

通州区政协文史和学习委员会
通州区档案局 通州区档案馆 编

文化通州

运河文化
廊赋

张源 书



文化通州

通州运河文化碑廊赋

江苏工业学院图书馆
藏书印章

K222.7
1
:2

通州区政协文史学习委员会
通州区档案局 通州区档案馆 编

团结出版社

●張源
書

通州運河文化碑廊賦

图书在版编目 (CIP) 数据

文化通州/张源, 景浩主编. —北京: 团结出版社, 2008. 6
ISBN 978-7-80214-407-1

I. 文… II. ①张…②景… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. K222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 028506 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65133603 65238766 85113874 (发行部)

(010) 65228880 65244790 (总编室)

(010) 65244792 65126372 (编辑部)

网 址: <http://www.tjpress.com>

Email: 123456@tjpress.com (出版社) 65228880@tjpress.com (投稿)

65133603@tjpress.com (购书) 65244790@tjpress.com (投诉)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市东方印刷厂

装 订: 三河市中门辛装订厂

开 本: 165 × 240 毫米 1/16

印 张: 4.5

字 数: 50 千字

版 次: 2008 年 7 月 第 1 版

印 次: 2008 年 7 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80214-407-1/K · 451

定 价: 58.00 元 (平) (共二册)

(如有印装差错, 请与本社联系)

《文化通州》编委会

名誉主任：王玉辉

主 任：于世疆 杜宏谋

副 主 任：苏光兴 赵振华 杜德玖

编 委：张艺群 罗文路 马洪利 李树森 王文宝

主 编：杜宏谋 王梓夫

执行主编：苏光兴

副 主 编：赵振华 马洪利 李树森 张钰丛

编 辑：王文宝 李晓红 田永君

单 位：通州区政协文史学习委员会

通州区档案局、通州区档案馆

目 录

张源书法艺术略传	1
传统书艺是发展书法事业之本	张 源2
简述中国刻字书法与应用	张 源5
张源之缘	王梓夫10
人性本开阔 道法终自然	纳兰英子17
通州运河文化碑廊赋	19
张源先生书法之境界与主张	许柏林48
张源艺术辑评	53
艺术年表	59
后记	63

张源书法艺术略传

张源，号金石道人，男，汉族，1935年生，北京通州人。中央美术学院版画系毕业，中国书法家协会第二届、第三届理事，刻字学会副会长、评审委员会委员，中国观赏石协会科学顾问，中国宝玉石协会常务理事，历任中国书法家协会组联部主任、展览部主任，现为北京市通州政协文史委员。

张源是一位有着多方面艺术才能的艺术家，精于摄影，擅长绘画，在篆刻方面造诣精湛。他七岁习书，通临二王、唐楷、魏碑、汉隶、金石、石鼓等经典作品，真草隶篆皆能，功底深厚，具有较高艺术品位。形成了朴拙古雅，沉雄端庄，和婉飘逸，精妙细腻，恣肆奔放，温柔敦厚，刚健俊拔，纵横吞吐，别具一格的张氏书法艺术之神貌。

张源曾获中国书法事业贡献奖，中国文联万里采风贡献奖，中国书法艺术荣誉奖，中国邮票设计艺术成就奖。成功组织策划了第二届、第三届、第四届、第五届全国书法家篆刻作品展、全国书法刻字展、中青年书法篆刻作品展、中日书法交流展、中日书法刻字展、国际书法刻字展、中日书法自咏诗交流展、中国书坛新人新作书法展、全国首届正书大展；参加了在日本举办的第一届中日书法交流展、在香港举办的第五届全国书法篆刻展；应邀出席日本著名书法家上条信山书法展、日本刻字协会主办的国际刻字协会成立大会、在日本举办的白扇书道会与北京市书法家协会主办的书法联展、昆明世博园艺博览会、新加坡国际刻字展开幕式并任团长。为我国的书法事业做出了积极的贡献。同时，举办个展多次。出版《张源书画集》、《运河古韵翰墨集》等。基于张源先生在书画艺术方面的贡献，2006年通州区建立张源艺术馆。

张源老先生德艺双馨，多次参与社会公益事业，向第十一届亚运会赠书画作品百幅，向通州区档案馆捐赠创作精品书法百幅，向通州区政府捐赠名家书法百幅——书法艺术成就在国内外享有盛誉，作品遍及世界各地，受到社会各界知名人士赞赏与宝爱。

