

山东省中学教师培训教材

中國古代文學

(中册)

山东省八师专中文系合编
山东省教育局印

山东省中学教师培训教材

中国古代文学

(中册)

山东省八师专中文系合编

山东省教育局印

目 录

魏晋南北朝文学

一、概述	(1)
二、作品选	
蒿里行	曹操 (25)
观沧海	曹操 (28)
龟虽寿	曹操 (31)
燕歌行	曹丕 (33)
泰山梁甫行	曹植 (35)
赠白马王彪	曹植 (37)
七哀诗	王粲 (46)
前出师表	诸葛亮 (49)
马钧传	傅玄 (57)
隆中对	陈寿 (67)
桃花源记并诗	陶渊明 (74)
杂诗 (二首)	陶渊明 (80)
饮酒 (二首)	陶渊明 (83)
张衡传	范晔 (86)
咏史 (二首)	左思 (94)
宋定伯	《列异传》 (98)
于将莫邪	干宝 (100)
周处	刘义庆 (103)
神思 (节选)	刘勰 (106)

与陈伯之书·····	丘迟	(119)
神灭论(节选)·····	范缜	(130)
三峡·····	郦道元	(138)
木兰诗·····	北朝民歌	(141)
敕勒歌·····	北朝民歌	(147)

隋 唐 五 代 文 学

一、概述·····		(149)
-----------	--	---------

二、作品选

隋大业长白山谣·····	隋代民歌	(176)
送杜少府之任蜀川·····	王勃	(178)
登鹳鹊楼·····	王之涣	(179)
凉州词·····	王之涣	(180)
黄鹤楼·····	崔颢	(181)
望天门山·····	李白	(183)
古风(大车扬飞尘)·····	李白	(184)
望庐山瀑布·····	李白	(186)
梦游天姥吟留别·····	李白	(187)
丁都护歌·····	李白	(192)
白雪歌送武判官归京·····	岑参	(193)
春望·····	杜甫	(196)
石壕吏·····	杜甫	(198)
闻官军收河南河北·····	杜甫	(200)
北征·····	杜甫	(202)
茅屋为秋风所破歌·····	杜甫	(212)
卖炭翁·····	白居易	(214)
轻肥·····	白居易	(217)

宿紫阁山北村·····	白居易	(219)
琵琶行并序·····	白居易	(221)
师说·····	韩愈	(227)
山石·····	韩愈	(232)
捕蛇者说·····	柳宗元	(234)
小石潭记·····	柳宗元	(240)
黔之驴·····	柳宗元	(243)
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	刘禹锡	(246)
浪淘沙·····	刘禹锡	(248)
雁门太守行·····	李贺	(249)
致酒行·····	李贺	(251)
老夫采玉歌·····	李贺	(252)
阿房宫赋·····	杜牧	(254)
泊秦淮·····	杜牧	(260)
时世行·····	杜荀鹤	(261)
不第后赋菊·····	黄巢	(263)
橡媪叹·····	皮日休	(264)
柳毅传·····	李朝威	(267)
南柯太守传·····	李公佐	(291)

魏晋南北朝文学概述

从汉末建安年间（公元196—220年）到隋统一（公元589年）这个历史时期的文学。一般称为魏晋南北朝文学。

公元184年的黄巾农民大起义，摧垮了东汉王朝的统治。在镇压起义的过程中，形成无数军阀的割据。他们连年混战，使生产遭受严重破坏，人民流离失所，造成了“出门无所见，白骨蔽平原”（王粲《七哀》）的惨况。建安13年赤壁战后，形成了三国鼎立的局面。魏、蜀、吴三国经济都有所恢复发展，给西晋的统一打下了基础。建安文学就是在当时极度动乱的社会现实和要求统一的基础上产生的。

建安文学在文学史上占着重要地位。曹氏父子、建安七子用诗歌形象地描绘了现实的血泪图画。曹操、曹植还歌唱了建立统一局面的理想。他们多用五言形式写诗，继承了汉乐府“缘事而发”的优良传统，形成了慷慨悲凉的所谓“建安风骨”，对后代文学影响很大。

