

中國玉器賞鑒





上海科學技術出版社

ISBN 7-5323-3925-4/J.10

中國玉器賞鑒

馬承源





中國玉器賞鑒

薛貴笙主編

中華書局（香港）有限公司
上海科學技術出版社

出版

策劃：薛貴笙
主編：薛貴笙
副主編：胡大衛 陳國輝
編委：嚴 鑒 史濟宏 張 尉 錢振宗
鑒定論述：張 尉 王 逸 孫玉良 李斌芬
圖文審閱：薛貴笙 張 尉
資料籌劃：王 逸 李斌芬 楊佩華 達 名
封面、扉頁題字：馬承源

文學顧問：鄧 明

編輯：周祖貽
攝影：周祖貽
繪圖：白庚和
拓片：陸妍穎
攝影助理：陶文軍

海外版編輯 羅國洪
美術構成 三易設計有限公司

書 名 **中國玉器賞鑒**

出 版 上海科學技術出版社
上海瑞金二路 450 號
中華書局(香港)有限公司
香港九龍馬坑涌道 5B 2 樓

發 行 上海科學技術出版社
製 版 超捷製版公司

印 刷 香港灣仔耀華街 33 號 3 樓

版 次 深圳中華商務聯合印刷有限公司

1996 年 11 月第一版第一次印刷

1998 年 2 月第一版第二次印刷

2000 年 2 月第一版第三次印刷

2005 年 1 月第一版第四次印刷

規 格 大 16 開 (210 × 286mm) 500 面
國際書號 ISBN 7-5323-3925-4/J·10
定 價 580.00 元



目錄

序	馬承源	8
前言	薛貴笙	10

欣賞篇

一、禮器	王逸	14
璧		16
環、瑗		32
琮		37
圭		42
璋		45
璜		47
二、兵器	王逸	52
斧(鉞、戚) 刀、戈		54
劍飾		59
三、葬器	王逸	72
蟬		74
豬		77
九竅塞		80
四、帶飾件	李斌芬	82
帶鉤		84
帶扣		96
帶板		105

五、佩玩件	孫玉良	122
牌片		124
子剛形牌		144
剛卯		162
雞心佩		165
司南佩		168
龍形佩		171
魚形佩		176
柄形飾		186
花鳥件		188
人物件		202
獸件		220
六、首飾件	張尉	235
髮冠		237
髮簪		240
玦		248
錐形器		251
璫、珠		255
鐲		265
扳指		272
多寶串		276
七、生活用品	李斌芬	280
爐頂		282
杯		288
碗		297
煙嘴		300
鼻煙壺		303
其他用品		309
八、陳設用品	李斌芬	314
擺件		316
瓶		323
如意與如意吉子		328
插屏		340
山子		343

九、文房用品	張尉	351
用具		353
印章		365

鑒辨篇

一、仿古玉器	王逸 李斌芬	370
二、改製玉器	張尉	395
三、常見真偽沁色	張尉	408

資料篇

一、玉器常用術語	張尉	418
二、玉器參考紋飾		427
龍紋		428
雙龍首紋		434
龍鳳紋		437
螭紋		438
鳳、鳥紋		440
獸面紋		450
動物紋		453
蟬、蝶紋		457
魚紋		459
花卉紋		461
吉祥紋		464
人物、山水紋		467
幾何紋		472
三、玉石品種與產況	尤傳甲	473
四、玉器整理	楊佩華 達名	488
附錄：		491

欣賞篇圖版目錄
鑒辨篇仿品圖版目錄



序

在中國古代文物中，明清以來欣賞最為廣泛和普及的，莫過於玉器，上至通都大邑的達官貴人，下及窮鄉僻壤的婦孺，都可擁有不同質地、不同數量的玉器，貴至滿堂翠玉，貧至村婦包頭，也往往可見片玉綴點其間。當然其質量的高低精粗，則有天壤之別，但是，喜好玉器，則是全社會普遍存在的現象。留存到現在的，還有許多難以計數的明清時代各種玉雕飾片。從石器時代至今，連續不斷地已經有了六七千年以上使用玉器的歷史，產生這個特殊現象，有種種原因。不同的歷史時期，有其不同的因素，但是幾千年來形成的愛玉珍玉的風氣，已成為民族物質文化中固有的特點。

