



唐诗·宋词·元曲

《国学四库》编委会◎编

 吉林出版集团
有限责任公司

国学四库·全彩精华版



国学四库系列

唐诗·宋词·元曲



《国学四库》编委会 编
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

唐诗·宋词·元曲 / 《国学四库》编委会编. —长春:吉林出版集团有限责任公司, 2010.7

(国学四库)

ISBN 978-7-5463-3278-9

I. ①唐… II. ①国… III. ①唐诗—选集②宋词—选集③元曲—选集
IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第120571号

国学四库系列

唐诗·宋词·元曲



出版策划: 孙亚飞 文图编辑: 李国斌
责任编辑: 刘晓敏 装帧设计: 夏 鹏 孙阳阳
文字撰写: 崔晓军 美术编辑: 辰 征 观止图文

出 版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)
(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司
(<http://shop34896900.taobao.com>)

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 150千字

图片数: 100幅

版 次: 2010年7月第1版

印 次: 2010年7月第1次印刷

定 价: 15.80元

前言

Foreword



中国古来有“诗歌大国”之称，这在唐、宋、元三个朝代体现得尤为明显。王国维先生说：“一代有一代之文学，唐之诗、宋之词、元之曲，皆为中华文学之瑰宝。”就文学艺术的本质而言，唐诗、宋词、元曲是一脉相承的。从广义上讲，三者都属于诗歌。《诗论》中描述诗歌追求最高境界的“意境”一词常被用来评点诗、词和曲。而诗与画有着密切的关联。苏轼说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”王维在《山水论》中称“凡画山水，意在笔先”，点明了“意”是国画的灵魂。“意境”同样是国画所追求的最高境界。

《唐诗·宋词·元曲》精选了中国古典文学中的近六百首优秀诗歌，并配以名家丹青，希望能将文学艺术与绘画艺术和谐地融会在一起，使文字与图画互有生发，相得益彰，使读者真正感受到“诗情画意”之美。

本书所选篇目以普及性为要，唐诗以清蘅塘退士选编的《唐诗三百首》为基础，挑选可接受性强、浅近明白之作入书，又广泛借鉴了其他的权威版本。宋词和元曲的选择则是在广泛借鉴其他版本的基础上，对各个时期各种题材的作品衡量斟酌，博采众家之长。元曲包括元散曲和元杂剧，元杂剧文学成就也很高，但我们只选了活泼灵动、浅俗直白、使欣赏者毫无间隔感的元散曲。

本书所选图画，以符合诗词曲的意境为准则，或意境吻合，或意象相同。我们希望借助画这种更为直观的艺术形式，提供一种契机和可能，来激活、增强读者的感受力，引发读者丰富的想像力和创造力，使读者更好地领会诗词曲的意境。

在体例编排上，本书采用了原文、注释、赏析的结构设计和按作者分类、以时间为序的编排方式：前者旨在帮助读者更好地理解原作，后者有助于读者阅读并增强对诗词曲发展脉络的整体认识。

衷心希望《唐诗·宋词·元曲》能带给您美的享受！

目录

Contents



唐诗

- ▶ 骆宾王 10
在狱咏蝉 / 于易水送人
- ▶ 王勃 12
送杜少府之任蜀州 / 滕王阁
- ▶ 杨炯 13
从军行
- ▶ 陈子昂 14
登幽州台歌
- ▶ 王之涣 15
登鹤雀楼 / 凉州词
- ▶ 张旭 16
桃花溪 / 山行留客
- ▶ 孟浩然 18
过故人庄 / 宿建德江 / 春晓
- ▶ 贺知章 20
回乡偶书
- ▶ 王翰 21
凉州词
- ▶ 王昌龄 21
闺怨 / 出塞 / 芙蓉楼送辛渐
- ▶ 王维 24
观猎 / 使至塞上 / 辋川闲居
赠裴秀才迪 / 山居秋
暝 / 渭城曲 / 九月九日
忆山东兄弟 / 杂诗 / 鸟
鸣涧 / 相思
- ▶ 李白 31
将进酒 / 行路难二首 / 静
夜思 / 清平调三首 / 子夜吴
歌 / 长相思二首 / 宣州谢朓
楼饯别校书叔云 / 送友人 /



黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 望
天门山 / 早发白帝城 / 月下
独酌 / 独坐敬亭山

▶ 高适 44
别董大

▶ 岑参 45
白雪歌送武判官归京 / 逢入
京使

▶ 杜甫 47
望岳 / 春望 / 兵车行 / 月夜 /
赠卫八处士 / 蜀相 / 赠花卿 /
闻官军收河南河北 / 旅夜书
怀 / 登高 / 绝句 / 江南逢李
龟年 / 阁夜 / 八阵图

▶ 刘长卿 60
逢雪宿芙蓉山主人 / 长沙过
贾谊宅

▶ 张继 62
枫桥夜泊

▶ 卢纶 63
塞下曲三首

▶ 韦应物 64
滁州西涧



▶ 孟郊.....65
游子吟

▶ 韩愈.....66
早春呈水部张十八员外

▶ 贾岛.....67
寻隐者不遇 / 题李凝幽居

▶ 王建.....69
十五夜望月寄杜郎中 / 新嫁娘

▶ 元稹.....70
遣悲怀三首 / 行宫

▶ 白居易.....73
长恨歌 / 琵琶行 / 赋得古原草送别 / 钱塘湖春行

▶ 刘禹锡.....83
蜀先主庙 / 元和十年自朗州召至京戏赠看花诸君子 / 酬乐天扬州初逢席上见赠 / 乌衣巷

▶ 柳宗元.....86
江雪

▶ 张祜.....87
宫词

▶ 杜牧.....88
遣怀 / 山行 / 泊秦淮 / 寄扬州韩绰判官 / 秋夕



▶ 温庭筠.....92
商山早行

▶ 李商隐.....93
锦瑟 / 乐游原 / 夜雨寄北 / 无题 / 无题 / 贾生 / 嫦娥

▶ 金昌绪.....99
春怨

宋词

▶ 范仲淹.....102
苏幕遮·怀旧 / 御街行·秋日怀旧 / 渔家傲

▶ 晏殊.....104
浣溪沙 / 浣溪沙 / 清平乐 / 清平乐 /

▶ 欧阳修.....107
蝶恋花 / 蝶恋花 / 南歌子 / 浣溪沙

▶ 柳永.....110
曲玉管 / 采莲令 / 蝶恋花 / 雨霖铃 / 迷神引 / 八声甘州

▶ 晏几道.....115
临江仙 / 蝶恋花 / 清平乐 / 少年游

▶ 苏轼.....118
水调歌头 / 卜算子 / 定风波 / 水调歌头·快哉亭作 / 蝶恋花 / 念奴娇·赤壁怀古

▶ 黄庭坚.....123
水调歌头

▶ 李之仪.....124
卜算子 / 谢池春



目录

Contents



▶ 秦观 125
减字木兰花 / 鹊桥仙 / 江城子

▶ 贺铸 128
感皇恩 / 鹧鸪天

▶ 晁补之 130
水龙吟 · 次韵林圣予惜春 /
忆少年 · 别历下

▶ 周邦彦 131
瑞龙吟 / 琐窗寒 / 风流子 /
六丑 · 蔷薇谢后作 / 夜飞鹊

▶ 晁冲之 136
临江仙

▶ 毛滂 137
惜分飞 · 富阳僧舍代作别语

▶ 叶梦得 139
贺新郎 / 虞美人

▶ 刘一止 140
喜迁莺 · 晓行

▶ 汪藻 141
点绛唇

▶ 曹组 142
蓦山溪 · 梅

▶ 李邴 143
汉宫春

▶ 徐伸 144
二郎神

▶ 田为 145
江神子慢

▶ 李清照 146
念奴娇 / 如梦令 / 醉花阴 /
声声慢 / 武陵春 · 春晚

▶ 蔡伸 151
苏武慢

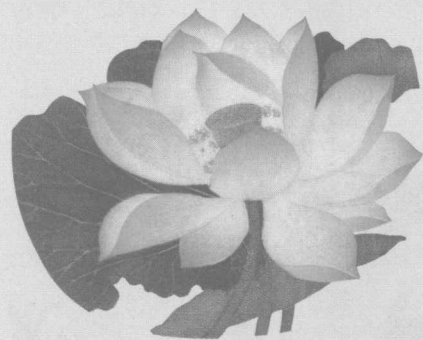
▶ 李甲 152
忆王孙

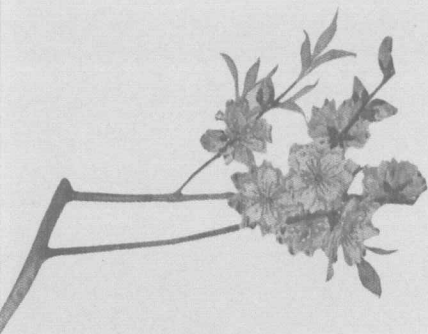
▶ 李玉 153
贺新郎

元曲

▶ 元好问 156
〔中吕〕喜春来 · 春宴 / 〔中吕〕
喜春来 · 春宴〔仙吕〕后庭花
破子 / 〔双调〕骤雨打新荷

▶ 姚燹 158
〔中吕〕满庭芳 / 〔中吕〕
醉高歌 / 〔中吕〕阳春曲 /
〔双调〕寿阳曲 · 咏李白





▶ 关汉卿 161

〔南吕〕四块玉·别情 / 〔商调〕梧叶儿·别情 / 〔双调〕大德歌·春 / 〔双调〕大德歌·夏 / 〔双调〕大德歌·秋 / 〔双调〕大德歌·冬 / 〔双调〕沉醉东风 / 〔双调〕碧玉箫