建安后的正始年代（公元240——248年），曹魏政权落入司马氏手里。司马氏父子实行恐怖统治，残杀反对他们的人。这个时期阮籍的《咏怀诗》曲折地反映了对现实的不满；嵇康的散文也表现了跟司马氏不合作的反抗精神。他们向虚伪的礼教挑战，同时又以老、庄消极思想作为避难所。

公元280年，西晋统一全国。太康年间（公元280——289年）虽然出现了短暂的繁荣，实际上却酝

酿着更大的战乱。腐朽的西晋统治集团，实行黑暗的门阀和分封制度，结果引起了统治者互相残杀的“八王之乱”。西北少数民族统治者乘机入侵中原，造成了空前的民族灾难。这个时期，左思的诗歌表现了对统治者的愤慨，刘琨写了一些爱国诗篇，抒发了他悲壮慷慨的情怀。

西晋亡后，东晋王朝偏安江南，形成了南北对峙的局面。北方经过五胡十六国的长期混战，生产遭到破坏，但也带来了民族的融合。公元439年，北方统一于北魏，后又分为东西魏，再变成北齐、北周，最后分别亡于隋。南方从317年东晋建国起，到589年陈灭于隋止，共经历了东晋、宋、齐、梁、陈五朝。这五朝偏安江南，中间虽有战乱，但基本上较为安定。统治者把从劳动人民身上搜刮的钱财，任意挥霍，其荒淫腐朽的程度史所罕见。陈后主“荒于酒色，不恤政事。……君臣酣宴从夕达旦。”（《南史·陈后主本纪》）专事描写宫廷生活及色情的“宫体诗”的出现，就是他们腐烂生活的反映。

西晋的士族门阀制度，到东晋更加恶性发展，形成“上品无寒门，下品无世族”的黑暗垄断政治。由于统治者内部的争斗，接连易代，许多文人遭到杀害；再加上儒学衰微，结果玄学兴盛，佛、道思想大量传播。这时不少士大夫都在黑暗的政治环境中寻求避难所，有的装聋作哑，有的饮酒服药，有的终日谈玄，有的寻仙炼丹，有的归隐田园，有的寄情山水。于是玄言文学，游仙文学等便应运而生。这些作品内容上空虚无聊，思想颓废，形式上“理过其辞，淡乎寡味”，形成了形式主义文学的逆流。

正当形式主义文学充斥文坛的时候，晋末宋初的陶渊明给黑暗的文坛带来了一点奇光异彩。他不满腐朽的官场，归

隐田园。他的诗虽有“静穆”的消极面，但也有抒写壮志，揭露社会黑暗的积极面。归隐以后，他写了一些反映农田耕作生活的好诗，并提出了一个“桃花源”的理想来与黑暗的现实世界相对抗。他的作品语言朴素清新，风格自然平淡，对后代影响很大。

在统治阶级内部矛盾中，一些失意士族借寄情山水来陶醉自己，于是宋初便产生了谢灵运、谢朓为代表的山水诗派。这些诗虽然内容上远离现实，但它扩大了诗歌的题材，某些诗句清新可喜，有一定的美学价值。下层知识分子如宋代的鲍照，走的是另一条创作道路，他用愤慨的声音，发出了对门阀统治压抑人材的抗议。

这个时期，北朝文坛是寂寞的。庾信算是比较优秀的代表。他写了有一定价值的怀念故国的诗篇，在散文方面，产生了北魏郦道元的《水经注》和杨衒之的《洛阳伽蓝记》。

这个时期的民歌，取得了一定成就。现存的南方民歌，主要歌咏男女之情，风格清新自然，但却具有不可掩饰的内容贫乏的缺点。和南朝民歌相比，北朝民歌更富有强烈的现实内容和刚健爽朗的风格，其中《木兰诗》成为历代传颂的佳作。

由于文学的发展和反形式主义文学斗争的需要，这个时期文学批评出现了空前繁荣的局面。继曹丕的《典论·论文》和陆机的《文赋》之后，系统的文艺理论专著《文心雕龙》和《诗品》出现了。这对我国后代文学及文学批评产生了很大的影响。

