

中
国
民
间
书
法
大

西漢草書神鳥傳

上海书画出版社

系

J29

1

中国民间书画大法体系

西汉草书神鸟傅

上海书画出版社

Febr. 22
17:31

图书在版编目 (CIP) 数据

西汉草书神鸟传/上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2003.7

(中国民间书法大系)

ISBN 7-80672-605-5

I. 西... II. 上... III. 草书-法书-中国-西汉时代
IV. J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 050735 号

责任编辑	庄新兴
封面设计	潘志远
技术编辑	吴蕃中

西汉草书神鸟传 上海书画出版社编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 1.5 印数: 1-5,000

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-605-5/J·533

定价: 18 元

西汉草书神鸟传简介

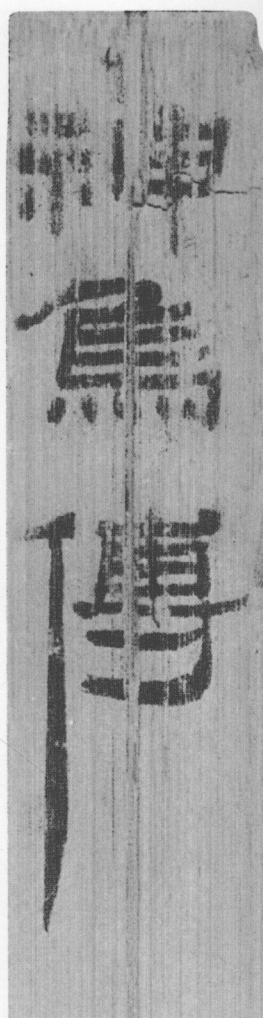
纸被作为最主要的书写材料是汉代之后的事。西汉时虽然已产生了纸，但是整个汉代最主要的书写材料却是竹木质地的简牍，在近百年中出土的大量汉代墨迹证明了这一点。由于不同植物的生长受地域制约，因此汉简的制作一般多就地取材，北方多以木为简，南方则多以竹为简。汉代的简长约二十厘米，宽约一厘米，已成时尚。汉简的长度与汉代的一尺相合，以后后世称书信为『尺牍』。在简上书写文章，需用细绳将写好的简整齐地编扎成一排，成所谓的册，使简的顺序井然，便于阅读，便于卷藏，不易散乱。为此，在出土的汉简中整篇的文章常卷束在一起。《神鸟传》就是一篇出土的写在简上的文章。

《神鸟传》，于一九九三年三月出土于江苏省连云港市东海县尹湾村的一座西汉晚期墓葬，全文六百多字，书写在二〇根竹简上，每简长二十三·五厘米，宽〇·九厘米。

《神鸟传》是一篇以鸟为题材的民间故事，采用了拟人的写作手法。故事描述雌鸟为了保卫自己的巢舍而与盗贼斗争，还描写了因斗争受重伤的雌鸟在临死前关心雄鸟未来生活的情景，寓意非常深刻，在当时的西汉晚期不失说教作用。《神鸟传》在写作中使用了较多的通借字，在篇名中就以『传』假借了『赋』字。

根据《神鸟传》的书法看，它是一件草书作品。草书是一种简化文字结构的特殊写法，将不同的部首或构件简约概括并多作连笔处理，减少书写的笔画，使书写简捷化，以达到省工省时的目的。草书萌芽于战国晚期，至西汉晚期已成为较成熟的隶草。《神鸟传》的书法就反映了西汉晚期隶草的情况。从简化文字结构的方法分析，《神鸟传》已将某些笔画数并不少的部首简作一笔或二笔、三笔而成的颇抽象的符号，如『走』、『心』、『导』、『身』、『门』、『言』等即为典型之例；又将某些结构复杂的字概括成极为简草的写法，如『意』、『将』、『为』、『伤』、『与』、『薄』、『闻』、『起』、『事』等无不如此。《神鸟传》中简化文字结构的不少具体写法，一丝不变的被沿用到晋唐时完全成熟的今草之中，成为今草的某些草法之母。从点画起笔的用笔方法分析，《神鸟传》的大多数笔画虽然仍用隶法作藏锋蚕头状，但是有些顺前一笔画之势而成的笔画的起笔处不再作藏锋之态，这种顺势落笔的写法成了后来今草用笔的一个源头。从点画收笔的用笔方法分析，《神鸟传》出于草书的需要，不少笔画原在隶书中作顿笔回锋的多已改为掠笔出锋，不但使其与下一笔之间气贯得更足、势运得更顺，还使笔法趋向简便。从书写技艺分析，《神鸟传》笔势飞动，点画圆劲秀润，体态宽博妍美，通篇气势酣畅，书法技巧娴熟，书手无疑是当时的书法高手之一。有一个颇为令人遗憾之处，《神鸟传》的书手姓名已无法考证，不然在中国古代书家人名录中又可增添一员。