▶ 卢挚 166

〔双调〕寿阳曲·夜忆 / 〔双调〕蟾宫曲·萧娥 / 〔双调〕殿前欢·酒兴 / 〔双调〕蟾宫曲·钱塘怀古 / 〔双调〕沉醉东风·七夕

▶ 王实甫 170

〔中吕〕十二月过尧民歌·别情

▶ 赵孟頫 171

〔仙吕〕后庭花

▶ 马致远 172

〔南吕〕四块玉·恬退 / 〔南吕〕四块玉·马嵬坡 / 〔越调〕天净沙·秋思 / 〔南吕〕四块玉·紫芝路 / 〔双调〕

寿阳曲·远浦帆归 / 〔双调〕寿阳曲 / 〔双调〕寿阳曲·潇湘夜雨 / 〔双调〕拨不断·叹世 / 〔双调〕寿阳曲·山市晴岚

▶ 白朴 178

〔双调〕得胜乐 / 〔双调〕得胜乐 / 〔中吕〕阳春曲·题情 / 〔双调〕沉醉东风·渔夫 / 〔双调〕庆东原

▶ 张养浩 181

〔中吕〕山坡羊·潼关怀古 / 〔双调〕庆宣和 / 〔双调〕庆东原 / 〔双调〕水仙子

▶ 乔吉 184

〔中吕〕满庭芳·渔父词 / 〔双调〕卖花声·悟世 / 〔双调〕水仙子·咏雪 / 〔双调〕水仙子·寻梅

▶ 张可久 187

〔黄钟〕人月圆·会稽怀古 / 〔南吕〕金字经·雪夜 / 〔商调〕梧叶儿·湖山夜景 / 〔商调〕梧叶儿·春日郊行

▶ 钟嗣成 190

〔正宫〕醉太平

▶ 赵显宏 190

〔中吕〕满庭芳·渔 / 〔中吕〕满庭芳·牧



唐
诗



唐代是中国古典诗的黄金时代，艺术成就辉煌。

唐诗创造了很多种诗歌表现手法，而且形成了多样的风格流派。唐诗的发展，通常认为有四阶段，即初唐、盛唐、中唐、晚唐。第一阶段的初唐宫廷诗人完成了中国古典诗歌格律化的过程，但华美的形式掩盖不住情调上的苍白平庸。初唐四杰转变了这种风格，唐诗因此革新而获得新的转机。第二阶段的盛唐出现了伟大诗人李白及一大批才华横溢的优秀诗人。热情洋溢、豪迈奔放和浓烈的浪漫气质是盛唐诗人的主要特征。盛唐的激情在中唐受到抑制，艺术风格的多样化比盛唐更为明显，第三阶段的中唐诗人对语言的表现形式更为关注，伟大诗人杜甫是典型代表。第四阶段以杜牧、李商隐等诗人为代表的晚唐诗歌则笼罩着哀婉和衰飒的气氛。





骆宾王

骆宾王（约640～约684），字观光，婺州义乌（今属浙江）人，与王勃、杨炯、卢照邻并称为“初唐四杰”。名作《代李敬业传檄天下文》（俗称《讨武曌檄》），锋芒毕露，慷慨激昂，语言晓畅，为骈文新体，开启了初唐文坛欲除齐、梁以来浮靡绮丽习气的趋势。

在狱咏蝉

西陆蝉声唱，南冠客思深^①。
不堪玄鬓影，来对白头吟^②。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心^③。

注释

①西陆：指秋天。南冠：囚犯的代称。②玄鬓：蝉鬓。古代妇女的鬓发梳得如蝉翼状，称蝉鬓。蝉首色黑，故云玄鬓，亦自喻正当壮年。③高洁：指蝉，因蝉有“居高食洁”的特性，其实是自喻。



赏析

这首咏物诗，名为咏蝉，实为自伤。诗中托物寄情，抒发了诗人含冤入狱的悲哀，以及无人相信自己的高洁而为之辩白的忧愤。但忧愤之中又有着超然的心态，不愿与俗流为伍。语言精练，饱含感情，动人心弦。

