

海南文化建設縱橫談

主編：宋錦綉



序

站在历史发展的高度 把握先进文化的方向

——在海南省先进文
化建设研讨会上的讲话

●省委常委、宣传部长
洪寿祥

这次研讨会开得很好。同志们学习和探讨了江总书记提出的“三个代表”重要思想的重大现实意义和深远历史意义、“三个代表”的科学内涵及其相互之间的关系，对如何始终实践好“三个代表”提出了若干想法，特

别是对如何建设有中国特色的社会主义文化、怎样建设海南先进文化提出了许多宝贵的意见。大家紧密联系实际探讨了怎样体现马列主义、毛泽东思想、邓小平理论的精髓；怎样对人民群众进行爱国主义、集体主义、社会主义教育，提高人民群众的整体素质；从先进文化的指导性与服务性的统一、民族性与世界性的统一、连续性与创造性的统一、先进性与广泛性的统一，探讨了先进文化在社会主义初级阶段的若干特征。大家谈到，我们的先进文化在社会主义初级阶段应该围绕经济建设这个中心，很好地推动社会生产力的发展，很好地促进社会的稳定。必须顺应历史潮流，服务于现实而又能够开拓进取，创造新的未来。尤其是党政部门、社区、部队的领导同志结合各自的实际，提出切实可行的措施来建设先进文化，使研讨会不流于空泛。

作为参加研讨会的一员，我想从另一个角度对江总书记提出的“三个代表”，尤其是“代表先进文化的前进方向”方面，谈一些心得体会。

一、从国际国内的时代特征来深刻理解“三个代表”的重要思想

要更深层次地理解“三个代表”重要思想的

内涵，应把握社会历史的新潮流和时代发展的总趋势，从历史的高度、全局的高度认识时代的特征。我们进入了一个什么样的时代？江总书记指出：“未来的世界应该是一个什么样的世界，应该为实现这样的世界作出什么样的贡献，我们希望在未来的世界，各个国家和各个民族能够始终和睦相处，友好合作，共同发展，能够建立起公正合理的国际政治新秩序，能够实现持久和平和普遍繁荣，各国人民都能够按照自己的意愿创造并享受美好的生活，世界正在走向多极化，这是历史发展的必然趋势，也是各国人民的共同愿望。中国人民愿与各国人民一道为反对霸权主义和强权政治、推动多极化进程、创造世界美好的未来而共同奋斗。我们坚信在新世纪里，中国人民将坚定不移地沿着建设有中国特色的社会主义道路继续前进，中国的社会主义制度将经过不断改革而更加巩固和完善，中国的发展将通过各个地区的共同进步达到普遍繁荣，中华民族将在完成祖国统一和建立富强民主文明的社会主义现代化国家的基础上实现伟大的复兴。”这是江总书记代表党中央给全党全国人民描绘的未来时代，这幅未来时代的蓝图指明了代表先进文化的前进方向，必须朝这个方向走，照这个蓝图做。这是

时代积极的一面。另一方面，这个时代又很不太平，西方一些发达国家凭借强大的经济实力、军事实力和科技实力，强行推行西方的意识形态，打着人权、民主的幌子直接干预别国的内政，从好几个国际事件中可以看到，这种干预已经到了可以不打招呼，爱打谁就打谁的地步。这是一种新的干涉主义。所以，西方对我国进行和平演变的战略不会改变，这是客观存在的。目前，我国改革开放碰到诸多问题，有的是改革开放早期已经存在，但还没那么突出而到现在才凸显出来的；有些是原来没有估计到，现在冒出来的；有些是在改革的过程中产生的某些负面效应。进行社会主义现代化建设必然面临一系列社会、政治、经济、思想等方面的新问题。一是在经济领域，中国人只用一代人的时间，就取得了一些发达国家用几个世纪才能取得的成绩。但是，持续20年改革之后，国企的整体效率和活力没有很明显的提高，甚至出现了下降的趋势，职工下岗、分配不公、通货紧缩、地区经济发展不平衡等问题日渐突出，国有资产流失明显，投资风险增大。二是在社会领域，改革开放以来中国保持社会整体稳定和发展的态势，但社会转轨时期，致使某些特殊社会现象出现了。比如就业的方式

