

品

唐诗

主编 傅德岷 卢晋

Qintongshu.

上海科学技术文献出版社

品唐诗

主编 傅德岷 卢晋

品。ntongshi。

上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

品唐诗/傅德岷等编. —上海:上海科学技术文献出版社,2010.4

ISBN 978 - 7 - 5439 - 4300 - 1

I. 品… II. 傅… III. 唐诗—文学欣赏
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 055660 号

责任编辑:张 树

品 唐 诗

傅德岷 卢 晋 主编

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销
四川省南方印务有限公司印刷

*

开本 787 × 1092 1/16 印张 15 字数 269 280
2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5439 - 4300 - 1

定价:25.80 元

<http://www.sstlp.com>

前言

中国是一个古老的诗的国度。唐诗是中国诗歌之巅峰,可谓名家辈出、精品如林、盛况空前、后难为继。唐诗以其卓越的思想性、艺术性永载中华诗歌艺术史册,流芳百世。

唐代为我国诗之盛世。唐人以种种因缘,在诗坛上留下空前的伟绩。唐代从7世纪初到8世纪中叶安史之乱前一百多年间,经济一直是上升的。经济的发展必然导致文化的繁荣。即使在安史之乱后,由于南方的开发与南北交通保持畅通,经济和文化增长的势头也未停顿下来。且唐人思想比较活泼,言行较少拘束,这也为诗歌创作和流行提供了方便,从而形成了唐诗的群众性基础。

唐诗是在既继承前代传统,又大胆革新、勇于创造的基础上繁荣昌盛起来的。唐帝国建立后的最初三十多年,诗坛上仍弥漫着梁陈余风。武则天当政时期,王勃、卢照邻、骆宾王、沈佺期、宋之问和杜审言等陆续登坛。经过他们的努力,唐诗的题材和主题由宫廷的淫靡改为都市的繁华和正常的男女之爱,由台阁应制扩大到江山之美和边塞之情,风格较为明快清新。同时,初唐诗人陈子昂提出以复古为革新的主张,冲破了齐梁以来宫廷文学的苑囿,恢复了汉魏的传统,重新使诗歌与社会政治结合起来。陈子昂从汉魏风骨中汲取素养,为唐诗开辟了一条健康的道路。他把握住对超现实的向往和对现实的执着这一基本矛盾,用新的语言和形象在诗中加以表现,上承阮籍、曹植,下开李白、杜甫。

从玄宗即位起的半个世纪为盛唐时期。这一时期,因不同的生活道路与不同的生活态度,诗人们或者成为高蹈的退守者,如孟浩然、常建、储光羲等;或者成为热情的进取者,如高适、岑参、李颀、王昌龄等;或者因时变化,两者兼之,如王维等。盛唐诗人在其创作中都散发着强烈的浪漫气息。高蹈的退守者在其诗作中多以隐士为代表人物形象,表现为希企隐逸,爱好自然,借以反映诗人淡泊宁谧的心境;热情的进取者多以侠少为代表人物形象,表现为追求功名,向往边塞,借以反映诗人积极进取的精神。前人所谓“盛唐气象”,在很大程度上,指的就是他们这种富于浪漫气息的精神面貌。

安史之乱是唐帝国由盛转衰的界标,也是唐代文学发展的一个转折点。乱前



以李白为代表的浪漫主义和乱后以杜甫为代表的现实主义双峰对峙,在诗歌创作方面,显示了盛唐之所以为盛。李白热爱现实生活中一切美好的事物,而对其中不合理现象毫无顾忌地投之以轻蔑。这种已被现实牢笼束缚但不愿意接受,反过来却想征服现实的态度,是后代人民反抗黑暗势力与庸俗风习的一股强大的精神力量。这也就是李白的独特性,和杜甫始终以严肃悲悯的心情注视、关心和反映祖国人民的命运那种现实主义精神是相反而相成的。杜甫以积极的入世精神,为国家的安危、人民的哀乐而歌唱。杜诗的认识作用、借鉴作用、教育作用和美感作用都是旁人难以企及的。这就是后人尊李白为诗仙,尊杜甫为诗圣的理由。

