

北 京 市 群 众 文 化 艺 术 丛 书

(第 一 辑)
主 编 / 阮 兰 玉

五月五的 雨

WUYUE WUDE YU
杨金凤 著

中国文联出版社

·北京市群众文化艺术丛书·

(第一辑)

主编/阮兰玉

江苏工业学院图书馆

杨金凤/著

藏书章

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

五月五的雨 / 杨金凤著. — 北京: 中国文联出版社, 2004.7

(北京市群众文化艺术丛书. 第一辑·1-5/ 阮兰玉主编)

ISBN 7-5059-4622-6

I. 五… II. 杨… III. ①散文—作品集—中国—当代②通讯—作品集—中国—当代③随笔—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 058059 号

书 名	北京市群众文化艺术丛书 (第一辑)(1-5)
主 编	阮兰玉
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	姚晓晴
责任印制	李寒江
印 刷	北京市增富印刷有限责任公司
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	1160 千字
印 张	52.125
插 页	10 页
版 次	2004 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4622-6/I · 3604
总 定 价	93.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我社的网站 <http://www.CFLACP.com>

总 序

张 和 平

北京市群众文化干部创作的 10 部文学艺术作品集和大家见面了,这是一件可喜可贺的事情。

“群众文化也要出精品,出人才”,这一直是我们十分强调而又着力去抓的一项重要工作。北京市文化局 2003 年开始实施的群众文化“五个十”创作工程(即 10 个舞蹈、10 个音乐、10 个花会、10 个小戏、10 部作品集),正是为了实现这一目的。

抓好群众文艺创作具有十分重要的意义。它是落实“三个代表”重要思想、传播先进文化的具体体现,是活跃和丰富人民群众业余文化生活、满足人民群众日益增长的文化需求的客观需要,也是提高群众文化干部自身业务水平和能力的重要举措。群众艺术馆、文化馆要更好地发挥传播先进文化的作用,就必须有一支致力于群众文艺创作的优秀的人才队伍,就必须有符合先进文化要求的,歌颂党和社会主义、鼓舞人们积极向上的优秀群众文艺作品;就必须用人民群众喜闻乐见、健康有益、丰富多彩的群众文化活动内容与形式去占领思想文化阵地,去吸引群众广泛参与。

北京市的群众文艺创作一直十分活跃,小说、诗歌、曲艺、戏剧等各个门类应有尽有。以前曾经出版过《群众演唱》、《北京说唱》

等,为城乡广大业余文艺爱好者提供演唱材料,20世纪90年代还创办了大型综合文艺刊物《北京大观园》,发表群众文艺创作作品,2001年又出版了《展望21世纪首都群众文化改革与发展》论文集。但是系统地出版群众文艺作品集,这还是第一次。这次北京市文化局推出的这10部文学艺术作品集在内容和体裁上呈多样化特点,涉及摄影、美术、书法、歌曲、曲艺、诗歌、散文、童话、小说等各个门类,充分展示了北京市群众文化队伍的创作能力和创作水平,从中可以看出一批颇具潜质的创作人才正在不断涌现,这是我们最感欣慰和高兴的,我向这10部文学艺术作品集的作者表示衷心的祝贺,也感谢你们为北京市群众文艺创作所付出的心血。

北京市文化局出资并推出这10部文学艺术作品集,目的是为了鼓励群众文化干部的文学艺术创作,使优秀的群众文艺创作人才脱颖而出并不断涌现。从2003年起,每隔两年出版一次,一次10部,“坚持数年,必有好处”。

在高兴之余我也感到些许遗憾,此次推出的10部作品集没有一部是群众文化的理论专著。要提高群众文化工作的水平,必须重视抓好理论建设。因此我希望群众文化干部要加强群众文化的理论研究,使北京市乃至全国的群众文化理论水平能有明显的提高,使群众文化理论的研究能够成为社会科学领域不可缺少的学科。

我为我曾有农村、工厂业余文艺宣传队队员、北京群众艺术馆馆员的光荣经历而感到自豪,并由自豪生发出更多的期待。

2003年11月

(张和平同志系北京市政协副主席、
北京市文化局前任局长)

对生活美的潜心追寻

——杨金凤作品集《五月五的雨》序

晨 枫

接到杨金凤让我为她的作品集写序的电话,我在庆幸她又赢得了
一个丰收季节的同时,也确乎觉得由我来写这个序言实在是既名不正,
也言不顺——她书中所采写的那么多事业上成绩卓然、社会影响
颇为广泛的人物,让我感到自愧弗如,又何以有资格去班门弄斧?可
是,我与杨金凤交往的确已有将近二十年光阴了,作为一位熟识的朋友,
她的真诚恳求又让我无法拒绝,况且时间又紧,我只得应诺。