于易水送人^①

此地别燕丹，壮士发冲冠^②。
昔时人已没，今日水犹寒。

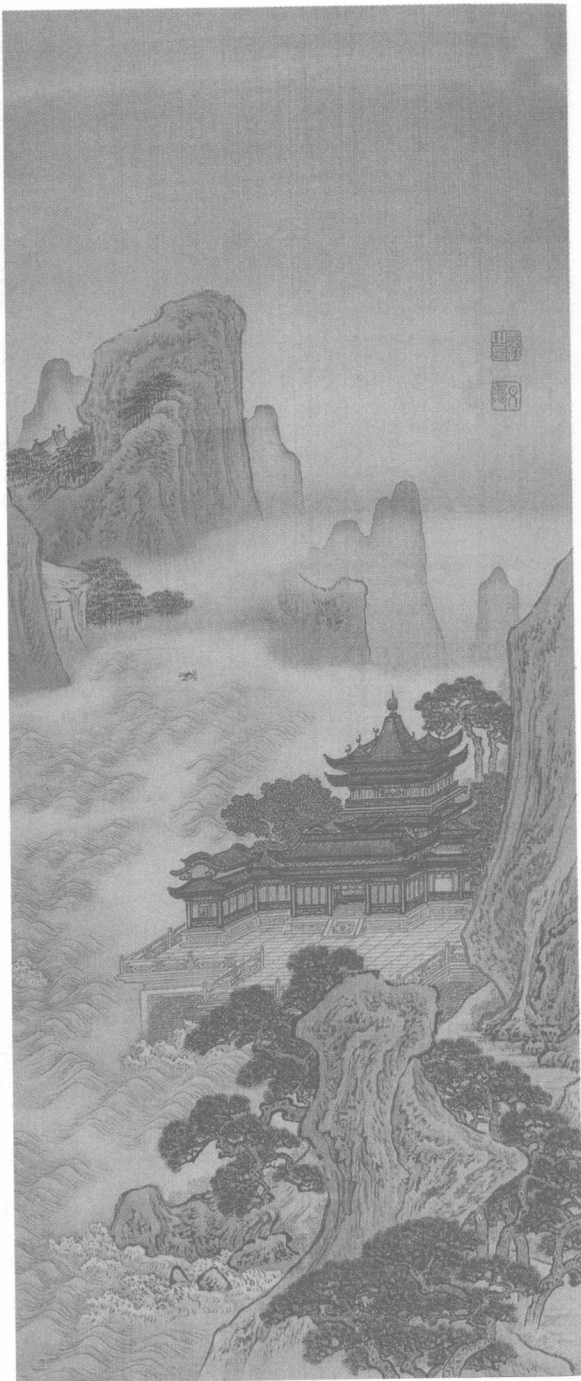


注释

①易水：在河北西部，战国末年，荆轲赴咸阳准备刺杀秦王，燕太子丹曾在易水边为他送行。②壮士：指荆轲。发冲冠：头发上竖，把帽子都顶起来了，形容极端愤怒。

赏析

这是一首送别诗，却不含惜别之情，偏写荆轲在此别燕丹一事，慷慨悲壮，气概横绝。尤其是“水犹寒”三字，兼摄今昔，展示视觉、触觉、听觉震撼，虽古人已去，而雄风壮采，凛然如生；使人仿佛听到风儿萧萧，犹如听到人声呜咽，顿生感慨。整首诗寓意深远，笔调苍凉，余味无穷，实为上乘之作。





王勃

王勃（650～676），字子安，绛州龙门（今山西河津）人。少有“神童”之称，博学多才。渡海堕水，受惊而死。善为文，与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，时称“四杰”。后人评其诗，亦列为“初唐四杰”之首。

送杜少府之任蜀州^①

城阙辅三秦，风烟望五津^②。

与君离别意，同是宦游人^③。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾^④。

注释

①少府：唐时县尉。蜀州：指今四川省崇州市。②城阙：指长安的城郭官阙。辅：护持，夹辅。三秦：泛指当时长安附近的关中地区。③宦游人：奔于仕途之人。④无为：不要。

赏析

这首赠别诗，抒写了朋友间恋恋不舍的深情厚谊。“海内存知己，天涯若比邻”二句成为名句，点出了虽然天各一方，但只要朋友知心，就会有近在咫尺般的共通感受。

滕王阁

滕王高阁临江渚，珮玉鸣鸾罢歌舞^①。

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在，槛外长江空自流^②。