代宗大历时期(766—779)的诗人,生活在一个遭受了极大破坏以至物质精神都贫乏的社会里。这一时期,钱起、李端、韦应物、司空曙、卢纶、戴叔伦、李益等的作品,着力于时序的迁流、节物的变化、人事的升沉离合等方面的描绘。其中,韦应物之澄澹、李益之悲慨,尤为后人所称赏。宪宗元和时期(806—820),一度中衰的诗坛重又兴盛。此时期有两个源出于杜甫的诗派:一派以白居易为首,元稹、张籍、王建、李绅等为代表,对杜甫的继承侧重于敢于正视现实、抨击黑暗,并努力使自己的语言更通俗流畅、生动感人。另一派以韩愈为首,孟郊、贾岛、卢仝、李贺等为代表,继承了杜甫在艺术上刻意求新、富于创造性的精神,多写险怪、幽僻、苦涩、冷艳,且以散文句法入诗。文宗到宣宗(827—858)的三十余年里,最为活跃的诗人是杜牧和李商隐。杜牧出于杜、韩。他将清新峻拔熔为一炉,表达诗中较为丰富的政治抱负和激情。李商隐长于七律。他以精心的结构、瑰丽的语言、沉郁的风格抒发自己的身世之感、宗国之哀。懿宗即位至唐亡(860—906),诗人不少,成就不大。

诗本以言情,情不能直达,寄于景物,情景交融,故有境界,似空而实,似疏而密,优柔善入,这正是唐人之所长。唐诗以情景为主,即叙事说理,亦寓于情景之中,出以唱叹含蓄。唐诗以韵胜,故浑雅,而贵蕴藉空灵。唐诗之美在情辞,故繁丽丰腴,而贵雍容秣华,兴象华妙。唐诗堂庑阔大,声调高亮谐和,深情远韵,一唱三叹之致。

唐诗盛美并臻,千古流传,脍炙人口,受到一代又一代读者的喜爱。《品唐诗》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上,博采众长,网罗唐代名家各种流派杰作,精华毕呈。本书编撰体例安排除原诗外,特有诗人简介、注释、赏析及插图。“诗人简介”力求言简意赅;“注释”疏通诗义,求其简洁准确;“赏析”文字深入浅出,生动活泼,优美精当,有助于读友掌握原诗的美学内涵,陶冶性情;适量的“插图”则以视觉形象与诗境交相辉映,触发读友的通感。愿我们精心编撰的这部《品唐诗》,能帮助读者朋友们更好地欣赏唐诗名篇佳作,领略唐诗的隽永神韵。

编者

目 录

- 1 ----- 蝉 / 虞世南
3 ----- 杳杳寒山道 / 寒 山
5 ----- 入朝洛堤步月 / 上官仪
7 ----- 于易水送人一绝 / 骆宾王
9 ----- 渡湘江 / 杜审言
11 ----- 滕王阁诗 / 王 勃
13 ----- 送杜少府之任蜀州 / 王 勃
15 ----- 渡汉江 / 宋之问
17 ----- 杂 诗 / 沈佺期
19 ----- 登幽州台歌 / 陈子昂
21 ----- 回乡偶书 二首 / 贺知章
23 ----- 闺 怨 / 沈如筠
25 ----- 春江花月夜 / 张若虚
29 ----- 望月怀远 / 张九龄
30 ----- 归燕诗 / 张九龄
32 ----- 登鹳雀楼 / 王之涣
33 ----- 出 塞 / 王之涣

- 35 ----- 留别王维 / 孟浩然
36 ----- 与诸子登岷山 / 孟浩然
37 ----- 春 晓 / 孟浩然
38 ----- 宿建德江 / 孟浩然
39 ----- 古从军行 / 李 颀
41 ----- 出 塞 / 王昌龄
42 ----- 春宫怨 / 王昌龄
42 ----- 闺 怨 / 王昌龄
43 ----- 芙蓉楼送辛渐 / 王昌龄
45 ----- 终南望馀雪 / 祖 咏
47 ----- 送 别 / 王 维
48 ----- 桃源行 / 王 维
50 ----- 酬张少府 / 王 维
51 ----- 鹿 柴 / 王 维
52 ----- 山中送别 / 王 维
53 ----- 杂 诗 / 王 维
54 ----- 相 思 / 王 维
55 ----- 九月九日忆山东兄弟 / 王 维
56 ----- 渭城曲 / 王 维