这个时期，还出现了《世说新语》等轶事小说和《搜神记》等志怪小说，是我国小说的雏型。

一、建安、正始和西晋文学

(一) 建安文学

建安是汉献帝的年号（公元196——220年）。这个时期实际上是曹操掌握政权。从文学史角度来说，建安文学不属于两汉文学范畴，而应作为魏晋文学的一个起点。

建安时代处在由分裂趋向统一、由动乱趋向稳定的历史转折时期，动乱的社会现实，儒家思想的衰微，汉乐府民歌的影响，曹氏父子对文学的提倡，是建安文学兴盛并取得成就的原因。它开始摆脱经学的束缚而得到自由发展。其主要内容是反映战乱的现实和歌唱统一的理想，为后人称道的“建安风骨”，便是建安文学精神面貌的表现。一般说，“风骨”是指作品的充实内容、真实感情和刚健有力的语言风格。这时期的著名作家有三曹（曹操、曹丕、曹植），七子（孔融、王粲、刘桢、阮瑀、徐干、陈琳、应玚）和蔡琰。

曹操（公元155——220年）字孟德，沛国谯郡（今安徽亳县）人，建安时代的政治家、军事家、文学家。他由镇压农民起义起家，军力逐渐雄厚，削平部分割据势力，统一了北方。他从巩固、维护封建秩序出发，采取了抑制豪强兼并、兴立屯田等一系列措施，客观上有利于社会的发展。

曹操在文学上的主要成就是乐府歌辞的写作。《魏书》说他“登高必赋，及造新诗，被之管弦，皆成乐章。”他的诗今存二十多首，全是乐府诗，有些诗篇反映了汉末动乱的社会现实，如《薤露行》、《蒿里行》。《蒿里行》仅

用八十字，就概括了讨伐董卓的各地军阀互相争权夺利、互相残杀，造成了“白骨露于野，千里无鸡鸣”的惨状。《痊愈行》描写了洛阳在董卓焚掠下的残破情况。这些诗被后人称为“汉末实录”。曹操还有些诗表现了他统一天下的理想。统一是当时社会发展的要求，虽然曹操的统一事业是从个人建立封建功业出发的，而他能顺应这种形势，还是有积极意义的。被称为曹操代表作的《短歌行》抒发了他建立功业、思贤求才的政治抱负。在《龟虽寿》中，作者认为人生的成败得失，寿命长短，不是全由天命决定，人力也能有所作为。其中“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已”四句。表现了老当益壮的志士胸怀，成为历代传颂的名句。《观沧海》是曹操北征乌桓时写的，是我国诗史上一首比较完整的写景诗。毛主席在《浪淘沙·北戴河》一词中写道：“往事越千年。魏武挥鞭，东临碣石有遗篇”，指的就是曹操北征乌桓的事和这首诗。全诗虽然只是描写景物，但我们仍然可以感觉到作者的雄伟气魄和壮阔胸襟。

必须指出，曹操的目的既在于建立个人功业，他在斗争中有时难免遭到一些失败，所以他又常常感到人生无常，成败难定。他的不少诗中表现了较为浓厚的及时行乐、追慕神仙幻想的消极思想，这是必须剔除的糟粕。

曹操的诗基本上脱胎于汉乐府，但也颇具自己的独创风格：语言质朴，清峻通脱，慷慨悲壮。鲁迅先生说曹操是“改造文章的祖师”，这话是十分恰切的。

曹丕（公元187——226年）字子桓，曹操次子。他迫使汉献帝退位，自己做了皇帝，他大力提倡文学，是邺下文人集团的实际领导人。他的诗反映的生活面比较狭窄，多写饮宴欢愉、男女爱情和离愁别恨，情调感伤，艺术风格

纤弱。他的《燕歌行》是现存文人诗中最早的一首七言诗，在七言诗的发展中，有着重要的地位。

曹植（公元192——231年）字子建，曹操第三子。因富于才华，早年曾被其父宠爱，一度想立他为太子。后来由于他“任性而行，不自雕励，饮酒不节”，（《三国志·陈思王传》）使曹操改变了主意。曹操死，曹丕、曹叡相继即位，他备受猜忌，郁郁而死。他的作品现存诗八十余首，散文及辞赋四十多篇。

