

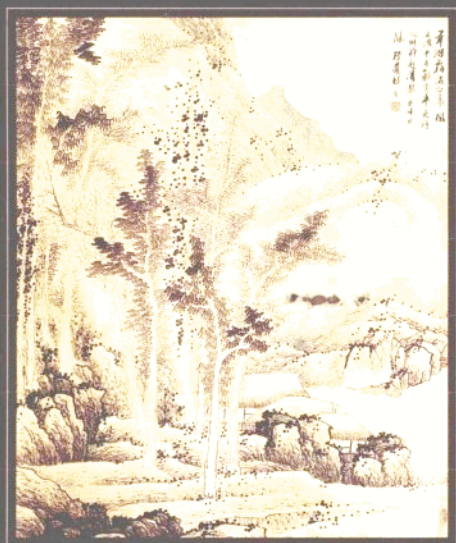
高考

■ 傅明伟 李敏 主编

古诗词鉴赏

文言文直译

文化常识概要



高考

古文 诗词 鉴赏
文化 常识 直译
文 化 常 识 概 要

傅明伟·李 敏 主编

上海大学出版社

·上海·

图书在版编目(CIP)数据

高考古诗词鉴赏文言文直译文化常识概要/傅明伟 李敏 主编.

—上海:上海大学出版社,2003.2

ISBN 7-81058-575-4

I. 高… II. ①傅…②李… III. 语文课-高中-升学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 005254 号

责任编辑:李爱珍 卢润祥

高考古诗词鉴赏文言文直译文化常识概要

傅明伟 李敏 主编

上海大学出版社出版发行

(上海市延长路 149 号 邮政编码 200072)

(E-mail:sdcbbs@citiz.net 发行热线 56331131)

出版人:李顺祺

*

复旦大学印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:13.75 字数:330 千字

2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-81058-575-4/G·224 定价:20.00 元

说 明

语文高考命题在不断改革,日益注重对应试者思考能力的测试。其中,有些古代文化知识在中学课本中是没有的。广大高三学生限于时间,无暇去查阅有关资料。根据高考需要,我们将语文课本之内、外知识进行分类归纳,适当扩展,用专题形式编成本书,有别于当前名目繁多的习题集,开拓学生的视野与丰富学生的知识领域;力争让它起到用最经济的时间收到最佳效果的一本复习用书的独特作用。

全书分三大部分:古诗词鉴赏、文言文直译、文化常识概要。

古诗词鉴赏:主要选取了唐、宋等朝代诗词大家及佳作。在编写方式上则予赏析,让学生对原诗词有较好的理解,更好地掌握原诗词的内在韵致,提高诗词欣赏的审美水平,增加知识,提高文化素养。

文言文直译:选取相关的课内外文言文,以期学生读懂读通,认识其主旨,领会其特色。

文学常识精要:分别介绍了中国及外国古代与现当代的文学名著。在中国古代文学部分中,除了介绍中国文学史上最著名的作家与作品之外,考虑到传统“文史哲不分家”的特点,还介绍了一些历史上著名的史书与哲学书。帮助学生在复习梳理归纳中,积累知识,有利于学生拓宽视野。