品唐诗
PINTANGSHI

- 57 ----- 西施咏 / 王 维
59 ----- 蜀道难 / 李 白
62 ----- 将进酒 / 李 白
63 ----- 行路难 / 李 白
64 ----- 关山月 / 李 白
65 ----- 玉阶怨 / 李 白
67 ----- 静夜思 / 李 白
67 ----- 峨眉山月歌 / 李 白
69 ----- 赠汪伦 / 李 白
70 ----- 送孟浩然之广陵 / 李 白
71 ----- 送友人 / 李 白
72 ----- 望庐山瀑布 / 李 白
73 ----- 客中作 / 李 白
74 ----- 早发白帝城 / 李 白
75 ----- 月下独酌 四首(其一) / 李 白
76 ----- 山中与幽人对酌 / 李 白
78 ----- 阙 题 / 刘脊虚
80 ----- 黄鹤楼 / 崔 颢
82 ----- 凉州词 / 王 翰

- 84 ----- 桃花溪 / 张 旭
86 ----- 移家别湖上亭 / 戎 昱
87 ----- 咏 史 / 戎 昱
89 ----- 燕歌行 并序 / 高 适
91 ----- 别董大二首 (其一) / 高 适
92 ----- 塞上听吹笛 / 高 适
93 ----- 江南曲四首 (其三) / 储光羲
95 ----- 题长安壁主人 / 张 谓
96 ----- 早 梅 / 张 谓
97 ----- 饯别王十一南游 / 刘长卿
98 ----- 重送裴郎中贬吉州 / 刘长卿
99 ----- 新年作 / 刘长卿
100 ----- 送上人 / 刘长卿
101 ----- 寄校书七兄 / 李 冶
103 ----- 望 岳 / 杜 甫
105 ----- 丽人行 / 杜 甫
107 ----- 贫交行 / 杜 甫
108 ----- 春 望 / 杜 甫
109 ----- 石壕吏 / 杜 甫

- 112 ----- 佳人 / 杜 甫
113 ----- 春夜喜雨 / 杜 甫
115 ----- 绝句二首 / 杜 甫
116 ----- 绝句四首 (其三) / 杜 甫
117 ----- 八阵图 / 杜 甫
118 ----- 登 高 / 杜 甫
119 ----- 江南逢李龟年 / 杜 甫
120 ----- 野 望 / 杜 甫
122 ----- 春行即兴 / 李 华
124 ----- 山房春事二首 (其二) / 岑 参
125 ----- 逢入京使 / 岑 参
126 ----- 戏问花门酒家翁 / 岑 参
127 ----- 月 夜 / 刘方平
128 ----- 春 怨 / 刘方平
130 ----- 送崔九 / 裴 迪
132 ----- 贼退示官吏 并序 / 元 结
134 ----- 枫桥夜泊 / 张 继
136 ----- 赠阙下裴舍人 / 钱 起
137 ----- 暮春归故山草堂 / 钱 起

- 138 ----- 寒 食 / 韩 翃
140 ----- 喜外弟卢纶见宿 / 司空曙
142 ----- 鸣 笳 / 李 端
144 ----- 宫 词 / 顾 况
146 ----- 征人怨 / 柳中庸
148 ----- 淮上喜会梁州故人 / 韦应物
149 ----- 寄李儋元锡 / 韦应物
150 ----- 赋得暮雨送李曹 / 韦应物
151 ----- 滁州西涧 / 韦应物
153 ----- 送李端 / 卢 纶
155 ----- 喜见外弟又言别 / 李 益
156 ----- 夜上受降城闻笛 / 李 益
158 ----- 游子吟 / 孟 郊
160 ----- 玉台体 / 权德舆
162 ----- 题破山寺后禅院 / 常 建
164 ----- 新嫁娘 / 王 建
166 ----- 石鼓歌 / 韩 愈
169 ----- 蜀先主庙 / 刘禹锡
171 ----- 乌衣巷 / 刘禹锡

