

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER



中国当代油画家
风景画作品集

谭涤夫



天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

J223
191

中国当代油画家风景画作品

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER



谭涤夫



坝上之秋 布面油画 130cm × 97cm 2005年

图书在版编目(CIP)数据

中国当代油画家风景画作品集. 谭涤夫 / 谭涤夫绘.
天津: 天津人民美术出版社, 2009.9
ISBN 978-7-5305-3955-2

I. 中… II. 谭… III. 油画: 风景画—作品集—中国—
现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第147790号

天津人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867
出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

北京嘉彩印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2009年10月第1版

2009年10月第1次印刷

开本: 787 × 1092毫米 1/12 印张: 4

印数: 1-2500

版权所有, 侵权必究

定价: 32.00 元



无尽辉煌 布面油画 140cm × 100cm 2007年

谭涤夫娴熟的绘画技巧，具有特色的绘画语言，能生动、准确地表达画家创作意图和真实情感。谭涤夫画长城，他把岁月沧桑、雨剥风蚀留下的细微痕迹刻画得淋漓尽致。具体的结构代替了简单的概括，谭涤夫的作品十分耐读。通过他的作品，可以看出画家严肃认真的作画态度和一个艺术家的诚实品质。虽然他的画画得精细具体，但不僵腻、呆板、局部的刻画精到而不失整体的和谐。艺术家的激情和精力与创作融为一体。画得细不是艺术创作的目的，画画要能深入进去，主要是画家情感的投入，创作过程中，画家全身心地投入，终会找到真正的感觉，找到激动人心的艺术境界。谭涤夫现实主义的表现手法，闪现着内心的艺术力量。他的《长城系列》油画作品有着雄浑壮丽、气宇轩昂的意境，是其超脱尘世的喧嚣浮躁而向往静谧祥和的心灵写照。