真诚希望通过阅读本书,对提高语文的阅读理解能力与高考应试能力起到积极的作用,顺利通过高考,走向人生的新起点。

本书在编写过程中得到了学友陈安春、薛仁龙、孙国强等的热情帮助、悉心指教,在此表示感谢。

由于编者水平有限,疏漏不妥之处在所难免,敬请读者批评指正。

编 者

目 录

一、诗

1. 伐檀 《诗经》	1
2. 关雎 《诗经》	1
3. 离骚 屈原	2
4. 涉江 屈原	3
5. 孔雀东南飞(并序) 汉乐府	4
6. 短歌行 曹操	6
7. 赠白马王彪(并序) 曹 植	7
8. 归园田居 陶渊明	8
9. 饮酒 陶渊明	9
10. 登幽州台歌 陈子昂	9
11. 湖口望庐山瀑布水 张九龄	10
12. 凉州词 王之涣	11
13. 登鹳雀楼 王之涣	11
14. 山居秋暝 王 维	12
15. 观猎 王 维	13
☆16. 梦游天姥吟留别 李 白	13
17. 蜀道难 李 白	14
☆18. 将进酒 李 白	16
19. 渡荆门送别 李 白	17
20. 黄鹤楼 崔 颢	17
21. 长沙过贾谊宅 刘长卿	18
22. 月夜 杜 甫	19
☆23. 蜀相 杜 甫	20
24. 茅屋为秋风所破歌 杜 甫	20
★25. 阁夜 杜 甫	21
26. 登高 杜 甫	22
27. 春望 杜 甫	22
28. 春夜喜雨 杜 甫	23
29. 望岳 杜 甫	23
30. 白雪歌送武判官归京 岑 参	24
31. 滁州西涧 韦应物	25
32. 左迁至蓝关示侄孙湘	

韩 愈	26
33. 山石 韩 愈	27
34. 乌衣巷 刘禹锡	27
35. 蜀先主庙 刘禹锡	28
36. 琵琶行(并序) 白居易	29
37. 钱塘湖春行 白居易	31
38. 江雪 柳宗元	32
39. 秦王饮酒 李 贺	33
40. 咸阳城西楼晚眺 许 浑	34
41. 山行 杜 牧	35
42. 泊秦淮 杜 牧	35
43. 商山早行 温庭筠	36
44. 锦瑟 李商隐	37
45. 无题 李商隐	38
46. 书愤 陆 游	38
47. 题竹石画 郑板桥	39

二、词

☆1. 菩萨蛮 温庭筠	40
☆2. 虞美人 李 煜	41
3. 浪淘沙 李 煜	42
4. 清平乐 李 煜	42
5. 点绛唇 王禹偁	43
6. 渔家傲 范仲淹	44
7. 雨霖铃 柳 永	45
8. 蝶恋花 柳 永	46
9. 望海潮 柳 永	46
10. 采桑子 欧阳修	47
11. 踏莎行 欧阳修	48
12. 桂枝香 金陵怀古 王安石	49
13. 念奴娇 赤壁怀古 苏 轼	50
14. 江城子乙卯正月二十日夜记梦 苏 轼	51
15. 水调歌头 苏 轼	52
16. 清平乐 黄庭坚	52
17. 瑞鹤仙 黄庭坚	53

18. 鹊桥仙	秦 观	54	13. 垓下之围	司马迁	89
19. 踏莎行	秦 观	55	14. 毛遂自荐	司马迁	91
20. 望海潮	秦 观	55	15. 过秦论	贾 谊	93
21. 青玉案	贺 铸	56	16. 论积贮疏	贾 谊	95
22. 行路难	小梅花 贺 铸	57	17. 归去来兮辞	陶渊明	96
23. 苏幕遮	周邦彦	58	18. 马钧传	傅 玄	97
24. 瑞龙吟	周邦彦	59	19. 陈情表	李 密	99
25. 一剪梅	李清照	60	20. 兰亭集序	王羲之	100
26. 声声慢	李清照	61	21. 张衡传	范 晔	101
27. 渔家傲	李清照	61	22. 谏太宗十思疏	魏 徵	102
28. 满江红	写怀 岳 飞	62	23. 师说	韩 愈	103
29. 卜算子	咏梅 陆 游	63	24. 种树郭橐驼传	柳宗元	105
30. 念奴娇	过洞庭 张孝祥	64	25. 阿房宫赋	杜 牧	106
31. 水龙吟	登建康赏心亭 辛弃疾	65	26. 与元微之书	白居易	107
32. 永遇乐	京口北固亭怀古 辛弃疾	66	27. 醉翁亭记	欧阳修	109
33. 点绛唇	丁未冬过吴松作 姜 夔	67	28. 六国论	苏 洵	110
34. 暗香	姜 夔	68	29. 游褒禅山记	王安石	112
35. 双双燕	咏燕 史达祖	68	30. 《指南录》后序	文天祥	113
36. 沁园春	梦孚若 刘克庄	69	31. 石钟山记	苏 轼	115
37. 卜算子	刘克庄	70	32. 赤壁赋	苏 轼	116
38. 酹江月	和 文天祥	71	33. 《梦溪笔谈》四则	沈 括	118
			34. 项脊轩志	归有光	120
			35. 虎丘记	袁宏道	121
			36. 五人墓碑记	张 溥	123
			37. 祭妹文	袁 枚	124
			38. 登泰山记	姚 鼐	126
			39. 左忠毅公逸事	方 苞	128
			40. 与妻书	林觉民	129