变了，分配的方式变了，人们的居住多样化了，人口流动不一定受到户口的制约了，打破了城乡的二元结构，这就使一部分社会成员的心理和行为方式随之改变，出现了新的问题。经济犯罪明显增多，影响社会稳定的突发性事件和群体性事件也在增多，人际关系中功利主义日益严重，人口、婚姻、家庭、就业、贫困、环境污染、交通等问题错综复杂，社会的消极因素增加了。三是在政治领域，20年来民主和法制建设取得了巨大的成就，但是因为法制建设尚不健全，缺乏有效的监督机制，不断暴露出来的官员贪污腐败以及失职、渎职问题动摇着人民群众的信任感、忠诚感和责任感，影响着社会公正的基础，对社会心理产生了不可忽视的消极影响。四是在思想领域，中国目前经历着痛苦的文化嬗变和价值冲突。由于国外的思想意识、科学文化、价值观念对中国的思想文化领域的冲击，使一部分人产生了信仰危机的问题。与此同时，中华民族传统因为处在弘扬与摈弃、吸收与剔除的碰撞之中，加剧了改革开放过程中的价值体系紊乱和价值取向冲突等问题，由此导致了非道德主义、个人主义、功利主义、享乐主义、拜金主义的泛滥。这些东西是毒瘤，动摇着社会主义的思想理论基

础。因此，江总书记在谈到“三个代表”的时候，再次强调要解决好十五大提出的两个历史性课题，即如何提高领导水平和执政水平，如何提高拒腐防变和抵御风险的能力，增强中国共产党的凝聚力和战斗力。我们从江总书记讲话的深刻含意来理解建设先进文化，是不是更有历史的责任感、现实的紧迫感和未来的使命感？这是我们进一步加深理解的时候需要探讨的。

二、从“三个代表”的相互联系来深刻理解先进文化的地位作用

“三个代表”无疑是密切相关的有机整体。中国共产党代表先进社会生产力的发展要求，这是基础，是关键；代表先进文化的前进方向，有时代的召唤，有文化内在规律的推动，这是灵魂，因为它包含着意识形态，包含着整个上层建筑，包含着科学技术发展的水平，包含着人民生活质量的总体水平，是一个国家、一个民族赖以生存的灵魂，也是“三个代表”的灵魂；代表最广大人民的根本利益，这是宗旨、归宿和落脚点。我们可以从“三个代表”的相互联系及其不同的侧重点来理解中国共产党在代表先进文化的前进方向这个方面应该怎么起作用。

第一个作用是体现，对其他两个代表的体现。首先体现先进生产力的发展要求。什么是当今世界最先进的生产力？就是以信息科学和生命科学为核心的科学体系，这是发展的至高点。文化要体现生产力发展的要求，体现教育的发展、科学技术的提高。因为科学技术是第一生产力，人是生产力中一个重要要素，在体现人的素质的提高上，文化要发挥它的作用，体现它的需求和利益，实际上也是体现广大人民的根本利益。第二个作用是服务。文化的服务功能，包括办学校传授知识和技能，推广科学技术，满足人民群众不同层次的文化需要。徐国良同志谈到部队的现代化建设，军事科学技术的发展就是文化的服务功能的体现。人的思想道德素质的提高也要通过服务来实现。总而言之，要通过提高思想道德素质和提倡发展科学技术，提高人民的素质，提高生产工具的水平，探讨体制改革、理论研究以及形成党的发展战略、方针、政策等方面提供服务。第三个作用是支配。如果没有文化，就不可能想象会有原子弹、火箭、计算机、探索宇宙高空的科技；没有文化，也不可能想象把人的基因一个系列一个系列地分解出来，使整个医学、生命科学发生根本性的变化。这就是说，科学是很

难想象的，但是它可以支配。人的生活习俗也受到文化水平、文化素养、文化教育的支配。海南岛就是这样一个过程，清朝时穿马褂，辛亥革命之后，就变成穿半长半短袖的衣服，然后逐步发展，文化大革命就是一式的蓝色服装，改革开放后则穿西装，开始是上面穿西装下面穿军裤，还有一双拖鞋，进而打领带，西装革履。人们见面打招呼也越来越多用文明的语言了，这都是受到文化的支配。文化规范了人们的道德行为，规范了言谈举止。

三、从社会发展的历史轨迹来深刻理解先进文化的基本内涵

先进文化本身的内涵是什么呢？先进文化先进与否，它是历史与现实、理论与实践、思想与经验的产物，或者叫作实践经验的升华。从来没有一个朝代先产生一种概念，说这叫作先进的，然后才去组织运作。我理解的先进文化，从历史发展轨迹来看，它有很多一脉相承的东西，有很多经久不变的东西，有不管朝代的更迭、政权的变化和战争的影响都仍然存在的东西，这就是我们民族的先进文化的内涵。而这个内涵，今天的方向是按照马克思主义的方向来发展，这里有一