玉器在古代的盛行，有其歷史的繼承性，如石器時代產生的環、璜、玦、璧、琮等器物，在商和兩周的時代，都繼續出現，有的一直留到漢代。而各個時期又增添了許多形式新穎的玉禮器、玉飾件和各種玉質生活用品。可以說，石器時代發展起來的玉器，以龍鳳和神物作為雕琢紋樣的母題，也基本上到漢代告一段落。南北朝以後，佛教和佛像造型藝術的發展，道教和道觀藝術的發展，也由於西域其他工藝傳入中土並與固有的文化藝術融合，在藝術的各個領域都引起了全新的孳盛趨勢，從而也使玉琢藝術的內容形式和技巧都有了基本上不同於以往的社會的背景，上古的玉器系統在南北朝之際結束，從此開創了隋唐以後玉器製作的新時期。其結果，使玉器的使用更普及，生產量也更大，藝術面貌也全然不同。

玉器這樣長時期的存在有其歷史淵源，這和儒家把玉器的使用和貴族的身分品德緊密地給合起來有頗大關聯。二千多年的儒家思想的統治和影響，使儒家對玉器的基本解釋深入人心，成為社會心態普遍認同的信條，這裏有兩條，一條是《禮記》記載，說君子德比於玉。所謂君子就是古代的貴族階級，其成員沒有不佩玉的。玉的溫澤解釋為仁，質地的縝密解釋為智，瑕不掩瑜、瑜不掩瑕象

徵忠，彩色明麗沒有隱翳象徵為信，等等。這類信條曾長時期存在。其次是，古人認為玉具有神秘的作用，以玉為佩飾可以辟禦不祥。由於玉有如此美好的性質，佩玉以禦不祥的願望就愈益為人們的心理所接受，這樣就形成了對玉的持久崇信和愛好。人們佩玉以禦不祥的通俗觀念，慢慢地替代了玉象君子德性的概念。唐宋以後的玉器造型和紋樣，很多都具有吉祥如意和各種善良願望的涵義。從民俗學的觀念來看，玉器實在是一種絕好研究對象。

玉器因為其質地的優美而為人們所珍藏，收藏玉器的歷史，從玉器出現時就產生了。考古發掘中常發現西周墓葬中埋存有商代玉器，漢代墓葬中也有戰國玉器，等等。雖然絕大多數玉器都出於墓葬，但收藏者常以此佩於貼身的衣帶上而沒有任何的顧忌，且有樂此不疲的。但出土玉器一經膚澤之浸潤，光、色皆受影響，實際上對玉器的保存是很不利的，這類現象的長期存在是收藏者癖信玉有祛除不祥的神秘作用。

通常，玉器的收藏分兩類：一類以其古舊和技術的精湛取勝，這是指漢以前的古玉，一類純以玉質和雕琢取勝，這是指明清玉器。收藏家追求的多為前者。在這種情況下，仿舊玉器大量產生，明、清時代，尤多這類玉器。因此，玉器的鑒賞不得不慎之又慎。

上海文物商店顧問薛貴笙，長期從事文物古玩的鑒別工作，他數十年實踐經驗的豐富積累，對玉器的鑒定和欣賞，具有獨到的見解，新編的《中國玉器鑒賞》，提供了不少很有益的知識和經驗，而這是來之不易的。相信對於玉器鑒賞的引導入門，是值得推薦的一本著作。這書的分類，也頗有特色，是從玉器收藏者的實際情況出發，為讀者設想的。相信玉器愛好者通過本書內豐富的專業知識介紹，對於玉器的鑒賞能夠引導讀者走上登堂入室的途徑。是為序。