三、文言文

1. 烛之武退秦师	《左传》	73
2. 邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	74
3. 荆轲刺秦王	《战国策》	75
4. 寡人之于国也	《孟子》	77
5. 鱼我所欲也	《孟子》	79
6. 庄暴见孟子	《孟子》	80
7. 劝学	《荀子》	81
8. 非攻	墨 子	82
9. 逍遥游(节选)	《庄子》	83
10. 秋水	《庄子》	84
11. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	《论语》	85
12. 鸿门宴	司马迁	86

四、文化常识概要

(一) 中国作家简介

老子	132
孔子	132
左丘明	132
孙武	132
墨子	132
孟子	132
庄子	133
屈原	133
荀子	133

韩非	133	杜甫	139
贾谊	133	岑参	139
刘安	133	张继	139
司马迁	133	李端	139
刘向	134	韦应物	139
王充	134	李益	139
班固	134	孟郊	140
张衡	134	王建	140
蔡琰	134	韩愈	140
曹操	134	刘禹锡	140
诸葛亮	134	白居易	140
陈寿	134	柳宗元	140
干宝	134	元稹	141
陶渊明	135	贾岛	141
范晔	135	李贺	141
刘义庆	135	许浑	141
刘勰	135	杜牧	141
钟嵘	135	温庭筠	141
吴均	135	陈陶	141
郦道元	135	李商隐	142
萧统	135	赵嘏	142
颜之推	136	秦韬玉	142
魏徵	136	李璟	142
骆宾王	136	李煜	142
王勃	136	王禹偁	142
宋之问	136	潘阆	143
沈佺期	136	寇準	143
陈子昂	136	林逋	143
贺知章	137	范仲淹	143
张若虚	137	柳永	143
张九龄	137	张先	143
孟浩然	137	晏殊	143
李颀	137	宋祁	144
王昌龄	137	梅尧臣	144
王维	137	欧阳修	144
李白	138	苏洵	144
崔颢	138	李师中	144
王翰	138	司马光	144
高适	138	王安石	144
刘长卿	138	沈括	145

苏轼	145
李之仪	145
晏几道	145
王观	145
黄庭坚	145
秦观	146
贺铸	146
仲殊	146
晁补之	146
周邦彦	146
叶梦得	146
朱敦儒	147
李清照	147
吕本中	147
陈与义	147
岳飞	147
陆游	147
范成大	148
杨万里	148
朱熹	148
张孝祥	148
辛弃疾	148
姜夔	148
戴复古	148
史达祖	149
刘克庄	149
吴文英	149
文天祥	149
蒋捷	149
张炎	149
关汉卿	149
马致远	150
张养浩	150
睢景臣	150
王实甫	150
施耐庵	150
罗贯中	150
刘基	150
吴承恩	150
归有光	150

汤显祖	151
袁宏道	151
冯梦龙	151
张溥	151
金圣叹	151
黄宗羲	151
李渔	151
顾炎武	151
蒲松龄	151
方苞	152
袁枚	152
纪昀	152
姚鼐	152
龚自珍	152
吴趼人	152
李宝嘉	152
曾朴	152
梁启超	152
鲁迅	152
胡适	153
郭沫若	153
顾颉刚	153
叶圣陶	153
郁达夫	153
茅盾	153
朱光潜	153
朱自清	153
老舍	154
闻一多	154
夏衍	154
冰心	154
丁玲	154
巴金	154
臧克家	154
赵树理	154
吴伯箫	154
周立波	154
曹禺	155
钱钟书	155
姚雪垠	155