庄新兴



神鳥傳



惟此三月 春氣始陽 衆鳥皆昌 執(蟄)蟲



坊皇(彷徨) 環(?) 蜚之類 鳥最可貴 其姓(性)



好仁 反舖(哺)于親 行義淑茂 頗得

人道今歲不翔(祥)一鳥被央(殃)何命不壽

人道 今歲不翔(祥) 一鳥被央(殃) 何命不壽

狗屬此類欲勤勤山畏懼猴猿

狗(拒)麗此咎(咎) 欲勤(循)南山 畏懼猴猿(猿)

去色就安自託府官高樹綸棍(輪困)

去色(危)就安 自託(托)府官 高樹綸棍(輪困)

支格相連坊邑之德洋洋不

支(枝)格相連 府君之德 洋洋(溢)不

測仁恩孔隆澤及昆蟲莫敢樞去因

測 仁恩孔隆 澤及昆蟲 莫敢樞去 因

巢(?)而處為狸狸(狴)得園樹以棘

巢(?)而處 為狸狸(狴)得 園樹以棘

道他勿情鳩亦求
鳩班求

道(?)作宮持 雄行求□(材) 雌往索

嚴排死記
嚴排死記

嚴 材見盜取 未得遠去 道與

相遇
相遇

相遇 見我不利 忽然如故

羽隨(墮)落子不作身但

□□發忿 迫而呼之 咄 盜還來

吾自取材 於頗(彼)深萊 止(趾)行(脗)脞腊 毛

羽隨(墮)落子不作身但

羽隨(墮)落子不作身但

羽隨(墮)落子不作身但

行盜人唯（雖）就宮持豈不怠

行盜人 唯（雖）就宮持 豈不怠

哉 盜鳥不服 反怒作色

哉 盜鳥不服 反怒作色

泊（？）涌（？）家（？）姓自 今子相意甚

泊（？）涌（？）家（？）姓自 今子相意甚

秦不事 亡鳥曰 吾聞君子 不行

秦不事 亡鳥曰 吾聞君子 不行

貪鄙 天地剛（綱）紀 各有分理 今

貪鄙 天地剛（綱）紀 各有分理 今

子自己 尚可為士 夫惑知反（返）

子自己 尚可為士 夫惑知反（返）

失路不遠 悔過遷臧 至今

失路不遠 悔過遷臧 至今

不晚 盜鳥噴然怒曰 甚哉 子之不

不晚 盜鳥噴然怒曰 甚哉 子之不

仁 吾聞君子 不意不口 今子

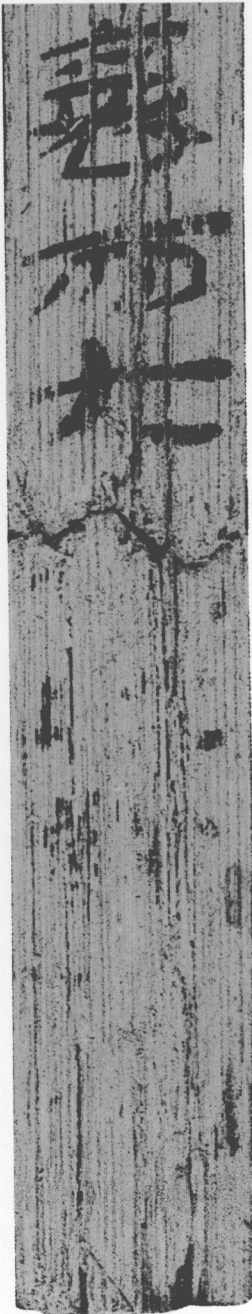
仁 吾聞君子 不意不口 今子



□□□ 毋□得辱 亡烏沸(佛)然



而大怒 張曰(目)陽(揚)麋(眉) 噴(奮?)翼申(伸)頸



襄(攘?)而大

西洋車為不亟走尚敢

西詳(?)車薄女(汝)不亟走尚敢

士山遂相拂傷亡為報劍隨起

鼓(?)□遂相拂傷亡為被創隨(墮?)起

擊耳聞不能起賊捕取繫之于

擊耳(?)聞不能起賊□捕取繫之于

縛之愈固 其雄愴而驚 扶翼

柱(?) 幸得免去 至其故處 絕繫有餘 紉樹

懼棟 自解不能 卒上傳之 不口他拱(?)

懼棟 自解不能 卒上傳之 不口他拱(?)

縛之愈固 其雄愴而驚 扶翼

縛之愈固 其雄愴而驚 扶翼

申比天而鳴倉王！視妖不仁

申（伸）頸 比（？）天而鳴 倉＝天（倉天倉天） 視頗（彼）不仁

方生產之時何與其□顧謂其

方生產之時 何與其□ 顧謂其

鳴曰命也夫吉凶浮汨願

雌曰 命也夫 吉凶浮汨 願