馬承源

1996年3月

前言



以玉製器，始於新石器時代。據考古發掘，最初的玉器製品，可追溯到公元前五六千年的興隆窪文化，這些萌芽期的玉製品除少量軟玉外，大多數實際上是“石之美者”的玉石器，包括工具、裝飾品及更具象徵意義的琮、璧等用途不明的器物。玉器發展到商周時期，與禮制進一步掛起鉤來，出現了“六瑞”、“六器”之說，而其實質則在於國人對玉的珍視到了無比崇高的地步。玉不僅被用於祭祀這一國家重典，還被喻為人品、美德：“君子比德於玉”（《禮記·聘義》），或者“君無故玉不去身”（《禮記·曲禮下》）。春秋以降，禮崩樂壞，然尊玉之風不衰。公元前279年澠池大會，秦昭王欲以城池十五座向趙國換取和氏之璧，可見寶玉已非一般意義上的價值連城可喻。漢承周制，又有發展，在玉器的類型、風格、琢工上導引了以唐宋為代表的中期階段的到來。生活器、裝飾品、賞玩品、世俗化、商品化，逐漸成為唐宋玉器的主流。宋人復古，偃武修文，好玉之風遍行全國，擬古器、仿古器應運而生，前者基於藝術好尚，後者出於商業欺詐，辨偽於是成為必要。隨着繪畫雕塑中寫實傳統的式微，明清玉器的藝術水平總體上遜於唐宋。明代玉器最值一提的是出現了玉史傳名的陸子剛，陸選玉之精，治玉之妙，空前絕後，而託名之作亦鋪天蓋地；清高宗弘曆嗜玉，乾隆時期的御製之器在工藝上精妙絕倫，成為中國古代玉器發展史上的最後一個高峰。

治玉而有譜者，最早可推刊行於元代的朱德潤著《古玉圖》，收圖三十餘幅，並配圖釋。此後說玉譜玉之書不斷，比較著名的還有成書於光緒十五年的吳大澂著《古玉圖考》，錄入玉器近二百件，附圖之外，尺寸、名稱、用途、年代、考釋皆全，讀者稱便。今逢盛世，愛玉、賞玉、藏玉之風日熾，涉行者也早已由過去的官宦富紳擴大為普通百姓，他們熱切需要圖文俱佳、知真識實、較古籍更為豐富翔實的鑒賞用書，因有編集《中國玉器賞鑒》之舉。

上海文物商店在數十年經營過程中保存了大量的傳世玉器珍品，此次應上

海科學技術出版社及香港中華書局之請，以這些藏品為基礎，酌收上海博物館少量藏品，編為是冊。“欣賞篇”計收入自新石器時代以來各類玉器七百餘件，有的加配局部，各緊導讀文字多寡不等，且鑒且賞，力求盡述所知；“鑒辨篇”計收入仿古、改件、沁色等圖片二百餘幅；“資料篇”概述玉材、紋飾、術語諸項，圖文並茂，務求典型準確，以饗同好。

鑒玉辨玉，說難不難，每個時期的用料琢工總有其時代特徵可尋，與當時的審美時尚、工藝水平相聯繫，偽古器多少會露出一點蛛絲馬跡，讓人識破。說不難也難，“道高一尺，魔高一丈”，作偽手段和鑒識能力都是在彼此較量中發展的。對真品偽器的比較和鑒別，有助於我們對中國玉器文化的認識和把握，從而繼承和光大民族優秀文化傳統。

玉海浩瀚，知識無涯。余供職文物業七十餘載，迄今不敢說一鑒字，略有心得而已。此書克成，多賴各位同仁鼎力相助，若能於讀者諸公稍有助益，此願足矣。

薛貴笙

1996年3月



欣賞篇

禮器



王逸

玉禮器脫胎於石工具，以其材料難得，而逐漸被賦予某種特定意義，所製器物便演變為貴族表示身分、進行禮聘、祭祀活動的必備之物。《周禮·春官·大宗伯》所云：“以玉作六器，以禮天地四方。以蒼璧禮天，以黃琮禮地，以青圭禮東方，以赤璋禮南方，以白琥禮西方，以玄璜禮北方”，“以玉作六瑞，以等邦國，王執鎮圭，公執桓圭，侯執信圭，伯執躬圭，子執穀璧，男執蒲璧”，便是對玉禮器在祭祀活動和辨等級、明身分方面特殊功用的記述。所謂“六器”、“六瑞”即指璧、琮、圭、璋、琥、璜等六種禮器。