杨金凤这个名字,我是从她在上世纪 80 年代中期投寄给一家歌
词刊物的稿件上知道的。给我印象最深的是,她当时的工作单位是石
景山的一个菜站,出于对一个基层普通工人业余创作者关切的情感,
我给她退稿时写了回信。许多年之后,也是在石景山区文化局举办的
一个创作讲习班上,我又看到了杨金凤的名字,这令我有点喜出望外。
那次,我见到了她本人,寒暄了几句,其时,她已调入石景山区文联(筹
备)工作很久了。

由于有了较多接触,我逐渐看到她的作品不时见诸于首都的许
多报刊,其中以《北京日报》《北京晚报》最为集中。令我暗自钦佩的
是,她所运用的文学表现形式非常宽泛,诸如诗歌、歌词,散文、随
笔、小说、剧本、楹联、报告文学而尤其是人物专访等等,几乎均在她

的涉猎范畴之内。近几年,她竟令我难以置信地竭尽全力、夜以继日,数易其稿,她与北京军区的专业作家魏金虎合作,完成了大型话剧《路在延伸》的创作,并由北京军区战友话剧团和石景山区文化委员会联合演出了 50 余场,还获得了第八届中国人口文化奖和第四届北京市精神文明建设“十个一工程”提名作品奖;论文《21 世纪我国城市大众文化消费探析》在第十一届“群星奖”群众文化科研成果评奖中获得金奖。此外,她还是一名出色的编辑,编辑过石景山的各类文学艺术作品集。如今,她创作的人物专访终于汇集成册即将问世,这无疑凸显她文学创作成绩的一个重要窗口。

面对辑录在这个集子中的文章,可说的也许很多。但我以为,该书的可贵之处正在于:其一,她采访的人物并非只是演艺圈内的明星,而涉及到文学、艺术、科学等领域,意在探索他们的成功之路,开掘他们的内心世界;其二,她笔下还有一些普通人,他们并非身处名利场上,而是过着普通生活的芸芸众生,但他们却在平凡无奇的生活中默不作声地体现着自己的美学价值。而这一点恰恰是弥足珍贵的。与此同时,在杨金凤的作品中,文字的流畅疏朗简约明快,笔调的自然旷达洒脱干练以及传统文化与时尚风韵相互的融合,都是使她的创作成绩能够稳步上升的重要因素。

我为她锲而不舍的进取精神与所取得的令人钦羡的成绩而折服。她从一个普普通通的基层工人到进入文化机关的大门,靠的是自己坚韧不拔的意志与刻苦勤勉的奋斗,而身在文化机关,她又不分昼夜、不讲条件,刻苦学习,心甘情愿地为文学创作事业付出着精力和心血……

杨金凤所追求的是自己能够不断创作出更好的文学的作品。

目 录

序	(1)
王首道与散文诗	(1)
一地缘 两代情	(4)
永远讴歌美好生活	(7)
——记《马儿啊,你慢些走》的创作	
以民族文化为根	(11)
——记著名作家李準	
学者与作者	(14)
——记林非	
最美丽的是善良	(17)
——演员吕中印象	
琴书泰斗	(20)
——记曲艺表演艺术家关学曾	
他是一棵树	(24)
——记词作家石顺义	
为太阳歌唱	(27)
石祥——石景山的公民	(29)
谱写生活的乐章	(32)
——记朝鲜族作曲家金凤浩	

