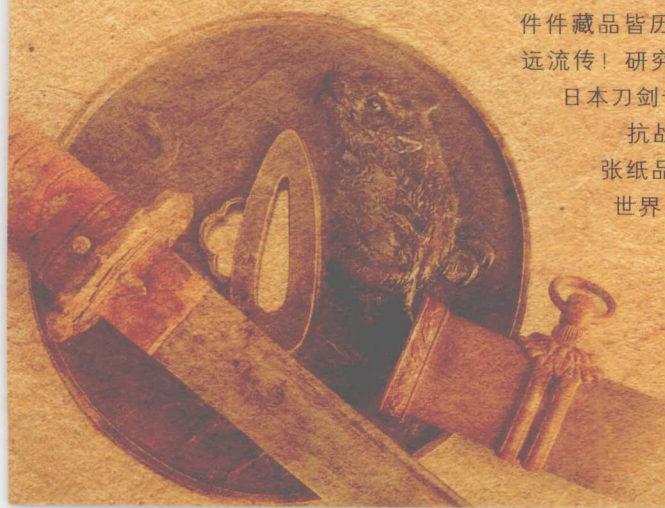
本书通过抗战期间参战各方的装备藏品展示，让大家更加了解抗战中敌我力量的悬殊，了解胜利的艰辛和不易。通过民间抗战题材珍品收藏，可以弥补和丰富大型博物馆的馆藏品种，以更加翔实的藏品展现抗战历史。

件件藏品皆历史，历史不容翻案！先辈的丰功伟绩永远流传！研究我们手中的战利品和它的意义，并不是日本刀剑专家说了算，一定是我们自己说了算！

抗战收藏是我们每一个人力所能及的事，一张纸品、一个物件都能让这段历史成为我们全世界中华儿女祖祖辈辈值得骄傲的历史！

许一兵

2010年3月 于湖北 武汉



收藏抗战

目录

序·前言

第一部分 军刀逝魂

- 2 大刀向鬼子们的头上砍去
- 7 把玩日寇军刀 观赏凋零樱花
- 9 军刀·天皇·神社
- 12 日本军刀
- 18 破装之内很精彩
- 19 儿子认出的一把名刀
- 21 35元的日本刀
- 22 军刀也疯狂
- 23 日军骑兵军刀
- 25 一把让人琢磨不透的“军刀”
- 27 日本刀匠不甘寂寞的2600年
- 28 我最痛恨的日本军刀
- 30 下场悲惨的军刀与镶宝石的日本刀
- 31 军人魂
- 33 中国战场上的刺刀
- 38 M3战斗格斗刀
- 39 鬼子投降了 武士消失了
- 44 日本军刀及战利品收藏意义的探讨

第二部分 血染征衣

- 50 我想找个给英雄下跪的地方
- 52 为胜利而歌
- 53 血染征衣
- 55 备饮倭血
- 56 天皇生日礼物——武汉空战
- 59 一张无比珍惜的毕业证
- 60 八路军129师排长的伤残证
- 61 2005年最后一件抗战藏品
- 62 一个黄埔军校毕业生的抗战历程
- 66 新青年 全民抗战
- 67 中国军魂
- 68 宜城的收获
- 69 一寸山河 一寸血
- 70 魔鬼般“厉害”的日本军用地图
- 73 最爱盒子炮
- 74 抗战时期的空军
- 78 啊 海军！
- 81 衡阳抗战
- 82 鄂西会战——新湖北日报
- 83 国共合作 同盟胜利

第三部分 藏品故事

- 86 一个人的侵华战争
- 87 藏在大海里的秘密
- 88 关东军 忠灵塔
- 89 日军火焰喷射器
- 90 你想给鬼子的亲戚写些什么
- 91 我收藏的“九一八”
- 92 “武”运长久
- 93 铁蹄下的日商独资企业
- 94 一张盖满邮戳的伪满洲国政府公文
- 95 见证：从志士到叛国者
- 96 武汉会战 受降堂
- 98 踏访抗战遗址：武汉的路
- 100 信不信由你
- 101 灰飞烟灭——银烟盒上的金阁寺
- 102 罕见的二战日军军旗奉烧仪式
- 103 鬼子钢盔的故事
- 108 日本军刀的故事
- 112 刀剑与尊严

第四部分 历史见证

- 116 土“地瓜”
- 118 铁“西瓜”
- 119 发霉的“花生米”
- 121 炮弹“铁疙瘩”
- 125 防毒面具
- 129 旗帜
- 131 计算尺
- 134 军号
- 136 钢盔
- 141 军装
- 144 铁蹄 绑腿
- 145 军帽
- 149 武装带
- 151 军用风镜
- 152 阵中日记
- 153 军用手碟
- 154 口袋书
- 157 罗盘 指北针
- 160 军用水壶
- 164 饭盒
- 168 图囊
- 170 野战背包
- 173 文件包 工具包
- 174 野战急救包
- 175 望远镜 附蔡司年份表
- 180 潜望镜
- 182 计时器
- 184 烟盒上的侵略文化
- 189 军用烟灰缸
- 190 军锹
- 191 军用小刀
- 194 信号灯 探照灯
- 196 手电筒
- 198 弹盒
- 200 枪油壶
- 201 日军骑兵装备
- 203 照相机