传统书法是发展书法事业之本

张源

忆往昔，岁月如流，中国书协已成立二十余载。在光辉的历程中，以中国书协主办或合办的、以中外各类不同内容为主题的、不同形式的展览，以及通过加强书艺理论研究，举办不同内容的书学研讨会，使得书法艺术创作与理论构建两个方面都取得了卓越成就。通过我们回顾总结，今天作为传承中华文明重要方式的书法艺术，在当代艺术园地中之所以依然茁壮成长，一致认为是有传统文化营养滋补所致。

在新的历史时期，中国书协以科学发展观为前提，高扬时代精神，以高度的责任感与使命感，全力以赴地弘扬我国优秀的书法艺术，运用它无穷的艺术魅力，感染人民，提高广大人民的文化素质。在国际书艺交流中，高雅的书艺加深了国际友人对我文明古国的印象。有着多方位文化资源的文明古国，更提高了我国的知名度与国际地位。

大家公认，书法艺术在艺坛中是不可缺少的角色，是百花园中一朵绚丽之花而永不凋谢。可是今天往往被局限的视觉，看成是单一陶冶情操的休闲文化，不能放眼于他宏阔的艺术阈値中。

传统书艺在历史长河中，服务于历朝历代，有兴有衰，但他的功能作用融于社会，适宜社会，赋予其高雅之境界，循轨于道德之崇高，成为独树一帜的人文文化，是推动人类社会走向文明不可缺少的精神力量，以其独特的人文魅力，争艳在艺苑之中。我们应深刻得感悟，书法事业要发展，要昌盛，必须深深地植根传统，坚持理论与实践的有机结合，使之成为有本之木，有源之水。

自我参与筹建中国书协，先是负责组联工作，随着时间的推移和书法事业突飞猛进的发展，中国书协工作量日渐加大，原来的两个部已不能肩负，于是扩编健全了其他各部，我又分工负责展览部。多年的实践和思考，使我深深感到，中国传统书艺在当代书法事业发展中的重要作用，是不容忽视的。

我深知各种思潮的传播，形成了当下审美意识的多元化、复杂化。难免有些同道产生误解，认为我是陈词老调，对传

统书艺已经过时未能理解。我是一生为书画家服务的一员老兵，受教于多位书画家，他们促使我深刻地理解人生与艺术，全力敬业在具体工作中。我虽无大才，但以德为重，繁忙琐碎的服务工作使我没有更多的时间用于自己的学习和锤炼，致使眼光短浅，不免是一孔之见。我们应本着求大同存小异的精神，更全面的以史为鉴，科学研讨，辩证解析，冷静思考，书法艺术伴随历史长河流传了几千年，为什么至今仍在升华？仍被广大同道和人民所钟爱？其中的主流因素是什么？我们应该认真研究，统一认识，挖掘它深远的魅力及人文底蕴，相融于时代，使之永放光辉。

有一句民间格言，赋有鲜明的哲理内涵：《内行看门道，外行看热闹》我们将它运用于书道，非常适宜。门道是什么？是科学的法度，是承传的血源来自何门何道，必须定位高格，取之有道。而热闹是脉系不清，是杂七掺八不能入流的江湖闹剧；是没有真才实学、本领肤浅的雕虫小技。这一句来自民间的格言，直白地说明传承关系的重要性。

在无数次各类展览来稿中，感受其落选作品，普遍存在未步人传统，取法不当，功力匮乏，基础不扎实等诸多弊病。追根溯源，实感对楷书的学习与实践不到位。严格地讲，对一位书法家的评价，是否有楷书的传统功力，是否有传统文化的全方位修养，同是重要一环，是不可忽视的。

鉴于数届书展之弱点，影响着书法事业的升华，为此向书协领导建议，应举办全国正书大展和书坛新人新作展。其目的就是展览为导向，巩固加强传统书艺的主流地位。用这块园地，展示他们的才华，发现人才及时培养，用实际的举措贯彻百花齐放的文艺方针。

那么靠以传统功力为主导起家的有哪些省市呢？

排头兵是河南书协，捷足先登。领先认识传统书艺之本和发展书法事业的主弦。为此采取请进来走出去的方法广泛求教，加强对传统书艺的理性认识又多方位予以实践，举办各类展览，交流经验，树信心，鼓斗志，展示学书者所受益之处，激励他们更上一层楼。成为全国书界学习的榜样，建成一支精锐的书法大军。