心灵之歌	(34)
------------	--------

——记词人晨枫

童心无季节	(38)
-------------	--------

——记龚耀年

桑榆暮年伏枥情	(42)
---------------	--------

——记孔子 77 代嫡孙女孔德懋

炽热诗人情	(47)
-------------	--------

魏金虎:走进社区	(50)
----------------	--------

一条道走到亮	(55)
--------------	--------

王鹏博:崇尚普通	(60)
----------------	--------

功从苦处来	(62)
-------------	--------

一缕春晖	(64)
------------	--------

——记歌曲艺术理论研究者刘增智

余声与王亚楼的生死之交	(69)
-------------------	--------

天道酬勤	(73)
------------	--------

——记植物学家顾红雅

为了光明的世界	(80)
---------------	--------

刘光鼎与中国海图	(87)
----------------	--------

首席精算师	(93)
-------------	--------

心中的阳光	(99)
-------------	--------

——李珍的讲述

吕品生的乐趣	(110)
--------------	---------

王旭的人生“三步曲”	(113)
------------------	---------

埋头翰墨育才	(115)
--------------	---------

——记范德安

苏达礼老师的呼唤	(117)
祖振扣——热心的文化使者	(122)
火凤凰永生	(129)
——巍巍及其新作《火凤凰》	
只要有阳光,生命就灿烂	(132)
给工作看病	(136)
为你设计满意的空间	(143)
无形的力量	(146)
烟标:给生活抹上一笔不经意的色彩	(149)
八旬老人的“护绿工程”	(153)
快乐的音符	(156)
——记全国优秀教师沈广会	
生活诗翁和他的生活谣	(163)
他是一盏灯	(166)
中国大陆第一块残疾人奥运会金牌背后 的故事	(173)
盲人赵新和他的知心爱人	(185)
真情播种	(188)
耕耘兰台默无声	(194)
音符里的日子很潇洒	(197)
深夜,风轻轻吹	(204)
母亲用双手托起女儿生命的每一天	(209)
“非典”时期的特殊家庭	(218)
他们将最后撤离战场	(223)
京城的艺术绿洲	(226)

——北京国际雕塑公园

贺敬之三到石景山	(230)
----------------	-------

五月五的雨	(232)
-------------	-------

——悼念艾青

告别刘绍棠	(234)
-------------	-------

刘绍棠的主心骨	(236)
---------------	-------

一套没有送出的书	(238)
----------------	-------

我等您回来	(240)
-------------	-------

芳气袭人是《九香》	(242)
-----------------	-------

——观夜场电影杂感

我的婆婆	(244)
------------	-------

陪床	(247)
----------	-------

Hyde Li 是谁	(249)
------------------	-------

长久拉面	(251)
------------	-------

找奖号	(253)
-----------	-------

大刚的压岁钱	(255)
--------------	-------

老大的真理	(257)
-------------	-------

木瓜鱼	(259)
-----------	-------

秋叶如金	(261)
------------	-------

一锅福气	(263)
------------	-------

腊梅在酸枣枝上开放	(265)
-----------------	-------

希望和幸福	(267)
-------------	-------

女人：认识爱情的年龄	(269)
------------------	-------

儿子的网恋术	(271)
--------------	-------

家庭装修组	(273)
-------------	-------

我和阿幸	(275)
------------	-------

——一个“下海”青年干部的自述

明天会更好	(279)
城市花盆	(281)
香江	(283)
春醒	(285)
爱不平静	(286)
阳光下驰骋的梦	(288)
天泰山上慈善寺	(290)
京西驼户	(292)
拜年	(295)
裙子是可以穿在墙上的	(297)
老杨树上的牡丹	(299)
一声问候	(301)
一切都 OK	(303)
带王八散步	(305)
可以洗的随身听	(307)
年夜饺子	(308)
游天泰山散记	(310)
走进回忆	(314)
京城“桃花源”	(317)
从寻找风铃开始	(320)
送书是一件乐事	(322)
记忆中的的童话	(324)
听雪	(327)
凑起来的戏场子	(328)
为了告别的聚会	(331)
忙死闲人	(333)

在面子上我们丢失了什么	(335)
站在生命的门口	(337)
懂我	(338)
后记	(339)

王首道与散文诗

1994年5月,中国散文诗学会在北京举行“回答人生”中国散文诗大奖赛电视转播颁奖文艺晚会,在乐曲声中走上台为特等奖获得者颁奖的是89岁的著名革命老人王首道。

王首道,原中顾委常委、全国政协副主席、国际友好联络会会长。这样一位政治家与散文诗有何情缘呢?翻开1994年第1期《中国散文诗》系列丛刊,其中《悼林梦飞同志》一诗便是他闻林梦飞同志去世,忆及往昔曾为湖南经济开发多次与林梦飞交谈,情景仍历历在目,特写的追念诗章。“月白清风送你远行,流云山泉伴你低吟。你那一腔对党的忠诚,那一片对人民的爱情,将是我们共同的财富……”追溯王老写散文诗的历史是在1925年,曾以一篇名为《到黄土岭去》的散文诗,歌颂人民敢于斗争,和像山崖石缝中长出的奇松一般顽强挺立的坚强意志。岁月的沙滩依旧金黄灿烂,六十九年后的今天,他仍在以心、以情,以一份深沉的怀念,颂扬着为国富民昌而努力工作的同志。

王老居住在北京西郊一幢环境清新幽静的房子里。门前种有茂盛的花草树木和农作物,也许是与他人早年在湖南修业中学读书时学的农业有关。所以呢,这种浓厚的生活情趣与喜爱虽久远却