- 205 徽章世界
- 208 军衔 帽徽 胸标
- 212 抗战中的部分货币
- 217 票据 债券
- 222 抗战时期USA军用油桶
- 223 抗战时期特殊用途的藏品
- 224 八路军 新四军 抗战收藏
- 226 抗日救国游行公文
- 227 战场遗留日军装备
- 231 中国军队收藏品
- 234 与我们共同战斗的美军
- 236 抗战时期的其他藏品
- 245 战争中的男人和女人

第五部分 图文资料

- 250 日本刀的基本知识
- 252 日本刀制造过程简图
- 253 日本刀研磨基础知识
- 254 日本刀试斩
- 255 对部分刀具实行管制的相关资料
- 258 藏友常见问题解答
- 261 日本刀业物一览表
- 262 日本古刀位列一览表
- 264 日本新刀位列一览表
- 266 看刀如同看“美女”
- 268 军刀（昭和刀）关锻治刀匠名簿232名
- 271 日本圣代刀匠位列表
- 272 图书资料

· 后记



第一部分

军刀逝魂

军刀藏其纓 利剑敛寒锋
刀剑本无错 爱恨难独钟

收藏抗战

抗战大刀的原型最早可追溯到汉代的环首刀。在西北地区，大刀也作为看家护院、族群械斗的常见武器，因为制造工艺简单、成本低廉，军阀混战时期大刀成为许多地方武装的基本兵器和装备，贫苦出身的共产党人参加革命，也许最早的武器，就是门背后的一把土造的大刀！



汉代铭文环首大刀到近代环首大刀

一般来说，制式的抗战大刀制作相对统一和规范，质量较高，刀身、刀柄、护手制作比较精细，血槽一般用工具开得比较整齐对称。整个大刀体态均匀，没有臃肿的感觉，轻重适中，重心手感极好，即使现在拿在手中，还有一种劈砍的欲望！



手持大刀向敌人挑战

抗战时期其他军队所用的抗战大刀尺寸和型制就多种多样了，质量也参差不齐。目前我们收藏的29军抗战大刀，主要和当时29军的作战地区和撤退路线重新整编有关，一路集中在河北、山西、陕西等地，另一路集中在湖南、广西等地区。



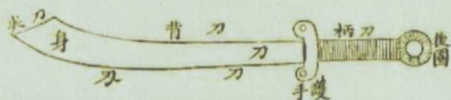
抗战时期中国军队使用过不同型制的大刀



不同地区环首刀收藏



砍刀式樣圖



說明

刀刃長二十三英寸半
 刀身前寬二英寸二五後寬一英寸半
 刀背長二十一英寸二五
 刀尖斜長三英寸
 護手寬三英寸半厚半英寸闊一英寸
 四分之三以銅爲之
 刀柄長八英寸半用棉繩纏絞堅牢
 後圈徑三英寸用棉繩纏絞堅牢
 重量二磅半
 全刀共長三十五英寸半

29军标准大刀参考图

守护芦沟桥的29军战士

他们是中华民族的脊梁，虽然这些中国军人大多数是来自北方纯朴的农民，武器简陋，甚至严重缺乏弹药，但他们的“大刀向鬼子们的头上砍去”，“血肉筑成新的长城”轰动了大江南北，激发了全中国的抗日热情。



准备出征的抗战士兵和不同的类型的大刀资料

抗战时期，八路军、新四军同样使用大刀，民族兴亡，万众一心，29军的大刀抗日！八路军的大刀更抗日！大家喜欢看大刀，因为这些大刀曾经令人振奋！一代国民的精神啊！这里面有一部分是标准的，大多数是非标准的；有不同时期、不同地区、不同部队的；有官造，也有民造。当初参加抗日，最顺手、最容易找的武器，就是茅草屋角落这些工艺简陋的大砍刀！原始的武器，民族的精神！被29军将士发挥到了极致！它也许很丑，但是对敌人它毫不留情！无论何时何地遇到它，只要参加过革命，只要参加过抗日，就值得珍藏！



背负大刀的抗日战士



姿态优美的西南和西北地区大刀

收藏抗战

一把原配皮套的抗战大刀！沧桑的大刀，有着许多鲜为人知的悲壮故事。也许我们永远无法了解它的经历和背景，但我们永远怀念，为了不愿做亡国奴而英勇献身的千千万万英雄儿女！血染征衣伴着大刀拼杀留下来的豁口和血迹，随时会让我们联想到60多年前那悲壮的一幕，大刀向鬼子们的头上砍去！残缺的皮鞘，我一定要尽我所能修旧如旧，使它变得更加有意义！我不愿意把它磨亮，也许大刀上还残留着敌人的血迹！同时，让我们向这位大刀的主人，不管他是抗战的国军还是八路军战士，敬礼！