注释

①渚(zhǔ)：小洲。②帝子：指滕王。

赏析

全诗开门见山点出滕王阁的地势。下句写当年建阁的滕王已经死去，一个“罢”字，将往昔整日笙歌、通宵曼舞的豪奢一扫而去。“朝”、“暮”二字，将过去珠辉璧映的岁月不露声色地卷去，自然引出“闲云悠悠”、“物换星移”的感慨。末一句与首句遥相呼应，将物是人非的惆怅表露无遗，一个“空”字，使人产生“逝者如斯夫”之感，余味回裹全诗。这种人生有限而宇宙无穷的感慨是古代失意的知识分子所常有的喟叹。



杨炯

杨炯(650~693)，华阴(今陕西阴县)人，与王勃、骆宾王、卢照邻并称“初唐四杰”。曾被举为神童。授校书郎。杨炯擅长五律，其边塞诗气势较胜，但有些作品未能尽脱绮艳之风。

从军行

烽火照西京，心中自不平^①。
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城^②。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声^③。
宁为百夫长，胜作一书生^④。

注释

①西京：长安，今西安。②牙璋：调兵的符信，分两块，合处凸凹相嵌叫做牙。分别掌握在朝廷和主将手中，调动军队时用作凭证。凤阙：帝王官阙的概称。龙城：匈奴的名城，这里借指敌方的要地。③凋：指脱色，失掉鲜明的颜色。④百夫长：泛指下级军官。



这首诗借用乐府旧题“从军行”，抒发了自己希望立功塞外的豪情壮志。仅仅四十个字，既揭示出人物的心理活动，又渲染了环境气氛，笔力极其雄劲。“宁为百夫长，胜作一书生”，直接反映从戎生渴望保边卫国的壮志豪情。全诗雄浑刚健，慷慨激昂，这类诗在诗风绮靡的初唐诗坛上是很难能可贵的，在内容和艺术风格上开创了盛唐边塞诗的先河。