艾青	155	《孙子》	159
马南邨	155	《淮南子》	159
杨朔	155	《史记》	159
唐弢	155	《汉书》	159
孙犁	155	《孔雀东南飞》	159
徐迟	155	《说文解字》	160
郭小川	155	《陶渊明集》	160
秦牧	155	《世说新语》	160
刘白羽	155	《张衡传》	160
袁鹰	156	《文心雕龙》	160
罗兰	156	《文选》	160
峻青	156	《颜氏家训》	160
贺敬之	156	《李太白全集》	160
金庸	156	《杜工部集》	161
茹志鹃	156	《白氏长庆集》	161
高阳	156	《李义山诗集》	161
梁羽生	156	《杜牧诗选》	161
王蒙	156	《稼轩词》	161
古龙	156	《剑南诗稿》	162
白先勇	156	《漱玉词》	162
(二) 中国作品介绍		《资治通鉴》	162
《诗经》	157	《梦溪笔谈》	162
《春秋》	157	《唐宋传奇集》	162
《左传》	157	《窦娥冤》	163
《国语》	157	《元人四大悲剧》	163
《战国策》	157	《西厢记》	163
《黄帝内经》	157	《本草纲目》	163
《诸子散文》	157	《牡丹亭》	163
《楚辞》	157	《水浒传》	163
《老子》	158	《三国演义》	164
《论语》	158	《金瓶梅》	164
《中庸》	158	《三言》	164
《墨子》	158	《西游记》	164
《孟子》	158	《徐霞客游记》	165
《庄子》	158	《封神演义》	165
《吕氏春秋》	158	《天工开物》	165
《韩非子》	158	《红楼梦》	165
《过秦论》	158	《桃花扇》	165
《论积贮疏》	159	《古文观止》	165
《荀子》	159	《四库全书总目提要》	166

《儒林外史》	166
《聊斋志异》	166
《老残游记》	166
《晚清四大谴责小说》	166
《金粉世家》	166
《尝试集》	167
《女神》	167
《阿Q正传》	167
《狂人日记》	167
《野草》	167
《鲁迅杂文选集》	167
《沉沦》	168
《死水》	168
《三寄小读者》	168
《家》	168
《子夜》	168
《边城》	168
《雅舍小品》	169
《茶馆》	169
《死水微澜》	169
《朱自清散文》	169
《围城》	169
《傅雷家书》	170
《上海屋檐下》	170
《小二黑结婚》	170
《创业史》	170
《林海雪原》	170
《毛泽东诗词选》	170
《余光中诗选》	171
《金庸作品集》	171
(三) 中国文学流派与并称	171
(四) 中国文学流派与社团	174
(五) 其它一般常识	
1. 辞、赋、骈文	175
2. 古体诗、近体诗	175
3. 神话	176
4. 传奇	176
5. 史传文	176
6. 论说文	176
7. 杂记文	176

8. 应用文	176
(六) 文史典籍常识	177
(七) 地理位置常识	178
(八) 中国文学之最	

1. 诗歌	179
2. 戏剧	179
3. 小说	179
4. 散文	179
5. 唐诗	180
6. 宋词	180
7. 元曲	181

(九) 外国作家简介

古希腊

荷马	182
伊索	182

美国

斯陀夫人	182
惠特曼	182
马克·吐温	182
欧·亨利	182
德莱塞	182
杰克·伦敦	183
史沫特莱	183
福克纳	183
海明威	183
海勒	183

俄罗斯

克雷洛夫	183
普希金	183
果戈理	183
莱蒙托夫	184
屠格涅夫	184
陀思妥耶夫斯基	184
列夫·托尔斯泰	184
柯罗连科	184
契诃夫	184
绥拉菲摩维奇	184
高尔基	184
阿·托尔斯泰	185