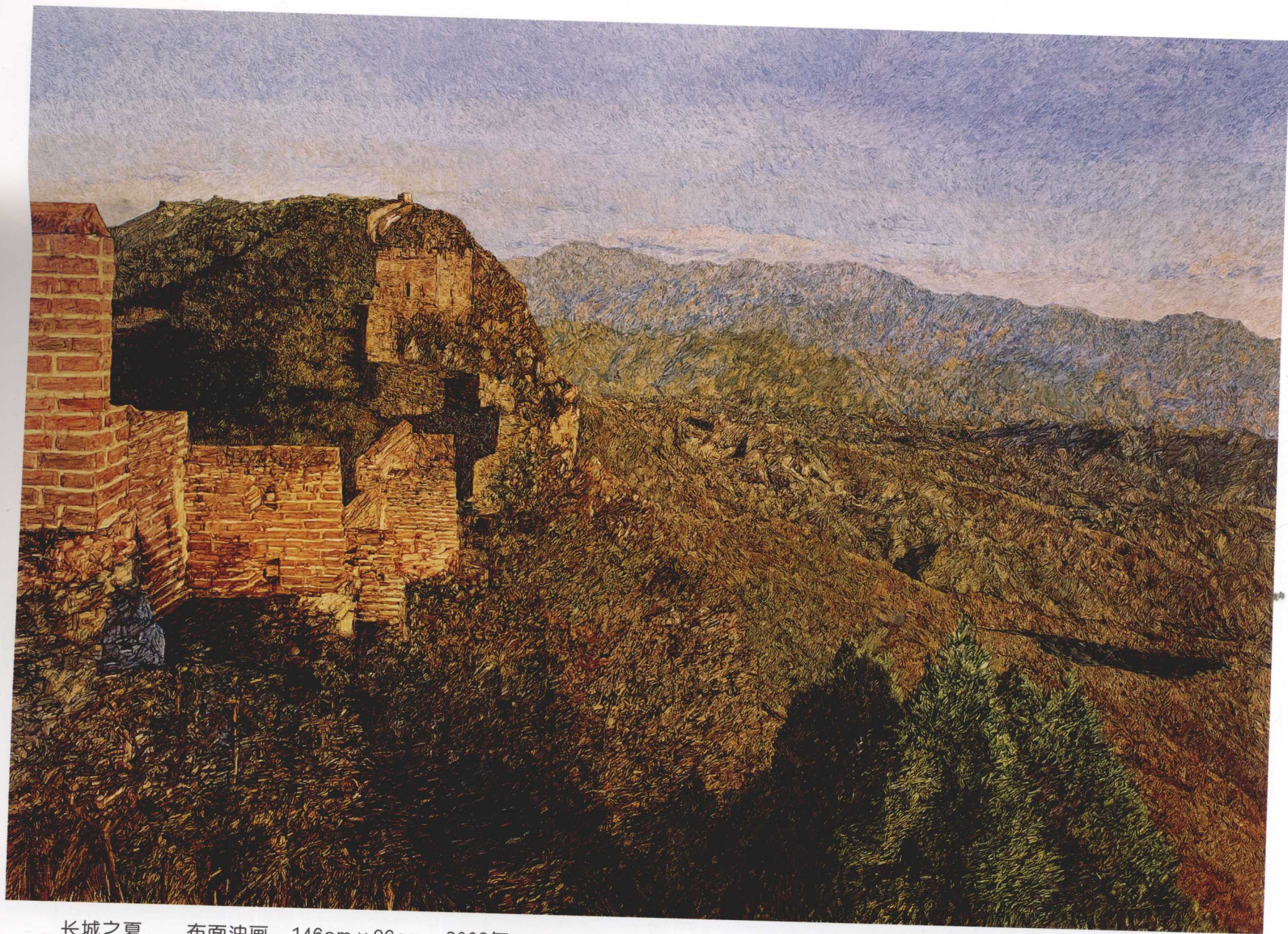
靳尚谊



夕照司马台长城 布面油画 140cm × 100cm 2007年



古老的回忆 布面油画 185cm × 130cm 2004年



长城之夏 布面油画 146cm × 96cm 2008年



司马台长城之夏 布面油画 140cm × 100cm 2007年



西交民巷 布面油画 150cm × 150cm 2006年



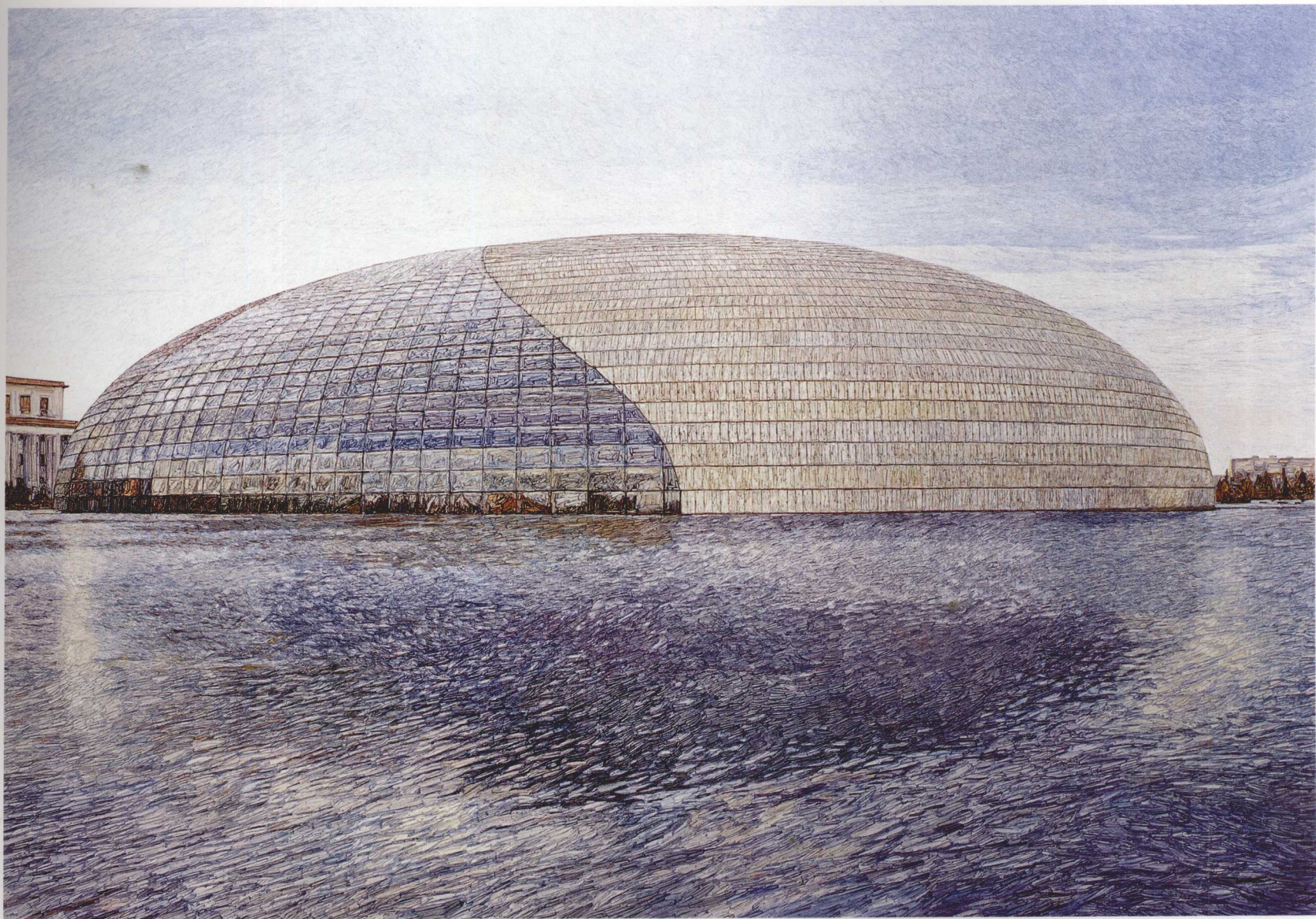
基督教青年会 布面油画 160cm × 100cm 2005年

将这座圣灵之地置于现代化的街景中，古老的建筑与现代城市交织在一起，这种超越时空的对接，使人们更能感受建筑所传达出来的深刻的历史意蕴。



朝晖·鸟巢 布面油画 180cm×130cm 2008年

作品创作时，鸟巢还没有竣工，这为表现这座雄伟的现代建筑带来了一定的难度。我选择在晨曦初露的时刻，捕捉朝阳中光线微妙的冷暖变化，对周围景观有意地取舍，强调建筑本身的震撼力，勾勒出鸟巢在清晨展露的迷人芳姿，它仿佛在迎着朝阳，向人们诉说着中华民族伟大复兴的梦想。