辽宁省书协，异军突起。他们深知要想在书法艺苑中获得成就，必须全力攻读传统书艺，在传统书艺之母中获得乳

汁。为此他们及时地举办各种书艺的研习班，临摹历朝有代表性的墨迹与碑帖。反复地研讨与实践，不断总结经验，找出差距，开拓视野，提高鉴赏水平，较快的步入境界，至今人才辈出，成为当今书坛有实力的生力军群体。

在江浙两省，因为有历代高雅文化的底蕴，早已形成人文荟萃的文化大省，可谓物华天宝，人杰地灵。得天独厚的优势，蕴藏着雄厚的书艺基础与功力。踏着前辈的足迹，形成理论与实践的高峰，在全国名列前茅。看其深度与广博，举一个小例子：我出差南方，坐车与列车员交谈，万没有想到，那位列车员谈到书法理论时，从古到今井井有条，非同一般。说明江浙两省有传统书艺丰富的储备，为此培养出一大批有成就而杰出的新一代书家。

与此相反，某省可谓与江浙两省并驾齐驱，甚至有过之而无不及，那是什么因素制约了他们，使之视野不佳呢？是他们未能感悟到祖先所创造的文艺底蕴——艺术价值、科学价值、人文价值。被单纯追求一些物质生活冲昏了头脑。得天独厚的传统文化宝藏，雄文数卷在沉睡，却未能吸取与运用，成为一大遗憾。

我国原创的书法艺术，以辐射到日本书界最强，并被接受与吸收，众所周知，自唐代，日本就派留学生到长安学书法，至元代郭守敬到日本传授书法。最近的是清代末年，日本学生来我国求读章裕钊书法，这三个阶段最有代表性。在日本千年的书史历程中，占主导地位的是我国传统书艺，影响着他们书坛，形成主流书风，并以坚持不懈的精神传承至今。如在初中小学普遍设书法课，足见他们对书法的重视程度，是值得我们学习的。《明治维新》时期日本向西方学习工业，故而新的文化潮流渗透在文化领域，产生诸多书法流派。新的书法流派活力如何？以宇野村先生所创建的《前卫派》为例，在创建后的几十年中，一直缺乏活力，无法与传统书艺为主导的流派抗衡，这难道不值得我们深思吗？在日本历代获得国家奖励的书法家，出自传统书艺的艺术家占了大多数，近代有青山杉雨、村上三岛、上条信山等。这些例证充分说明，古今中外，不走传统书艺之路的，定会陷入死路一条。

我深知我的同道比我更明白这个道理，那么我们大家应共同携手努力遵循这条轨道而前进，不断完善我国的书法事业，传承和开拓可持续发展的健康之路。

简述中国刻字书法与应用

张源

翻开中国书法史，首篇就是我国人民众所周知和驰名中外的刻字书法——甲骨文。它佐证了我们祖先的智慧，记录了先人们为了生存所发生的事迹，成为研究我国社会发展历史的重要资料，也是难得的书法宝库。

由于人类的进步，思维意识逐步发达，自然产生追求生存的质量以求繁衍兴旺不衰，同时为了巩固和发展疆域就会采取与其所需要的，相适应的措施（即手段），应用简单的结绳记事法；或者特定的符号在木头、树叶和骨头上刻画等方法，记录下他们的日常生活。随着他们所刻画的形象、符号、简单文字等，逐渐形成了刻字文化的原始篇章。可用以下四个过程来说明其发展关系：追求生存——创造工具——刻记所需。在这漫长的历史时期，通过不断注入集体的智慧、发明创造、循序渐近；生存促使用、使用保生存，就构成了发展刻字的基础，奠定了刻字生命力的内涵，逐渐趋于完善。

以上术甲骨文为始祖，可以作为确定甲骨文的历史背景及资料。但在甲骨文之上更早还有书契一说，指上古文书，《尚书序》：「书者，文字。契者，刻木而书其侧，故曰「契书」也」。此说只限于研究书法的学者所知，爱好者很少涉猎，知者不多，古人论此说者很多，著书多卷，均有各自见解与独到之处，就不一一详述了。现认为早期契书文字，应是比甲骨文更原始和简单的契书文字。但还有一些传闻，但无法考证，只作参考素材。从契书、甲骨文最原始的遗迹，使我们可确定两者为中国最原始的遗迹，使我们可确定两者为中国刻字之母，刻字之源，是无可非议的物证。可能还有同道对此另有见解，究其佐证，探求其源，这也是自然的。我们认识事物的发展是辩证的，对任何事物的认识，是借助诸多背景因素和资料进行分析判断，找出正确答案。因此不能主观的认为甲骨文是唯一的依据。随着人类社会的不断进步，思维的不断升华，目光转移到越来越广阔的空间，包括整个宇宙。人们可借助先进的手段，找到越来越多的证据也是必然的。近代发现的上古岩画，其颜色之鲜艳、内容之丰富，以及画中刻画的符号，反映折射出当时人类的各种生活