马卡连柯	185	拜伦	189
马雅可夫斯基	185	雪莱	189
法捷耶夫	185	狄更斯	189
奥斯特洛夫斯基	185	勃朗特	189
肖洛霍夫	185	哈代	189
法国		肖伯纳	189
拉伯雷	185	柯南道尔	189
蒙田	185	伏尼契	190
拉封丹	185	高尔斯华绥	190
莫里哀	185	毛姆	190
布丰	186	海伦·凯勒	190
卢梭	186	艾略特	190
司汤达	186	爱尔兰	
巴尔扎克	186	乔伊斯	190
大仲马	186	西班牙	
雨果	186	塞万提斯	190
梅里美	186	意大利	
鲍狄埃	186	乔万尼奥里	190
福楼拜	186	但丁	190
波德莱尔	186	薄伽丘	190
小仲马	187	奥地利	
凡尔纳	187	茨威格	191
都德	187	卡夫卡	191
左拉	187	丹麦	
莫泊桑	187	安徒生	191
罗曼·罗兰	187	挪威	
德国		易卜生	191
歌德	187	捷克	
席勒	187	哈谢克	191
格林	188	匈牙利	
海涅	188	裴多菲	192
尼采	188	波兰	
托马斯·曼	188	显克微支	192
英国		日本	
莎士比亚	188	川端康成	192
培根	188	壶井荣	192
弥尔顿	188	印度	
笛福	188	泰戈尔	192
斯威夫特	189	黎巴嫩	192
奥斯丁	189	纪伯伦	192

(十) 世界文学名著介绍

《荷马史诗》·····	192
《伊索寓言》·····	193
《莎士比亚全集》·····	193
《华伦夫人的职业》·····	193
《牛虻》·····	193
《荒原》·····	193
《论人生》·····	193
《失乐园》·····	194
《鲁滨孙飘流记》·····	194
《格列佛游记》·····	194
《傲慢与偏见》·····	194
《简·爱》·····	194
《德伯家的苔丝》·····	195
《汤姆叔叔的小屋》·····	195
《草叶集选》·····	195
《汤姆·索亚历险记》·····	195
《马克·吐温短篇小说集》·····	195
《欧·亨利短篇小说选》·····	196
《美国的悲剧》·····	196
《喧哗与骚动》·····	196
《老人与海》·····	196
《飘》·····	196
《麦田里的守望者》·····	197
《教父》·····	197
《巨人传》·····	197
《蒙田随笔》·····	197
《红与黑》·····	197
《欧也妮·葛朗台》·····	198
《基度山伯爵》·····	198
《伪君子》·····	198
《忏悔录》·····	198
《梅里美中短篇小说集》·····	198
《包法利夫人》·····	199

《莫泊桑中短篇小说选》·····	199
《恶之花》·····	199
《萌芽》·····	199
《约翰·克里斯朵夫》·····	199
《叶甫盖尼·奥涅金》·····	199
《钦差大臣》·····	200
《死魂灵》·····	200
《父与子》·····	200
《战争与和平》·····	200
《安娜·卡列尼娜》·····	200
《罪与罚》·····	201
《钢铁是怎样炼成的》·····	201
《童年》·····	201
《静静的顿河》·····	201
《少年维特的烦恼》·····	201
《浮士德》·····	202
《海涅抒情诗选》·····	202
《布登勃洛克一家》·····	202
《茨威格中短篇小说选》·····	202
《变形记》·····	202
《神曲》·····	203
《十日谈》·····	203
《斯巴达克斯》·····	203
《好兵帅克历险记》·····	203
《玩偶之家》·····	203
《堂吉珂德》·····	203
《圣经》·····	204
《一千零一夜》·····	204
《吉檀迦利》·····	204

(十一) 外国文学之最 ····· 204

(十二) 外国文学之并称与特称 ····· 206

一、诗

伐 檀

《诗经》

坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？
不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！
坎坎伐辐兮，置之河之侧兮，河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？
不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？彼君子兮，不素食兮！
坎坎伐轮兮，置之河之漘兮，河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百囷兮？
不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不素餐兮。

【作者简介】

《诗经》是中国第一部诗歌总集。收集了从古到春秋的诗歌。《诗经》分为风、雅、颂三部分。其中“风部”的成就最高。保存了不少劳动人民的口头创作民歌，真切地反映了劳动人民的感情和才能，是《诗经》中的精华。