他的诗以五言为主，以公元220年曹操死分为前后两期。前期的作品多数是吐露自己的志趣与抱负之作。如《白马篇》《名都篇》等，表现了他渴望建立封建功勋并为之牺牲的精神。由于他“生乎乱，长乎军”多少反映了一点动乱现实，如《送应氏》二首，是他20岁时随曹操西征马超经过洛阳时所写，“中原何萧条，千里无人烟”，反映了洛阳残破的景象。《泰山梁甫行》描绘了边海人民无衣无食栖宿草野的惨况。这样的诗，在他作品中是很少的。曹植后期，受到曹丕父子压抑，十一年中，六次变爵位，三次徙封地，生活寡欢。他通过诗篇，控诉了曹丕父子迫害骨肉的情况，也写出了渴望自由的心情和建立功业的愿望。《赠白马王彪》是他这个时期的代表作。他以激愤之情，痛斥监国使者是“鸱鸟”、“豺狼”、“苍蝇”，反映了统治阶级内部骨肉相残的情景，揭露了封建政治的黑暗。《杂诗六首》、《野田黄雀行》，《七哀诗》等。除抒写自己志不得伸，才不得展的悲哀外，还表现了他希望得到重用以便建功立业的雄心。他自命不凡：“怀此王佐才，慷慨独不群”；（《薤露篇》）“闲居非吾志，甘心赴国忧。”（《杂诗》）他要以“王佐才”去为曹家“国”立功，而立功又是以“事君”为名，企

图借此摆脱困境，重建自己的政治地位。可见他的抱负，是与追求功名、追求封建特权的思想分不开的。曹植歌颂贵公子豪华奢侈，颓废无聊生活的诗（如《侍太子坐》、《公宴》等）以及他的升天求仙、虚无出世的游仙诗，更是应当剔除的糟粕。

曹植的诗歌在艺术上趋向华美，注意辞藻、对仗和警句的安排，善于运用比兴手法。他对五言诗的发展起了重要的推动作用。同时，他“词采华茂”的诗歌特色，对南北朝浮艳柔靡文风的形成，也有一定的影响。

除了诗，曹植还写了一些赋，其中最有名的是《洛神赋》。

在建安七子中，成就最高的是王粲（公元177年——217年）。他的《七哀诗》真实地写出了关中遭受战祸的惨况。陈琳的《饮马长城窟行》借秦代筑长城的史实，揭露了苛重的徭役给人民带来的苦难。

建安时期还有一位著名的女诗人蔡琰（字文姬）。她是蔡邕的女儿，自幼有很高的文化教养。在汉末战乱中她被胡骑所虏，陷落南匈奴12年，建安12年被曹操赎回。他的《悲愤诗》就是她这段辛酸生活的记录。诗中写了被虏、在匈奴受难，母子离别和担心归后受人轻视等情节，比较真实地反映了当时的社会生活，描述了动乱时代妇女的悲惨命运。

（二）正始和西晋文学

正始（公元240——248年）是魏齐王曹芳的年号，这时的政治实权已落在司马懿父子手里。司马氏父子大量杀戮曹氏集团的士族知识分子，同时他们内部也互相倾轧，形成极其恐怖的政治局面。在此情况下，士族文人感到

生死莫测、祸福无常，于是就纵情享乐，饮酒服药，苟且偷生。他们崇拜老庄虚无学说，形成佯狂和清谈的社会风气。反映在文学上就是大量的玄言诗和游仙诗的出现，形成了一股形式主义逆流。而这一时期有成就的作家，向来以“竹林七贤”（山涛、阮籍、嵇康、向秀、刘伶、阮咸、王戎）为代表。其实他们七人在政治倾向和文学成就上都有很大不同，应分别对待。成就较大的要算阮籍和嵇康。

阮籍（公元210——263年）字嗣宗，陈留尉氏（今河南开封）人，曾为步兵校尉，故又称阮步兵。他以消极遁世、佯狂放荡的特殊方式反抗当时的黑暗政治。他的代表作品是八十二首《咏怀诗》，诗的内容主要是写他对现实的不满和自己的忧生之叹。他用委婉、曲折、比兴手法写来，含蓄隐晦，所以难于读懂。“夜中不能寐，起坐弹鸣琴。薄帷鉴明月，清风吹我襟。孤鸿号外野，翔鸟鸣北林。徘徊将何见？忧思独伤心。”（《咏怀》之一）他伤心社会离乱，愤恨礼法的虚伪，他想逃避现实又逃避不了，所以他忧思嗟叹，忿闷不平；但他又软弱胆小，只能隐约地表示一下消极反抗。阮籍是一个用全力作五言诗的人。经他大力创作，五言诗的地位更巩固了。