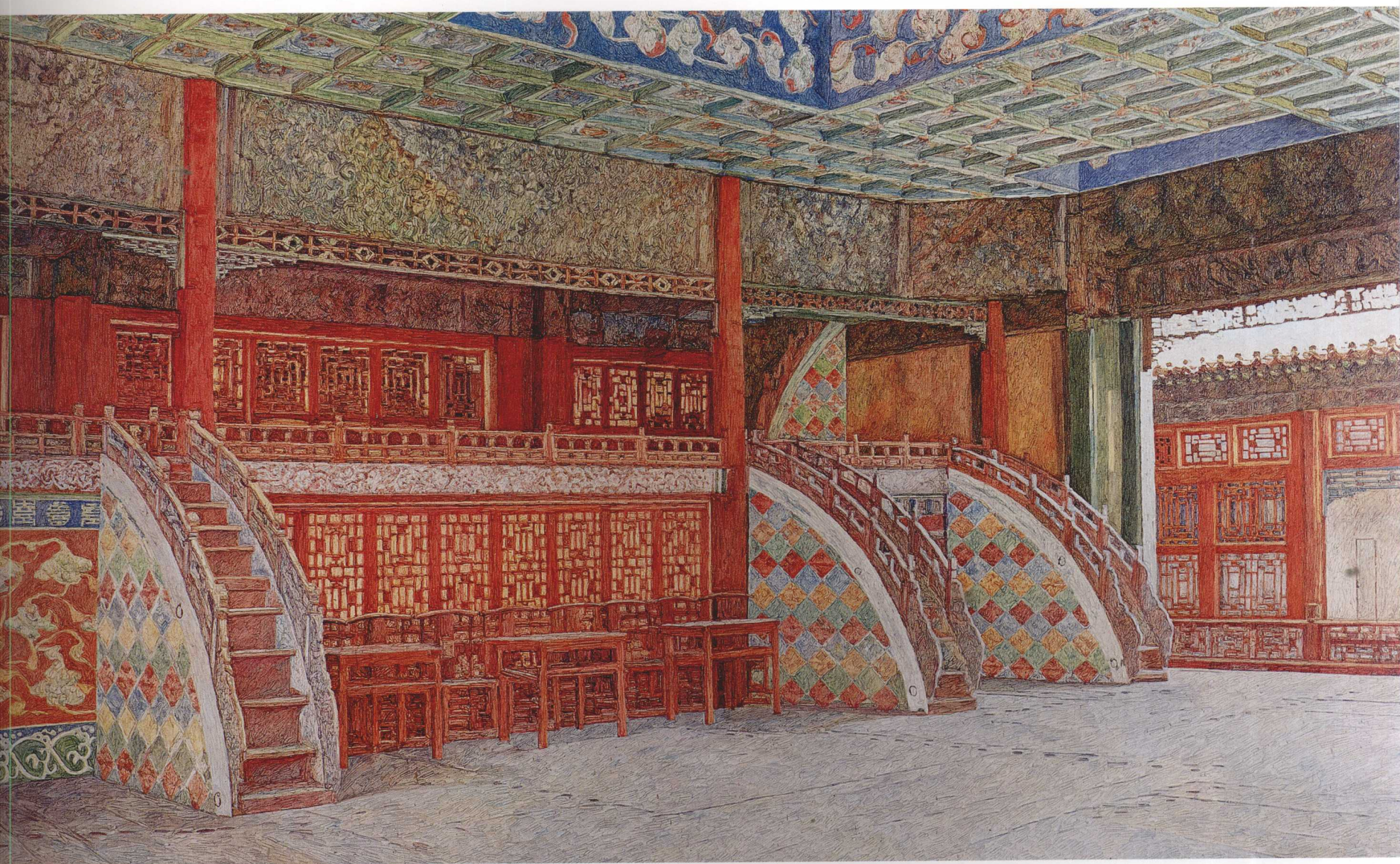


雨后·国家大剧院 布面油画 185cm×130cm 2007年

创作《雨后·国家大剧院》时，我在不同时间反复观察建筑物，最后选择在傍晚雨后放晴时分，刻画国家大剧院的清新与宁静的一面。画面构图采用低平视线，细致柔和的用笔与虚化的光影处理，使建筑与水面朦胧的倒影相得益彰。气势恢宏的国家大剧院与梦幻般的水中倒影在春天雨后初霁的晚霞里融为一体，它是人们在北京现代城市建设的乐章中谱写的美妙音符。



十三陵石牌坊 布面油画 185cm × 130cm 2005年



畅音阁大戏楼 布面油画 194cm × 112cm 2004年



西洋楼海宴堂遗址 布面油画 160cm × 112cm 2003年



周口店“山顶洞人”遗址 布面油画 160cm × 100cm 2005年



云贵高原 布面油画 205cm × 130cm 2003年