【赏析】

《伐檀》是伐木工人的诗歌，是开始直接表现劳动者对不劳而获和劳而不获的不公平的社会现象的不满情绪；它揭露了奴隶主贵族不劳而获、残酷地剥削劳动人民的丑恶行径。此诗具有委婉曲折、似柔乃刚的艺术特色。此诗不是使用一般的陈述句来揭露奴隶主贵族对劳动人民的剥削，而是用反诘排句和反语质句来讽刺剥削者。这就使诗派别具一格，具有一股不可遏止的力量。全诗共有三章，每章九句。第二、三章与第一章，只是在用字上有所不同，内容相近。回旋重复，反复吟咏，在句式结构上，比较整齐对称、富有强烈的节奏感和韵律性。诗作最后又用“彼君子兮，不素餐兮”两句反语，画龙点睛，揭示主题，更加具有深刻的讽刺含意。它是《诗经》中脍炙人口的名篇。

关 雎

《诗经》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【赏析】

《关雎》是《诗经·国风·周南》的第一篇，通篇诗是写一位男子对女子的思念、追求过程，写求之不得焦虑和求而得之的喜悦。第一章以“窈窕淑女，君子好逑”为纲目，统摄全诗。接下以荇菜流动无方喻淑女之难求。“求”字是全篇的中心，即从深切的思慕到实现结婚的愿望。第三章抒发求之不得的忧思。此为一篇的关键，最能体现全诗的精神。诗歌运用比兴体（象征手法），由雉鸣而引起下文，以采摘荇菜比喻对“淑女”的追求。这种艺术手法的特点，在于寄托深远，能产生文已尽而意有余的效果。可以认为《关雎》是一首咏唱千古的恋歌，把古代男女恋情作为社会风俗习尚而描写出来。它对后世诗歌艺术及情歌的发展的影响是深远的。

离 骚 （节选）

屈 原

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好脩姱以鞿羈兮，謇朝諝而夕替。
既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。
怨灵脩之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余善淫。
固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。
忼郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也！
鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮？夫孰异道而相安。
屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏清白以死直兮，固前圣之所厚。
悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。
步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复脩吾初服。
制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。
高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。
忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。
民生各有所乐兮，余独好脩以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。

【作者简介】

（约前339～约前278），名平，字原；战国时期楚国人。是我国古代第一位伟大的诗人。曾任楚国左徒、三闾大夫等职，后遭谗被逐，因不忍国家沦亡，深感政治理想无法实现而投汨罗江自杀。他在楚国民歌基础上创造了“楚辞”这一新诗体，开创了我国诗歌的浪漫主义风格。他的代表作有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》等。

【赏析】

屈原以他伟大的人格，渊博的知识，非凡的文学天才，陶冶百家，自铸伟词，用热血和生命唱出了不朽的篇章。其中《离骚》代表了屈原创作的最高成就。全诗三百七十三句，二千四百九十个字，是我国文学史上第一部伟大的篇章。这里节选的是原诗的20-32节。节选部分分两层，从“长太息以掩涕兮”至“固前圣之所厚”为第一层，其余为第二层。

第一层述怀并揭示“朝谇而夕替”的原因，表达“虽九死其犹未悔”的意志。在这一层里诗人以博大的胸怀对人民寄予深厚的同情：“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。”诗人因为劝谏而遭到贬黜的命运，表示要坚持理想，“虽九死其犹未悔”。并揭露和鞭笞了党人群小的丑恶行径，抒写了诗人胸怀宏大抱负的殷切豪迈和怀才不遇的愤懑。诗人用鸷鸟不群、方枘和圆凿不能相合，比喻道路不同就决不能安然相处。并以顽强的意志，追求美的理想，“出污泥而不染”。

第二层诗人表现出追求美德、体解不悔的高尚品德。诗人遭到诬陷、排挤，尽管身处逆境，有志难展，理想破灭，却仍然热爱人民，保持高尚的情操。诗人用碧绿的荷叶做上衣，用洁白的荷花做裙子，戴着高高的帽子，挂着长长的佩饰。这一切都象征着诗人正直高洁的品格，在芬芳和污垢混杂的情况下，诗人坚信自己光明的品质仍旧保持着，没有污损，坚定地宣言：“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩？”