另外，他的散文《大人先生传》也为历代传颂。文中揭露了封建统治的本质以及封建礼法的虚伪性。他把礼法之士比喻成钻在裤裆中的群虱，指出这群寄生虫必有一天将同它们的依附者同归于尽，比喻巧妙，笔锋辛辣。但里面宣扬了老庄的虚无思想，是应当指出的。

嵇康（公元224——263年）字叔夜，谯国铚（今安徽宿县西）人，曾任中散大夫，故又称嵇中散。他在文学上的成就主要在散文方面，代表作品是《与山巨源绝交

书》。他敢于揭露封建统治的黑暗，提出“非汤武而薄周孔”，不愿与统治者同流合污。但是文章中也夹杂了不少消极的东西。他宣扬老庄的“绝圣弃学”、“清静无为”思想，宣扬遁世游仙腐朽思想，这是他封建阶级世界观所决定的。

西晋作家中，较有成就的是左思和刘琨。

左思（公元250？——305年？）字太冲，临淄（今山东临淄）人，出身寒微，政治上不得志，对士族制度强烈不满。他的《咏史》八首就是借古人古事抨击黑暗制度并抒写自己怀抱的作品，反映了士族地主和寒门出身的知识分子之间的矛盾。如第二首用涧底松和山上苗作比，一针见血地揭露出门阀制度的黑暗和不合理：“世胄蹶高位，英俊沉下僚”。同时他又说这种现象“由来非一朝”。从而抒发了对士族制度的强烈不满感情。

刘琨（公元270——317年）字越石，中山魏昌（今河北东南部）人，出身士族。早年好老庄好声色，思想和生活浮华放纵。西晋末年，在尖锐的民族矛盾中，他的认识和生活起了重大变化。他和祖逖闻鸡起舞的故事为后代人所称道。他投身于反对西北少数民族统治者侵扰的斗争中去，经历了许多困苦。他看到中原沦陷，感到国破家亡。想在战场上“尽忠竭节”，为晋王朝建立功业。他的《扶风歌》就是抒写他永嘉元年（307）从洛阳赴并州刺史任时的生活情况，反映了他对政局的不满和忧虑。

二、陶渊明和南北朝诗文

（一）杰出的诗人陶渊明

1. 陶渊明的生平

陶渊明（公元365——427年），又名潜，字元亮，东晋浔阳柴桑（今江西九江）人。他出身于没落地主家庭，从小受儒家思想熏陶，怀有“兼济天下”的理想。29岁那年走进官场，做了江州祭酒的小官。35岁以后，又做了几任小官。41岁那年做彭泽令。官场的黑暗、“不慕荣利”的思想、受不了“为五斗米折腰”的屈辱，使他决然归田，从此再未出仕。直到公元427年，终于在贫病交加中死去，享年63岁。

陶渊明生活的时代，民族矛盾，阶级矛盾和统治阶级内部的矛盾都极为尖锐。北方的少数民族贵族军阀已占据中原；东晋王朝的统治者苟安江左，吃喝玩乐，互相残杀，给人民带来深重的灾难。阶级矛盾的激化，引起了以孙恩为首的农民起义。随着民族矛盾、阶级矛盾的尖锐，统治阶级内部斗争愈演愈烈，最后刘裕代晋自立，建立了宋朝。这个时期，正是门阀制度全盛时期。一切重要官职，都由豪门士族子弟担任，寒门庶族无法插足。象陶渊明这个没落地主阶级知识分子，当然得不到重用。他的归隐，是对黑暗政治的不满，是不愿与统治者同流合污的表现，是对门阀制度的反抗。

归隐以后，陶渊明参加了田间劳动。尽管他的劳动和农民不能相提并论，但他终究对劳动和劳动人民产生了一定的感情。这对儒家轻视体力劳动无疑是一种批判，在古代地主阶级作家中是罕见的。