残破的抗战大刀



修复后的抗战大刀



抗战时期中国军队的相关资料和部分装备

把玩日寇军刀 观赏凋零樱花

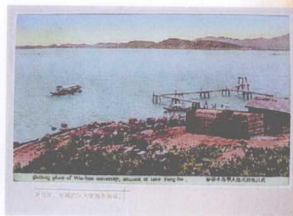
亲爱的朋友，你可曾知道，每当暮春三月盛开在武汉大学校园里，纷纷扬扬美丽的樱花，引得游人如织，但这美丽的背后却隐藏着苦楚，因为她是作为日寇铁蹄统治下的殖民产物，1938年，日军攻陷武汉后，将司令部和后勤部门强行设于武汉大学。1939年起，侵华日军从日本本土移植日本国花——樱花种在武汉大学校园内，以达到鼓励日军士兵为军国主义卖命的目的，同时炫耀武功以达到长期占领殖民地的目的。



老武汉大学校门图片



武汉沦陷时的资料



“花数樱花，人数武士”，这是日本人传统价值观的体现。“樱花被日本人视为国花，武士作为特殊的统治阶层在日本历史上也有着显赫的一页，日本人的樱花情结，主要是对樱花花期短暂、瞬开瞬落的生命方式的共鸣，当花落时，瞬间樱花树上盛开的万千樱花全部飘落，仿佛一切都已失去，这如同慷慨捐躯的武士之魂。当年日本侵略者正是唱着“让我们像樱花凋落那样为国捐躯……”来到中国充当炮灰的！日本军国主义为了迎合和利用这种心态，在沦陷区种植樱花鼓舞士气。



武汉大学盛开的樱花和抗战时期的明信片资料

收藏抗战

侵华日军军官所用的98式指挥刀，也在刀装的不同部位装饰了30多个镀金的樱花图案。



刀剑收藏一直是个比较敏感的话题，随着冷兵器时代的结束，刀剑已渐渐地退出了历史舞台，可是对于日本军刀，提起它，中国人民永远都不会忘记手提日本军刀的日本军人在南京犯下的滔天罪行。1937年12月13日，日军第六师团第45联队中队长田中军吉大尉，手挥一把称为“助广”的军刀，在南京挥刀斩杀手无寸铁的中国居民，从中华门到水西门，据称“杀遍南京城，斩首300余”。



这是一幅著名的历史照片，一个头戴军帽，身穿白衬衫的日本军官，正举刀向跪在地上宁死不屈的中国青年砍杀，此人就是田中军吉。

日本军官受日本传统武士道的影响，钟爱自己的军刀，视其精神为象征生命的一部分！军官所用军刀是自费购置，除刀外装统一规定外，自己可以选配不同档次的刀条。有些军官出身名门贵族，将家族所传的名刀装配成制式的军刀带上侵略战场。无论是家传古刀，还是昭和军刀，我们必须端正我们的收藏观点，它始终是一件侵略者的杀人利器！我们今天研究收藏它，首先就应该从战利品的角度出发，其次才是它的艺术性。这些前辈用鲜血换来的战利品，可以肯定历史就永远不会重演！

军刀·天皇·神社

“靖国神社是天皇的神社，神社里现在还进行招魂仪式，这是日本文化的一个秘密。”



正在制作的“靖国刀”的刀匠

日本皇室菊纹



92岁的刀匠刘谷直治在影片里制作了他最后一把“靖国刀”，他也是日本最后一位制作“靖国刀”的匠人。战争时期，他所在的位于靖国神社内的日本刀作坊制作了8000把“靖国刀”，主要送往中国大陆战场，供前线日军将校使用。

靖国神社里并非供奉牌位，只供奉一把军刀与一册“灵玺簿”。240多万战死者的“英灵”附着于一把军刀，这把被称为“神体”的军刀就连靖国神社的大祭司平常也见不到，其安放之处是神社最神秘的地方。每一年的清洁和一些神秘仪式，军刀都用白布遮挡严实，外人无法得见。“灵玺簿”则记录所有“英灵”的姓名生平。

所有要求从“灵玺簿”里撤下亲属或先辈名字的，没有一个得到积极答复。神社有这样的观念：通过招魂仪式，所有战死者的灵已附于这军刀，恰如一滴水落入一盆水，再不可能分离出来。从“灵玺簿”除名的先例并非没有，那就是著名的日本陆军少尉小野田，“二战中最后一个放下武器的士兵”。

1944年11月小野田随队派往菲律宾一个小岛，次年美军登陆后，他与另三名士兵躲进丛林“坚持战斗”。日本投降二战结束，他们全不知情，寻找他们的人广撒传单，他们也拒不相信。随后数年几个士兵或死或降，只剩小野田一人，到1974年，他才在专门赶来的前任长官面前就地投降，回到日本。此前他被认为是战死，名字早已列入“灵玺簿”，魂也被“招”上了那把军刀。



太平洋战场上的美军



正式投降，把军刀交给菲律宾军方