节选部分以炽热的感情，奇特的想象，神采飞扬的语言，表现了对光明的执着追求，以及决不同恶势力同流合污的光辉峻洁的人格，抒发了热爱祖国，同情人民，不惜牺牲一切的深挚感情。

涉 江

屈 原

余幼好此奇服兮，年既老而不衰。带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。被明月兮珮宝璐。世溷浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾。驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃。登昆仑兮食玉英，与天地兮比寿，与日月兮齐光。哀南夷之莫吾知兮，旦余济乎江湖。

乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风。步余马兮山皋，驰余车兮方林。

乘舲船余上沅兮，齐吴榜以击汰。船容与而不进兮，淹回水而疑滞。朝发枉渚兮，夕宿辰阳。苟余心其端直兮，虽僻远其何伤？

入溱浦余儃徊兮，迷不知吾所如。深林杳以冥冥兮，乃猿狖之所居；山峻高而蔽日兮，下幽晦以多雨。霏雪纷其无垠兮，云霏霏其承宇。

哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中。吾不能变心以从俗兮，固将愁苦而终穷。接舆髡首兮，桑扈赢行。忠不必用兮，贤不必以。伍子逢殃兮，比干菹醢。与前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人？余将董道而不豫兮，固将重昏而终身。

乱曰：鸾鸟凤皇，日以远兮。燕雀乌鹊，巢堂坛兮。露申辛夷，死林薄兮。腥臊并御，芳不得薄兮。阴阳易位，时不当兮。怀信侘傺，忽乎吾将行兮。

【赏析】

选自屈原《九章》的《涉江》，是屈原流放江南时期的作品，也是最能代表其创作特色及高尚精神的诗篇之一。

此诗可分为六段。第一段写作者洁身自好不与上层统治集团“合污”，而被迫涉江南去。第二、三两段，叙述自己流放南行的旅程，抒发了无限依恋故国之情。第四、五两段，写到流放地溁浦之后，独处深山，荒凉、恶劣的环境，不禁触景生情，感怀历史，想起了历史上一些忠义之士如接舆、桑扈、伍子胥、比干等人的遭遇，“余将董道而不豫兮，固将重昏而终身”，表明了诗人誓愿为真理而献身的决心，抒发了崇高理想和悲愤心情。末段诗人全用比喻的方式，着重谴责当时的政治腐败。“怀信侘傺，忽乎吾将行兮”，再次表明了诗人决不妥协的坚强决心。

全诗展开奇特的想象和联想，充满生动地浪漫主义色彩。将景物描写和情感抒发有机的结合在一起，突出了人物性格，衬托了人物心理。语言长句短句参差，形式多变，又自然顺畅而和谐，并将比喻、夸张、引用与比兴手法融会贯通。文辞华美丰富，感人至深，为后人所称道。

孔雀东南飞（并序）

汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。

孔雀东南飞，五里一徘徊。

“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移，贱妾留空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为！妾不堪驱使，徒留无所施，便可白公姥，及时相遣归。”

府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相，幸复得此妇，结发同枕席，黄泉共为友。共事二三年，始尔未为久，女行无偏斜，何意致不厚？”

阿母谓府吏：“何乃太区区！此妇无礼节，举动自专由。吾意久怀忿，汝岂得自由！东家有贤女，自名秦罗敷，可怜体无比，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！”

府吏长跪告：“伏惟启阿母，今若遣此妇，终老不复娶！”

阿母得闻之，槌床便大怒：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义，会不相从许！”

府吏默无声，再拜还入户，举言谓新妇，哽咽不能语：“我自不驱卿，逼迫有阿母。卿但暂还家，吾今且报府。不久当归还，还必相迎取。以此下心意，慎勿违吾语。”

新妇谓府吏：“勿复重纷纭。往昔初阳岁，谢家来贵门。奉事循公姥，进止敢自专？昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。谓言无罪过，供养卒大恩；仍更被驱遣，何言复来还！妾有绣腰襦，葳蕤自生光；红罗复斗帐，四角垂香囊；箱帘六七十，绿碧青丝绳，物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人，留待作遗施，于今无会因。时时为安慰，久久莫相忘！”

鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。

上堂拜阿母，阿母怒不止。“昔作女儿时，生小出野里，本自无教训，兼愧贵家子。受母钱帛多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里。”却与小姑别，泪落连珠子。“新妇初来时，小姑始扶床；今日被驱遣，小姑如我长。勤心养公姥，好自相扶将。初七及下九，嬉戏莫相忘。”出

门登车去，涕落百余行。

府吏马在前，新妇车在后，隐隐何甸甸，俱会大道口。下马入车中，低头共耳语：“誓不相隔卿，且暂还家去；吾今且赴府，不久当还归，誓天不相负！”

新妇谓府吏：“感君区区怀！君既若见录，不久望君来。君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇纫如丝，磐石无转移。我有亲父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我怀。”举手长劳劳，二情同依依。

入门上家堂，进退无颜仪。阿母大拊掌，不图子自归：“十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违。汝今何罪过，不迎而自归？”兰芝惭阿母：“儿实无罪过。”阿母大悲摧。

还家十余日，县令遣媒来。云有第三郎，窈窕世无双，年始十八九，便言多令才。

阿母谓阿女：“汝可去应之。”

阿女含泪答：“兰芝初还时，府吏见丁宁，结誓不别离。今日违情义，恐此事非奇。自可断来信，徐徐更谓之。”

阿母白媒人：“贫贱有此女，始适还家门。不堪吏人妇，岂合令郎君？幸可广问讯，不得便相许。”

媒人去数日，寻遣丞请还，说有兰家女，承籍有宦官。云有第五郎，娇逸未有婚。遣丞为媒人，主簿通语言。直说太守家，有此令郎君，既欲结大义，故遣来贵门。

阿母谢媒人：“女子先有誓，老姥岂敢言！”

阿兄得闻之，怅然心中烦，举言谓阿妹：“作计何不力！先嫁得府吏，后嫁得郎君，否泰如天地，足以荣汝身。不嫁义郎体，其往欲何云？”

兰芝仰头答：“理实如兄言。谢家事夫婿，中道还兄门。处分适兄意，那得自任专！虽与府吏要，渠会永无缘。登即相许和，便可作婚姻。”

媒人下床去，诺诺复尔尔。还部白府君：“下官奉使命，言谈大有缘。”府君得闻之，心中大欢喜。视历复开书，便利此月内，六合正相应。良吉三十日，今已二十七，卿可去成婚。交语速装束，络绎如浮云。青雀白鹄舫，四角龙子幡，婀娜随风转。金车玉作轮，踟躕青骢马，流苏金镂鞍。赍钱三百万，皆用青丝穿。杂彩三百匹，交广市鲑珍。从人四五百，郁郁登郡门。

阿母谓阿女：“适得府君书，明日来迎汝。何不作衣裳？莫令事不举！”

阿女默无声，手巾掩口啼，泪落便如泻。移我琉璃榻，出置前窗下。左手持刀尺，右手执绦罗。朝成绣夹裙，晚成单罗衫。晻晻日欲暝，愁思出门啼。

府吏闻此变，因求假暂归。未至二三里，摧藏马悲哀。新妇识马声，蹑履相逢迎。怅然遥相望，知是故人来。举手拍马鞍，嗟叹使心伤：“自君别我后，人事不可量。果不如先愿，又非君所详。我有亲父母，逼迫兼弟兄，以我应他人，君还何所望！”

府吏谓新妇：“贺卿得高迁！磐石方且厚，可以卒千年；蒲苇一时纫，便作旦夕间。卿当日胜贵，吾独向黄泉！”

新妇谓府吏：“何意出此言！同是被逼迫，君尔妾亦然。黄泉下相见，勿违今日言！”执手分道去，各各还家门。生人作死别，恨恨那可论？念与世间辞，千万不复全！

府吏还家去，上堂拜阿母：“今日大风寒，寒风摧树木，严霜结庭兰。儿今日冥冥，令母在后单。故作不良计，勿复怨鬼神！命如南山石，四体康且直！”

阿母得闻之，零泪应声落：“汝是大家子，仕宦于台阁，慎勿为妇死，贵贱情何薄！东家有贤女，窈窕艳城郭，阿母为汝求，便复在旦夕。”