陶渊明是我国中古时期的一位杰出诗人。尽管他有历史的阶级的局限，但是他对士族大地主采取批判和不合作的态度，他亲身参加劳动，他的作品曲折地反映了政治现实，以及他艺术上的独特风格，还是应该给予肯定的。

2. 陶渊明的作品

陶渊明的作品，现存诗一百二十多首，散文六篇，辞赋三篇，收在《陶靖节集》中。

陶渊明的成就最突出的方面是诗歌。历代不少论诗的人，大都把陶渊明看作“田园诗人”或“隐逸诗人”。的确，在他现存的一百二十多首诗中最为人们所传颂的是歌颂农村景色和村居生活的作品。但他并不是“浑身静穆”、超绝尘世，也没有完全陶醉在自然风光里。鲁迅先生曾用辩证的两点论分析陶渊明的作品，指出：“就是诗，除论客所佩服的‘悠然见南山’之外，也还有‘精卫衔微木，将以填沧海。刑天午干戚，猛志固常在’之类的‘金刚怒目’式，在证明着他并非整天整夜的飘飘然。这‘猛志固常在’和‘悠然见南山’的是一个人，倘有取舍，即非全人，再加抑扬，更离真实。”（《且介亭杂文二集·〔题未定〕草（六）》）他不但年轻时就具有“猛志逸四海”的志向和“大济于苍生”的抱负，就是在归隐后，还是关心政治，写下了一些“金刚怒目”式的作品，抒发了理想抱负和满腔愤懑。他在《读史述九章》里，深切同情屈原和贾谊。在《读山海经中》，歌颂了与日竞走的夸父，衔木填海的精卫和午干戚抗天帝的刑天。“精卫衔微木。将以填沧海；刑天午干戚，猛志固常在。”诗人心中燃烧着一种不息的火，一种对“猛志”的向往。

由于诗人处在门阀制度极其残酷的政治压迫下，他不得不用隐晦曲折的方式来表达他对黑暗政治的愤慨，因此他把恬静的田园作为污浊官场的对立物，把不愿同流合污的志趣和情操倾注在诗句中。他的《归田园居》、《饮酒》就是这样的作品。他把仕途叫做“尘网”，深以离开这个“樊笼”

为乐。他表示自己不愿钻营富贵、随波逐流。正因为他对黑暗的官场不满，所以当他看到远处的农舍和几缕炊烟，听到鸡鸣犬吠，都在内心产生“复得返自然”的喜悦。

同时，在参加了一些轻微的农业劳动中，他对劳动的认识逐步加深，提出了“民生在勤”（《劝农》）和“力耕不吾欺”（《移居》）的主张。这在轻视劳动的封建社会里，在门阀制度森严的时代是难能可贵的。“种豆南山下，草盛豆苗稀，晨兴理荒秽，带月荷锄归”。（《归田园居》第三首）从早晨下地，直到晚上才回家，这在封建时代知识分子中是很少有人做得到的。在劳动中，他对劳动的艰苦性、必要性有了一定的认识，和劳动人民有了交往。他看到了农民的一些苦况，他追求着理想的社会。在这种思想和生活的基础上，他晚年写出了有名的《桃花源诗并记》。

《桃花源诗并记》标志着诗人思想发展的高度。诗人描写了桃花源的优美环境，在那里人人从事劳作，个个享受快乐，没有“王税”，没有欺诈和压迫，男女老幼都是淳厚朴实，热情诚恳。这是陶渊明精心设计的乌托邦社会。这当然是一种空想，而且由于历史条件的限制，诗人认识不到造成黑暗社会的根本原因是私有制的罪恶。然而这种理想在当时还是有进步意义的。它使美好的理想与丑恶的现实形成鲜明的对照，它能引起那些企图摆脱封建统治的农民以及部分不得志的地主阶级下层人物的向往。从而增强他们对封建黑暗统治的反感。放在当时历史条件下来看，应该说它客观上反映了人民反对剥削和压迫，要求用劳动创造幸福生活的美好愿望。

不可否认，陶渊明作品中存在着不少糟粕。首先，他不仅没有直接反映当时社会的动乱，农村的凋弊、反而把黑暗