个文化扬弃的问题，好的发扬，不好的丢掉，为今后建设我们先进的文化服务。中国先进文化有它远近的轨迹，这个轨迹就是历史的一种沉淀，一种传承，这种沉淀和传承凝聚成中华民族的精神。

第一种是在困难环境中战胜各种灾害的精神。这种精神自古就有了，古代大禹治水就是抗洪，而抗洪一直抗到去年，今年还有。这种抗洪精神如何体现呢？当年，大禹领着一班人去治理黄河，抗拒洪水，这种抗洪精神一脉相承，流传至今。江总书记对这种伟大的抗洪精神概括了三句话：“万众一心、众志成城，不怕困难、顽强拼搏，坚韧不拔、敢于胜利。”仔细琢磨一下，“万众一心，众志成城”，这是凝聚力，在战胜自然灾害中的一种凝聚力，古代是大禹的凝聚力，当代是以江泽民同志为核心的党中央的凝聚力。“不怕困难，顽强拼搏”，这是革命的英雄主义精神。古代社会是这么干的，我们的祖宗在同各种灾害的斗争中发扬抗洪精神，尔后在西安建立了国都，唐朝时繁荣过，在河南洛阳也繁荣过，到现在我们还得益匪浅。这就是老祖宗通过英雄主义，不怕困难，顽强拼搏，营造了中华民族的文明，形成了中华民族的摇篮。“坚韧不

拔，敢于胜利”，这是一种必胜的信心。万里长征就是靠了这种精神，98年抗洪就是靠这种精神，中华民族优秀的传统精神和共产主义的崇高道德结合起来了，战胜了百年不遇的洪水，而它的意义还不仅在此，还可以体现到其他工作中去。

第二种是抗击外来入侵的精神。中华民族抗击侵略，涌现出一批英雄人物，可歌可泣。象文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的豪迈气概，谁不景仰？对卖国贼则进行谴责，象秦桧就留下千古骂名：“青山有幸埋忠骨，生铁无辜铸佞臣。”我们抗击侵略也是一脉相承的，从古至今，到抗日战争，我们这个民族都是打不垮的。蒙哥马利有一句名言：现代战争的禁律，就是不能够派出地面部队进入中国的领土。

第三种是维护国家统一的精神。破坏国家的统一，叫作汉贼不两立，蒋介石曾用这个来骂美国，还是为了维护统一，到了李登辉搞“两国论”则是赤裸裸的分裂。但我们维护国家统一的决心和信心不变，维护国家统一的精神也是一脉相承的。经过历史的发展，拥有人文精神，形成了以汉族为主体的中华民族大家庭。

四、从鲜明多姿的民族个性来深刻理解先进文化的风格特点

文化的先进性还体现在尊重民族个性而形成了多姿多采的中华民族的整体文化。中华民族文化的民族个性是非常突出的，很有生命力的，它表现在文化含义下的绝大多数个人的思想和行为之中，也表现在他们的集体生活之中。所谓个性，就是某一具体文化与世界其它文化相对而言，有不同的特点和风格。这里讲的是中华民族文化的个性。如果从地域文化来划分，人类活动形态、地理特征、环境与文化的关系、文化传播的路线以及人类的行为系统包括民族传统、经济体系、宗教信仰、文学艺术和社会组织等，构成了中华民族文化的个性。比如燕赵文化，当时所形成的燕赵文化的民族个性，是燕赵多慷慨悲歌之士。那个时候荆轲刺秦王，渐离击筑，“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，这些都是燕赵文化。燕赵文化来源于洪水横流，大禹治水这种宏大的气魄，也形成了大文化的人文氛围。还有中州文化，这是中华文化的摇篮，龙的传人的发源地，也是东方文明智慧的源泉，《周易》、庄子的哲学、朱子的理学、都是在这里产生的。

还有荆楚文化，它有一种楚国的灵魂，励精图治，发奋自强，执着进取，顽强勇敢，坚韧不拔，很多哲学家文学家都在这里诞生，老子的哲学，王船山的哲学，还有《楚辞》的精彩绝伦。楚人能歌善乐，唯楚有才，一百年来出了一大批人物。还有徽州文化、山西文化等等，这些区域文化整合起来形成了我们中华民族文化的特色。海南的文化特色是一种兼容的岛屿文化。应该叫作迁徙文化，不要叫作流放文化。从中原各地迁到这里来，从海外漂过来，从两广之间迁移过来，黎族也是迁移过来的，这就是民族性。