《周禮》是一部系統記述古代禮制的典籍，影響深遠。然而，多年來的考古成果卻往往與《周禮》所述不盡相同。例如，璧為禮天的禮器，浙江餘杭反山良渚文化出土的玉璧卻表明它的精神屬性小於自然屬性。據研究，其功能“可能和某種財富有關”，“不能簡單地把玉璧列入以神崇拜為核心的禮器系列”。廣東曲江石硤文化玉璧往往置於屍骨之上或近旁。其功能同樣也不能單純地以神崇拜而論。

琮的功能亦然，曲江石硤文化玉琮也置於屍骨之上或近旁，可能也有助於我們全面認識琮的真實用途所在。

璜在不同新石器時代文化的墓葬中已有多處發現，其中以良渚文化玉璜最引人注目。半璧型、拱橋型，大多飾有神人獸面紋，兩側對稱各鑽一可以繫掛的小孔，這種佩掛功能對“禮北方”之說是一個衝擊。

春秋戰國時期的玉禮器，基本沿襲商周制度，由於社會發展的不平衡，諸侯爭霸，禮崩樂壞；嚴格的禮制出現了裂痕並趨衰退之勢，這亦涉及到玉禮器，具體為：

璧，禮器作用越來越小。光素無紋璧在江蘇吳縣春秋吳國玉器窖藏中還有出現。但“譾越”現象時有發生，一些貴族將其作為某些禮儀場合的信物和饋贈

之物，玉組佩中璧作為一種佩飾組合，漢代畫像石和壁畫還有以璧充作壁飾的畫面，可見璧之用途在不斷擴大。

琮，春秋戰國以後趨於少見。據考古發掘，山東臨淄郎家莊春秋墓、河南輝縣戰國墓、山西長治分水嶺戰國墓、湖北隨縣曾侯乙墓、湖南長沙瀏城橋一號墓、山西潞城潞河戰國墓以及其他個別出土，其用途恐已不作禮器，已演變為葬器或等級的標誌。

圭，夏、商、西周多見，春秋戰國繼續存在。據輝縣固圍村墓一祭祀坑出土之圭，經分析，可能是作懸掛之用。

璋，新石器晚期出現，夏、商、西周流行，至春秋戰國趨消失，僅有數次發現，但禮器之痕無存。河南光山春秋黃季倫父墓之璋是作陪葬品的，侯馬秦村盟誓遺址出土之璋作“玉幣”之用。

璜，功能、用途一仍前代。從現有資料看，其出土位置往往在屍身的頸、胸、腹部，作為裝飾品，如河南三門峽市虢國墓地二〇〇一號墓，璜出土於墓主人的胸部。

琥，《周禮》認為係禮西方用，而考古發掘中所見以虎形紋飾雕琢成的器物，多作為佩飾或組佩的組成部分。

春秋戰國時期的玉禮器，衰退已成定局，許多禮器的原定作用和功能已不復存在，替而代之的是葬玉、佩玉和其他禮儀用玉，表現的是新的道德觀念和文化內涵。

禮器中的璧、璜，在秦漢時期數量較大，但都作為佩、葬、嵌之用。滿城劉勝夫婦墓便將璧嵌於棺槨之上。琮的使用制度也不統一，劉勝墓出土之琮是被改製後用作九竅塞玉的，而江蘇漣水三里墩出土的一件琮，被配上蓋座，以作陳設。玉禮器在秦漢以後失去了往昔的風采。

兩宋以後，由於復古思潮產生，許多玉禮器重又出現。但它並非禮制的復辟，而是崇古情趣的表達，其用途多係裝飾、佩玩，製作手法以擬古和仿古為主，並在此基礎上融進本時代的風格特徵。

玉禮器作為玉雕史上不可分割的組成部分，對研究古代社會政治制度、禮儀習俗、用玉風尚等均有重要意義。環、瑗與璧形制上相近，僅是肉與好相倍關係不同，為便於對照鑒賞，故附於璧後。