- 172 ----- 卖炭翁 / 白居易
174 ----- 长恨歌 / 白居易
178 ----- 花非花 / 白居易
179 ----- 宫 词 / 白居易
180 ----- 草 / 白居易
181 ----- 江 雪 / 柳宗元
182 ----- 渔 翁 / 柳宗元
183 ----- 行 宫 / 元 稹
185 ----- 访隐者不遇 / 贾 岛
186 ----- 何满子 / 张 祜
187 ----- 题金陵渡 / 张 祜
188 ----- 宫中词 / 朱庆馀
189 ----- 近试上张水部 / 朱庆馀
191 ----- 秋日赴阙题潼关驿楼 / 许 浑
192 ----- 早 秋 / 许 浑
193 ----- 赤 壁 / 杜 牧
194 ----- 泊秦淮 / 杜 牧
195 ----- 寄扬州韩绰判官 / 杜 牧
196 ----- 遣 怀 / 杜 牧

- 197 ----- 金谷园 / 杜 牧
199 ----- 瑶瑟怨 / 温庭筠
200 ----- 送人东归 / 温庭筠
202 ----- 陇西行 / 陈 陶
204 ----- 乐游原 / 李商隐
205 ----- 夜雨寄北 / 李商隐
206 ----- 无题 二首(其一) / 李商隐
207 ----- 为 有 / 李商隐
208 ----- 无 题 / 李商隐
210 ----- 赠 人 / 李群玉
212 ----- 马嵬坡 / 郑 畋
214 ----- 蜂 / 罗 隐
216 ----- 台 城 / 韦 庄
218 ----- 西施滩 / 崔道融
220 ----- 春 怨 / 金昌绪
222 ----- 赠质上人 / 杜荀鹤
224 ----- 贫 女 / 秦韬玉
226 ----- 雨 晴 / 王 驾
227 ----- 金缕衣 / 杜秋娘

虞世南（558—638），字伯施，越州余姚（今属浙江）人。官至秘书监，封永兴县子，人称“虞永兴”。能文辞，工书法。编有《北堂书钞》一百六十卷。《全唐诗》存其诗一卷。

蝉

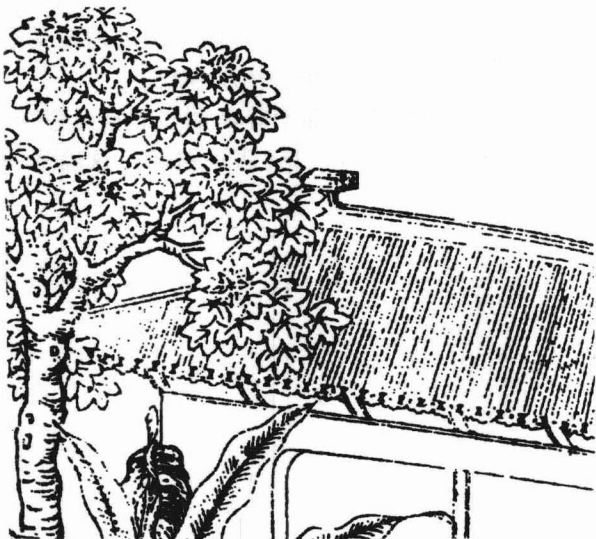
虞世南

垂缕饮清露， 流响出疏桐^①。
居高声自远， 非是藉秋风^②。

①垂缕(rǔ)：缕是古人结在颌下的帽带下垂部分，蝉的头部有伸出的触须，形状似下垂的冠缕，故说其是垂缕。 饮清露：古人认为蝉生性高洁，栖高饮露，故说蝉“饮清露”。 流响：蝉鸣之声时高时低且时间很长，像流水的响声一样，故称“流响”。 ②藉：借。

这是一首托物寓意的小诗。

作者虞世南是唐太宗时代的重臣。唐太宗曾经屡次称赞他有“五绝”，即他的德行、忠直、博学、文词、书翰都是空前绝后的。虽有过誉之处，但虞世南的人品确实为当时人所褒赏。清人施补华《岍佣说诗》云：“三百篇比兴为多，唐人犹得此意。同一咏蝉，虞世南‘居高声自远，非是



藉秋风’，是清华人语；骆宾王‘露重飞难进，风多响易沉’，是患难人语；李商隐‘本以高难饱，徒劳恨费声’，是牢骚人语。比兴不同如此。”这三首诗都是唐人托咏蝉以寄本意的名作。由于作者地位、气质、遭遇的不同，虽同为比兴寄托，却呈现迥异的意境，构成富有个性特征的艺术形象，成为唐代文坛“咏蝉”诗的三绝。