另外一点就是开放性，也叫作兼容性，从古到今，我们都坚持这一点。秦汉以来，中国通过欧亚内陆路线和南海的海路与西亚、南亚接触交流，文化就传进来了，这就丰富了中国传统文化的内容，中国文化的发展也因此避免了与外界全然隔绝的状况。唐代是中国古代文化发展最辉煌的时期，是少有的既善于继承又做到兼收并蓄的一个朝代，一是继承了数百年的文化遗产，二是能够兼并和包容外国的文化，前者被称为折衷主义，后者被称为世界主义。但是它的不同之处在于，它是在中国封建社会生产力高度发展的盛世，一切典章制度已自成体系的基础上，所有文

化方面的引进都起着锦上添花的作用，它本身就已经比较成熟、比较完善。唐朝文化三个主要的组成部分是汉文化、混合文化、嫁接文化。海南文化包含着混合文化和嫁接文化，但主体仍然是华夏文化。儒家文化通过渡海在澄迈登陆，然后一路南下，在儋州和黄流形成了西部两个文化聚居地，那边出的人才最多，现在黄流的读书人比较多，也是这个道理。然后传到崖城，盖了一个孔庙。后边接过来就变成了伊斯兰教、回教混杂在一起了。黎族是商朝的时候过来的，苗族是明朝的时候过来的。这样，各个民族的文化以华夏文化为主体混杂、嫁接在一起。所以，海南的文化是一种兼容性很强的文化，也是生命力很强的文化。

刚才大家都谈到，建设海南的先进文化，需要创造一个文化的氛围。这一点非常重要。有处于动荡时期的文化氛围，如先秦时期的特点是百家争鸣；然后到社会处于相对稳定时期的文化氛围，如隋唐时期，具有兼容性；然后又有近现代中国的各种文化氛围，如“五四”时期的文化氛围，特点是狂飙。文化大革命时期的文化氛围，是单一的、高压的；还有新时期的文化氛围，它是开放的、汲取世界各种营养的，继续保持传统

的、中西结合的文化氛围。创造一种文化氛围，有可操作性的，也有不可操作性的。可操作性的就是同志们在研讨中所谈到的在社区、农村、部队文化建设；不可操作性的叫作无形操作，那就是我们经过长期的努力使它形成一个一个的生态圈，就象土壤、气候已经形成这么良好的生态圈，这种要靠历史的积累，要靠许多政策效应化为它的土壤，而不是今天一个号召，明天一个号召所能解决的，是好多人长期共同耕耘的结果。许多作家在那里写，许多艺术家在那里表演，慢慢形成一个群星灿烂的局面。

下面我提一些供大家共同来研究的专题：

(1)二十一世纪海南文化氛围的重组与建构。其中包含了高度发达的物质文明与未来文化氛围的重组与建构；大特区法制、民主政治环境与未来文化氛围的重组与建构；弘扬吸收中外文明的精华与未来文化氛围的重组与建构；网络媒体的崛起与未来文化氛围的重组与建构。(2)如何在全面把握“三个代表”重要思想实质的基础上，深刻理解中国共产党代表先进文化的前进方向的基本内涵；(3)如何在大力推进海南改革开放和经济建设的实践中，正确代表与充分体现中国先进文化的前进方向；(4)如何切实加强党对文化工

作的领导，加快繁荣发展海南的文化事业，等等。

总而言之，今天这个研讨会仅仅是我们研究先进文化的开端。我希望大家对先进文化建设的研究，要做到科学而非幻想、远见而非近视、深刻而非肤浅、系统而非零散、切实而非空泛、沉稳而非偏执，希望能够出一些更好的成果。

海南文化建设纵横谈

目 录

序 站在历史发展的高度	
把握先进文化的方向	洪寿祥(1)
小省办文化的结构调整	韩少功(1)
别开生面处	
正是击节时	郑行顺(6)
海南文化发展的思考	杨 武(12)
建设企业文化,	
促进企业发展	陈 峰(19)
论“海南精神”	周伟民(25)
发展民族文化	
实现共同繁荣	王亚保(31)
寻求体制创新	
发展文学事业	省作协(35)