场景，充分揭示出古人的聪明才智。虽然符号未破译，但它蕴藏着文字的基因，从这个领域中又可认识它，反映出文字雏形烙印。以此为据，又说明刻与笔书的关系，刻的主导位置。说明岩画同样是一项重要的探讨刻字之源的素材，不能排除岩画同是古老的依据。

人类本能的要求是发展，时刻需要增补文化营养。为此思维要升华为多维的艺术空间，并且在生活和生产的动力支配下，认识单一的符号与象形，满足不了需要，自然驱动向深层次发展。然而那时人类还处在初级的过度时期，不可能以科学的理念认识世界，解释不了宇宙所发生的现象，自然倾于天地，以求神灵，即殷周人崇尚迷信的时代背景，是不为奇的。他们举凡祭神灵和悼念前人、出征作战、疾苦病痛、种田狩猎、刮风下雨、灾害、收获，无一不卜，以贞凶吉。卜后即在于甲骨上刻下卜辞与占卜有关事项，并逐渐形成程式，构成这种特殊时期的产物「甲骨文」，汇成珍贵的刻字史卷，赋有科学价值的载体，认识人类历史发展最古老的佐证，说明刻字对历史发展的推动作用。

智能与应用，是相依相促进而前进的，必然会开创新天地。我国到了商周时代，在前人的基础上，将书法推向第二阶梯，向高层迈进。大篆书体诞生，辐射秦石鼓文，钟鼎文的广阔世界，别具一格，运用刻字的艺术感染力，有机为其目的服务。由源发展到流，多姿多彩，大量的遗迹组成篆书的典籍，创造了书法篆书的大成。它不仅是一部丰富的书道史料，并是一部人文史料，赋有双重并举珍贵价值。它的极强的生命力派生了多样的篆书风采，为演变隶书打下雄厚的基础，就不评述了。

回顾我国书法史，除遗留下少量简书墨迹外，而大量的碑书。汉、魏、唐三代是最突出最典型的代表，也是极其丰富的时代。它为中国书法事业发展，奠定了最雄厚最扎实，最富有价值的基础，是书法艺苑中的丛林，成为启迪学者进行创作的范本。

这些大量遗墨，前题是为应用而存于今世，是采用刻的方式，达到那个时代人类所需的目的。刻是保障书法艺术长存特久的重要手段和形式，可说是必经之路。由于运用刻功能，它加强了力度，增补了感观艺术效果，起到互补的作用，是

发展书法事业不可缺少的因素，使之成为完善书法的整体艺术效果，放出光彩而不朽。总之前题是为应用，而后体现艺术功能。在汉碑中如袁安、袁敞碑、石门铭、石门颂、礼器碑、龙门十二品摩崖刻石、墓志等。这些刻石不仅数量之大，而且是多流派多风采，百花争艳。前人的举措，造福了后人兴建碑林，是不可多得的得天独厚财富。驰名中外的西安碑林、山东云峰山摩崖刻石、千唐志斋刻石等等为主，用这种形式将这些丰富的书法珍宝以碑刻汇编集中，再次将书法艺术升华为新境界，成为学者、研究者最有价值的史料。

而唐碑又是一部百科全书法刻字集，从和遗留墨迹而相比，是墨迹少见难得唐代几大家的书作，大部分是以刻碑而流芳百世。在启蒙学书之师的碑帖中，有颜真卿勤礼碑、欧阳询九成宫醴泉铭、褚遂良雁塔圣教序记、虞世南孔庙堂碑、柳公权玄秘塔碑等名家之作，已经成为广大大学书者为主的摹本。探讨书艺必宗之道，它不仅蕴藏着高雅的艺术魅力，又是我国人民在文化生活放彩的一颗明珠，久负盛誉。