没有弃失。一次,柯蓝夫妇应邀前去拜访,他还叫人摘下几个美国柿子招待他们。谈话中涉及到散文诗,王老对此发表了非常鲜明的见解。他说:“我爱散文诗,特别喜欢它的短小精悍。毛主席在延安时期提出反对党八股,改变文风,几十年过去了,现在的问题还没有解决,有些人还喜欢写空洞的长文章,我想通过散文诗来达到提倡写短小活泼的文章,改变一下文风……”可见他不是以文论文,以形式论形式,而是站在改变文风的高度倡导写短文,讲究文学形式与内容的多样性结合。

自1984年以来,中国散文诗发展的每一个阶段,都有王老热情诚挚的关怀、支持与指导。1984年,他欣然担任了中国散文诗学会的荣誉顾问。同年的10月13日,在北京中国人民海军俱乐部的会议室里,聚集了60多位来自全国19个省市的散文诗人。王老和夫人易纪均同志与到会的艾青、朱子奇、柯蓝、屠岸、杨子敏等热烈握手,向大会表示祝贺。后来柯蓝与王老在广州期间,提出最好在改革开放的广东创办中国有史以来的第一张专门刊登散文诗的大报《中国散文诗报》。王老听后非常支持,于是在广东省委、广州市委前来汇报工作时,他提出请省委和市委考虑,由柯蓝去办。经多次研究,多方努力,终于在1987年1月,一张对开的散文诗大报在广州、珠海出版,王老题词:“中国散文诗反映哲理性的世界观,抒发对祖国四化的热爱追求,改革时代的理想,以短小优美的形式走向世界。”果不其然,后来中国散文诗学会在香港出版了一期十分精美、华丽的散文诗海外版,刊登了世界华文散文诗作者的作品。这不但在中国,而且在世界各国也没有这样一张专门刊登散文诗的报纸。

王老从未间断过履行荣誉顾问的职责。1988年10月,学会在北京海淀区俱乐部举行首届散文诗朗诵会,有观众1500余人,

不巧那天王老正在中央开会，他特请了夫人易纪均前去致词祝贺。1990年7月5日，学会成立5周年，在北京国际饭店举办了“迎亚运、爱中华散文诗朗诵会”的庆祝活动。王老偕夫人到会讲话，并为会刊题词：“祝贺中国散文诗五年来培养人才出好作品，让散文诗在社会主义大道上歌唱。”是的，散文诗一直以自己短小秀美、富于哲理、易于抒情的独特视角顽强蓬勃地歌唱着。这次“回答人生”散文诗大奖赛颁奖文艺晚会就是一曲澎湃的歌。作曲家们把散文诗谱成了曲子，由煤矿文工团的演员们演唱。晚会上，殷之光、周正、曹灿、瞿弦和等著名演员都朗诵了获奖的散文诗作品。王首道由女儿陪着，津津有味地在台下观看。王老喜欢听朗诵的散文诗。听柯蓝讲，在1990年炎夏的一个中午，他到医院看望王老，本以为王老正在午睡，他轻轻走到病房门口，却听到里面在朗诵散文诗，进屋一看，原来是警卫员小谢正在为王老朗诵。

十年来，由于王老热情真诚的关注，散文诗学会这个全国性的社团在经费异常紧张的情况下走到了今天，走上舞台，走上屏幕，走入了更多人的心中，如今中国散文诗学会终于有了一份自己的刊物，王老仍鼓励大家“为中国散文诗走向世界而奋斗”。看来歌唱着、奋斗着向前迈进是他的殷切期望。对此我们抱有信心。

原载《北京日报》1994年7月

一地缘 两代情

到中国现代文学馆参观，常务副馆长舒乙接待了我们。

舒乙对我们很热情，像老朋友。其实本来就是老朋友，追溯起来要老到1917年，要老到舒乙的父亲老舍先生中学时代的一组诗文。这组诗文是描写金顶山的，有七律三首、古体诗一首，记载了老舍先生1917年两次到石景山的情景。所以，舒乙对我们石景山人格外热情，我们对他也一见如故，这都是有缘由的。

《老舍和石景山》是舒乙回忆父亲的一篇文章。开头写道：“说起老舍和石景山，头一个想到的，不用说，当然是磨石口，因为《骆驼祥子》中的祥子是由磨石口逃回北平的，牵着三匹不大体面的骆驼。祥子的故事仿佛是由磨石口‘流’出来的。所以，石景山的人会很自豪地对你说，祥子是打我们这儿走出来的。”按石景山人的说法是，“你就骄傲去吧”。

当初，祥子在磨石口（现名“模式口”）山上捡到三匹骆驼，尔后便靠此营生，也算是从石景山捡了个饭碗。小说《骆驼祥子》中，老舍先生提到二十多处石景山和海淀区的地名，记载的方位、地势、距离都十分准确。老舍先生对石景山一带地理很熟，因为他是亲自走过的。昔日磨石口是通往西山的一条古道，村内东西大街两侧，曾