陈子昂

陈子昂（659～700），字伯玉，梓州射洪（今四川省射洪县）人。豪族出身，少以侠知名。文明初进士及第，拜麟台正字。曾随军东征契丹，返京后，仍为右拾遗。谏议多不合，解官还乡。为县令诬陷入狱，被迫害致死。

登幽州台歌^①

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下^②。

注释

①幽州台：蓟北楼，故址在今北京市西南。②悠悠：长久深远，无穷尽，形容地久天长。怆（chuàng）然：悲伤的样子。涕：眼泪。



起笔先声夺人，在古往今来这巨大的时间跨度中，感叹前贤已去，后贤未及；后两句瞩目于广阔的空间，想天地苍茫，岁月悠悠，知音何在？于是，生不逢时的感伤、才略难施的悲愤、知音难遇的寂寥、历史兴亡的反思，顿时凝结为满腔的怨恨，集中从后两句诗中喷涌而出。此诗慷慨悲凉境界宏大，它用的散文句式，对后来的自由体诗的发展有一定影响。

王之涣

王之涣（688~742），字季凌，原籍晋阳（今山西太原市），徙居绛州（今山西新绛县）。曾任冀州衡水主簿，后被人诬告，辞官归家。晚年任文安县尉。曾与高适、王昌龄、崔国辅等人有唱和。早年精于诗文，乐工多引为歌词，名动一时。擅五言诗，以描写边塞风光著称，是盛唐边塞诗人之一。

登鹳雀楼^①

白日依山尽，黄河入海流^②。

欲穷千里目，更上一层楼。

注释

①鹳雀楼：在今山西省永济县西南。时有鹳雀栖于此，故名。②依山尽：沿着山谷消失。

赏析

《登鹳雀楼》的诗眼在一“穷”字上。“穷”，“穷尽”的意思。作者好像站在极高之处，俯瞰世界：平视，则见日没西山，一片残阳余晖；俯视，则见黄河回折入海，一曲奔腾乐章。然若想望到一个更开阔、更高远的境界，就要再登高一步，展现一副男儿胸襟！末尾两句，也被人们作为一种追求崇高的精神世界的象征，全诗气势奔放，意境开阔，语言通俗自然。

凉州词^①

黄河远上白云间，一片孤城万仞山^②。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关^③。

**注释**

①凉州词：唐乐府《凉州歌》的唱词。唐人作《凉州词》多反映边塞生活。凉州：治所在今甘肃武威。②万仞（rèn）：形容极高。仞，古代计算长度的单位，一仞等于八尺。③羌（qiāng）笛：古代羌族的一种乐器，后常用于军乐。怨杨柳：语意双关，既指曲调哀怨，亦指羌笛抱怨杨柳尚未发芽。杨柳：即《折杨柳》，古代的一种乐府曲调，这里化用其意，以杨柳象征春光。玉门关：在今甘肃敦煌西。

**赏析**

诗人首先极具概括性地描绘出凉州的苍凉景象：黄河、白云、孤城、万仞山，场景苍茫、壮阔而又悲凉。当此之际，忽闻羌笛所吹《折杨柳》曲，边塞将士的哀怨也随之而出。羌笛明“怨”杨柳，实则表达出诗人对朝廷不关心戍边将士的批评。全诗格调沉郁苍凉，意境高远，言有尽而意无穷。

张旭

张旭，生卒年不详。字伯高，吴郡（今江苏苏州市）人。世称“张长史”。性狂放，好饮酒，工于草书，人称“张颠”，又称“草圣”。其书法与李白的诗歌、裴旻的剑舞并称为“三绝”。

桃花溪^①

隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船^②。

桃花尽日随流水，洞在清溪何处边^③。

注释

①桃花溪：《一统志》有“在湖南常德府桃源县西南二十五里，源出桃花山，北流入沅江”之语。②隐隐：模糊的样子。飞桥：形容桥高而且跨度长。石矶：水边突出的岩石或石滩。③尽日：整天。