关于碑学艺术价值，康有为先生的盛赞，已辟铭言，他认为碑有「十美」：魄力雄强、气象浑穆、笔法跳越、点画峻厚、意态奇逸、精神飞动、兴趣酣足、骨法洞达、结构天成、血肉丰美。「魏碑无不佳者，虽穷乡儿女造像，而骨血峻宕拙厚中皆有异态，字亦紧密非常。……故能择魏世造像记学之，已自能书矣」。此评说虽有过分之处，但由此可以窥见北魏碑刻书法艺术在我国书法发展史上的重要影响。

用当今的思维视觉分析认识，应归于经过刻的技法所注入的二度创作，去伪存真，加强它的形式感，鲜明的力度，充实墨韵的艺术表现力。将书与刻形成完美的结合，也是单一书法无法相媲美的，可见刻字书法有极强的生命力。

刻字书法在我国应用很广，因此也会使人们容易淡忘。从刻字应用广度使我想起了，人类生活必须的货币、度量衡、铭文等刻写，从古铜钱、铭文、到纸币，均有刀的功能，脱离不了刻。我国人民赋有多维的艺术审美要求，和要伸延其艺术特点的天赋，为此将刻字延伸到多种装饰的环境之中，牌匾刻字书法艺术就是典型代表。这种形式呈现于皇宫，庙宇，园林的亭台楼阁、客厅卧室，并溢于商店而增光辉。

在刻字的书法领域中，我认为值得大家关注的是中国印刷术。可能有些同道认为它不是书法艺术，也无可非议，因为思维的方法动机立足点是有差异的，观点不统一，是自然的。有争议追求真理，其道光明。但任何事物都有其源，或生存环境，书法之存在与升华为书法艺术，是在应用条件下而发展的，要追源溯根，应将刻字艺术摆在适当位置，实事求是。上边已综述了很多刻与笔书的有机关系，这里就不重复了。

此文是想说明刻的作用与贡献，提出中国的印刷术是十分必要的，因为我国印刷术为人类社会的发展，起到了不可磨灭的作用，也是我国人民光彩的一页。可以断言，没有我国印刷术推向世界，人类社会就不会及早的演变今天电子世界的印刷功能。印刷术在中外的持久使用我国到了七十年代仍采用铅字排版，印刷各类书籍与报刊，在常用之外，遇到古文字等，就要及时刻新字，还要设置一位专职刻字工匠。从这点来看，它应用于多少世纪的漫长历史，这种生命力是双重的，既有适应又有艺术魅力，是应深入探讨的课题。总结它为人类发展进步的贡献，运用于现实生活之中，让它继续造福人民。

迈入八十年代，我国的改革开放政策，有利地推动刻字艺术的发展与交流，毗邻扶桑人在战后受篆刻艺术的启发，将传统刻字注入新的创作思维。一要求书家自书自刻；二要充分发挥刀的表现力；三要将雕刻、书法、装饰、设色、雕塑的空间感等内涵形成有机的结合，汇成今天的新派刻字艺术。

我国通过与日本、韩国、新加坡、马来西亚等国的不断交流切磋技艺，在继承我国传统之上并能洋为中用，充分发挥我国的优良审美观与道德观，创作出一大批优秀作品。中国书法家协会举办多次全国刻字书法艺术展览，为广大书法爱好者开辟新园地，为刻字队伍架设了发挥才华的舞台，培养人才、发现人才。同时健全有关组织机构，以保障刻字艺术事业的有序进步，使它升华为新时代的高雅的艺术为书坛增添一道奇葩。

中国书协成立以来，自1981年始，举办中外刻字艺术展与纯笔书展是并举的，国际刻字交流有十余次。全国刻字展已四届，并出版多部刻字书法集，个人在中国美术馆展二次，在地方组织多人联展为数不少，培养了一大批刻字队伍，数

以百计。一批中间骨干活跃在书坛园中，不断创作出群众喜闻乐见，艺术质量较高的作品，这些活动与成绩成为中国书协举办活动的重要组成部分。

我们是通过刻字的艺术形式，歌颂我国欣欣向荣的景象，赞颂了大好山河。是贯彻百花齐放，百家争鸣有力的措施，发展多维艺术的手段。而今人们居住条件，已发生极大的改变，是以楼房为主体，旧式亭院已成过去，新式楼房要求与其相适应的装饰，长幅书法如中堂楹联就不相衬了。那么，新型刻字书法艺术，是最易发挥的空间，也是时代的要求，为此刻字书法艺术前景可观。