本诗是唐人咏蝉诗中时代最早的一首，很为后世人所称道。

首句表面上是写蝉的形状与食性，实际上处处含比兴象征。“垂绥”暗示显宦身份，因古人常以“冠纓”指代达官贵人。显宦的身份和地位在一般老百姓心目中，和“清客”是有矛盾甚至是不相容的，但在作者笔下，却把它们统一在“垂绥饮清露”的蝉的形象中了。这“贵（人）”与“清（客）”的统一，正是为三、四句的“清”无须借“贵”做反铺垫，用笔颇为巧妙。

次句描写蝉声之传播。梧桐是高树，着一“疏”字，更见其枝干的清高挺拔，且与末句的“秋风”相呼应。“流响”二字状蝉声的抑扬顿挫和长鸣不已；“出”字则把蝉声远播的意态形象化了，让人感受到蝉鸣的响度与力度。全句虽只写蝉声，但我们却从中想象到人格化了的蝉那种清华隽朗的高标逸韵。有了本句对蝉声传播的生动描写，后两句的发挥才字字有根。

三、四两句是全诗比兴寄托的“点睛”之笔。它是在一、二两句基础上引发出来的议论。蝉声远播，一般人往往认为是借助于秋风的传送，作者却别有慧心，强调这是出于“居高”而自能致远。这种独特的感受蕴含着一个真理：修身而品格高尚的人，并不需要某种外在的凭借（例如权势地位、有力者的帮助），自能声名远扬。它突出强调一种人格的美，强调人格的力量。两句中的“自”字和“非”字，一正一反，相互呼应，表达出作者对人的内在品格的热情赞美和高度自信；表现出作者以蝉自许，雍容不迫的风度和气韵。

全诗将蝉人格化，带有作者明显的自况意味。清人沈德潜评说：“咏蝉者每咏其声，此独尊其品格。”（见《唐诗别裁》）这确是一语破的之论。

（郑瑛）

寒山 僧人。一称寒山子。传为贞观时人，一说大历时人。居始丰县（今浙江天台）寒岩。好吟诗唱偈，与国清寺僧拾得交友。其诗语言通俗，近王梵志。有诗三百余首，后人辑为《寒山子诗集》。

杳杳寒山道

寒山

杳杳寒山道， 落落冷涧滨^①。
啾啾常有鸟， 寂寂更无人。
淅淅风吹面， 纷纷雪积身。
朝朝不见日， 岁岁不知春。

①杳杳(yǎoyǎo)：深幽、遥远貌。 落落：冷落、清澈的样子。

这首五言古诗带有鲜明的六朝乐府民歌风格，语言明白如话，浅显易懂，虽寄情山水，但隐喻人情。诗风幽冷，别具境界。作者寒山是唐贞观时代有名的诗僧，长期住在天台山寒岩寺，其所作六百余首诗皆刻于寺周山石竹木之上，现存三百余首，内容除演说佛理外，多借山水景物寄托世态人情。此诗可算其代表作。

诗的前六句描写寒岩附近高山深壑中的景色，后二句见出心情，通篇浸透了“寒”意。

首二句写山写水，一开始就把读者带进一个阴冷森森、寒气逼人的景象中。次二句写山中的寂静，用轻细的“啾啾”鸟鸣反衬四周无人的冷清。五、六句描山中气候，用“风”“雪”的凛冽刻画出环境的冷峻。尾二句写到感受，山幽林深，不易见到阳光；心如枯井，不关心春去秋来的季节变换。

全诗前七句皆描写环境的幽冷，只后一句见出作者超然物外的心态。其特点

一是用景物渲染气氛,以气氛烘托心情;二是通篇句首都用叠字,且富于变化,做到了“复而不厌,赓而不乱”,实属不易;三是借助于叠字音节的复沓,增强诗的音乐美和意境美。读起来使人感到和谐贯串,一气盘旋,并借助于八句形式上的划一,把本来分散的山、水、风、雪、鸟、人、境、情,组织成一个整体,回环往复,连绵不断,加强了诗意,感情色彩也十分浓郁。

(郑瑛)