我相信有组织的重视与支持，有一批骨干努力奋斗，为现实生活的需要，有新科技补充营养，有广大读者认同，这个园地定会五彩缤纷，前景是光明的、广阔的，生命力是不朽的，给人类带来的美感是永恒的。

（张源中国书法家协会刻字研究会副会长）

张源之缘

王梓夫

张源先生不但以精湛独特的书法绘画艺术名播海内外，更以其高尚的品德和无私的精神闻名遐迩，特别是他报效桑梓的拳拳赤子之情，尤为感人至深。

张源先生的绘画，以版画为专修，而中国水墨写意画则得诸多大师真传，尤以画金鱼为最；张源先生的书法，以行楷为主，以历代名帖为师，兼采众家之长，朴实宽厚，意境深邃，气质神韵独具一格。

作为赏石理论家和收藏家，张源先生在界内堪称权威，德艺双馨；在界外则德高望众，令人叹为观止。

张源之书画缘

1931年，张源出生在宋庄镇双埠头村一个耕读之家。虽说家境贫寒，却受到了良好的文化教育和文化熏陶。在这个道教文化氛围颇浓的村庄里，他读过短期小学，学习过《童子道经》，还以小学会考第一的成绩在全区夺魁。

其时正逢战乱，日本侵略者占领了华北并在通州成立了伪冀东自治政府，人民饥寒交迫，惶惶不可终日。张源无法继续读书，只好到北京达仁参庄当学徒，时年仅15岁。这是父母为他设计好的前途，目的是不做庄稼活吃棒子饼子。然而学徒苦不堪言，又险遭骗子的圈套儿。父母担忧，说命该如此还是回家种田。后内战狼烟又起，为了逃避国民党抓兵，张源又逃到通州北关小学插班读书。

此间张源求知若渴，勤奋攻读。特别是书法、绘画、劳作一些美术门类的课程，张源的成绩均极为突出。艺术天赋使然，亦勤学苦练之功。别人学书，都是从描红模子开始，张源不但没描过红模子，连跳格也没有写，直接临帖。当时学校

里缺少教材，张源主动帮助老师刻蜡版，自己印制教材。

1969年张源得解放之惠顺利到潞河中学读书，与著名作家刘绍棠同学。他们与文学同好组织起了赫赫有名的红楼新闻社，刘绍棠等文学才俊负责采编审稿，而张源则负责设计版面、题写刊头、书写文稿。新闻社以几块大黑板为版面，每日出版。晚自习以后，张源都要工作到深夜，第二天一早同学们便能及时读到挂在红楼外的板报。

由于家庭生活困难，张源初中毕业后没有读高中，进了铁路中级技术学校。毕业后分配到张家口铁路车站，任调度员，时年21岁。

在铁路系统工作期间，张源的主要工作是在宣传部门，业余时间剪纸及绘画创作。他的作品不断在《长城日报》、《张家口日报》、《铁道日报》等报刊上发表，在铁路职工绘画展览上，他的水彩画获得了一等奖。1968年大跃进期间，他被北京铁路局调去搞北京前门站、永定门站、天津站搞宣传绘画工作。他设计的《人心向党》九朵葵花图案，先是在《中国青年》杂志上发表，后又被制作成彩车，参加了国庆九周年的天安门游行仪仗队。

由于张源的努力和所取得的成就，他被推荐到中央美术学院创办的工农兵班进修。他们的辅导老师是李斛和萧淑芳先生。在两位大师亲自指导下，张源的艺术创作进入了一个新的境界。1969年，张源在进修的基础上，考上了中央美术学院版画系，开始了他接受高等教育的生涯。1969年大学毕业后，分配到西南铁路工地创作组。

在铁路系统工作期间，张源在完成本职工作的同时，一直坚持创作。他的作品不断地在全国报刊上发表，声名越来越高。「文化大革命」中铁路、交通、邮政三部合一，他被分配到邮票设计室工作。他设计的许多作品如《三八妇女节》、《兄妹开荒》都获得了邮票界的好评。

张源不仅在创作上成绩斐然，他的组织才能和吃苦耐劳的精神也充分地体现出来。有几个全国性的大型展览会都是他直接组织、策划、设计完成的。特别是全国工业交通展览会和农业展览馆的科技馆展览，他与同行们一起，连续奋战若干的日日夜夜，克服了重重困难，取得了很大的成功。