

Caoxinggao

曹兴高画集

人民美术出版社

中 国 美 术 家 画 丛

曹 兴 高 画 集

人民美術出版社

中国美术家画从编委会

主 编: 马兆祥

副主编: 王国定

编 委: 马兆祥 王国定

任爱娟 麻承照 吴琼文

图书在版编目(CIP)数据

曹兴高画集 / 曹兴高绘. — 北京: 人民美术出版社, 2002.5

(中国美术家画丛, 第2辑)

ISBN 7-102-02530-0

I. 曹… II. 曹… III. 版画—作品集—中国—现代 IV. J227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002) 第 028436 号

中国美术家画丛·曹兴高画集

出 版 者: 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

编 者: 宁波市鄞州区委宣传部·鄞州区文联

责任编辑: 赵大鹏

责任印制: 赵 顷

印 刷: 宁波精英制版彩印有限公司

发 行: 新华书店北京发行所

2002 年 5 月第一版第一次印刷

开 本: 290×284 毫米 12 开 印张: 4

印 数: 1—2000

总定价(全 10 册)500 元 ISBN: 7-102-02530-0



曹兴高 1934年生,浙江省鄞县人,1960年毕业于浙江美术学院版画系,曾在美院附中担任教,1963年调至鄞县工作,较长时间从事群众美术组织辅导工作。系中国版画家协会会员,浙江美术家协会会员。

作品以版画居长,兼画素描、水彩、中国画。代表作有木刻《喂鸭》、《农村小景》、《火车头》、《北仑春潮》、《欢》等,曾入选全国第三届、第四届版画展览。

序 言

徐惠银

木刻版画在我国有着极为悠久的历史。隋朝已有文字记载,“从唐到明曾有过很体面的历史”(鲁迅语)。当然,古代的中国木刻版画是画、刻、印分工的复制木刻,并不是现代意义上的木刻版画,现代意义的创作木刻,在我国却是非常年轻,它是鲁迅先生在本世纪二十年代从国外介绍进来,并大力提倡,到三十年代初才正式发展起来。但大半个世纪以来,被鲁迅称之为“新的青年的艺术,好的大众的艺术”的木刻版画,已经从“一点萌芽”长成为“茂林嘉卉”。今天,展示在我们面前的《曹兴高版画集》正是这茂林之一枝,嘉卉之一葩。

作为一名版画家,40余年来,曹兴高先生潜画艺术的创作,以刀代笔,以木作纸,熔制了一幅幅艺术精品。曹先生的作品题材丰富,时代感强,无论是战争时期,抑或和平年代,还是改革开放的岁月,曹先生都为我们留下了思想内涵深刻、时代精神强烈的佳作。这些作品,在版画界已经形成影响,并为全国多家艺术珍藏馆所看好。

除了卓越的艺术成就外,曹兴高先生的人格力量弥足珍贵。作为鄞县美术家协会名誉主席,长期以来,他从事的是群众美术工作和业余版画艺术创作。为了扶植鄞县的美术人才,他无意争春,甘为前哨,无意名利,甘为人梯。几十年来,他桃李出墙,青胜于蓝,先生惟报之以欣慰的微笑。作为一名版画艺术家,曹兴高先生对于艺术的追求始终如一。他的作品,没有越时媚俗的低级趣味,也没有惊世骇俗的标新立异。他不慕名利,从不为金钱而粗制滥造。40余年,他惟有54件作品赠世。置身人欲横流的商品社会,他宠辱不惊,一派本色;他兀兀穷年,孜孜以求的是艺术的真谛。曹兴高先生的道德文章,可引为后学者之楷模。

近年来,曹兴高先生被省级美术特色高中鄞江中学特聘为美术顾问。培养美术人才,希冀能“有无尽的旗帜蔽空的大队”(鲁迅),这正是先生的初衷。为此,曹先生乐而不疲,为鄞江中学的特色教育倾注了许多心血。1998年,曹兴高先生又把他从事版画艺术以来的全部原件作品,无私捐赠鄞江中学艺术馆收藏。先生风范,令人感佩。

今天,我们很高兴地看到了曹兴高先生的版画作品结集出版,名山事业,是值得庆贺的,这是先生的宿愿,也是喜爱曹先生版画的读者的幸事。遵曹先生之属,书此以为序。

2002年4月

目 录

富春江畔	1
盛夏	2
冬阳	3
喂鸭	4
深山探宝	5
炉前	6
铁水奔流	7
农村小景	8
丰收场上	9
戈壁驼铃	10
火车头	11
锻	12
凤岗春雨	13
双镜池畔	14
小白秋色	15
天童初雪	16
鲁迅与柔石	17
迎接黎明	18
放学以后	19
求索	20

欢	21
育雏	22
钟楼夜月	23
组画·龙	24
北仑春潮	25
亚运会组画	26
古刹钟声	27
鄞县革命斗争史——血战后屠桥	28
五乡三洞桥	29
育王寺	30
河道	31
塑大佛	32
石桥	33
晨 机车段工地 藏族小姑娘 钢铁工人	34
鲁迅	35
竹	36
钱湖鄞王庙	37
群马	38
骏马	39



富春江畔 套色木刻 26x20cm 1956年



盛夏 套色木刻 27x17cm 1957年

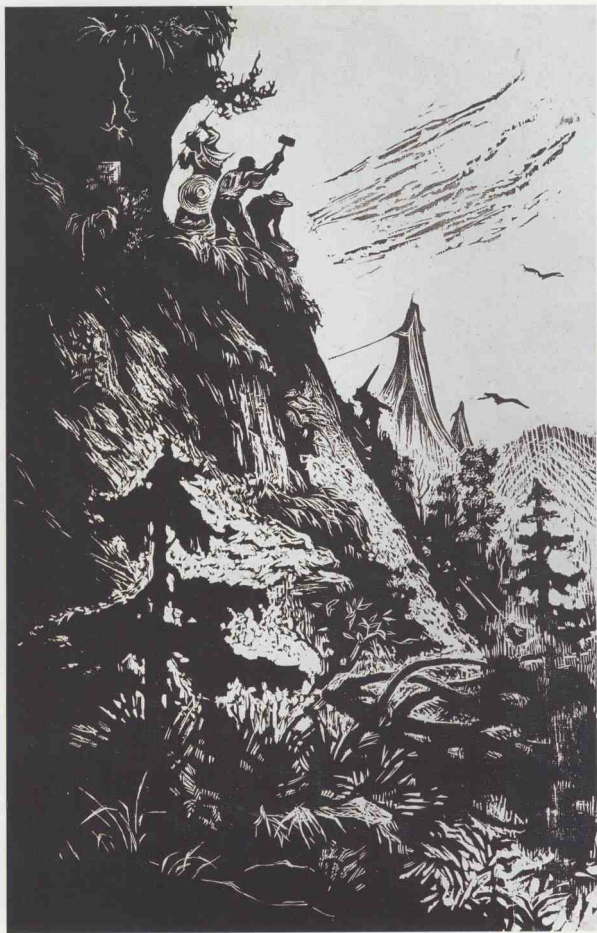


冬阳 黑白木刻 31x19cm 1957年



喂鸭 黑白木刻 24x33cm 1958年

深山探宝 黑白木刻 22.35cm 1958 年





炉前 黑白木刻 31x21cm 1958 年



铁水奔流 套色木刻 60x24cm 1959年



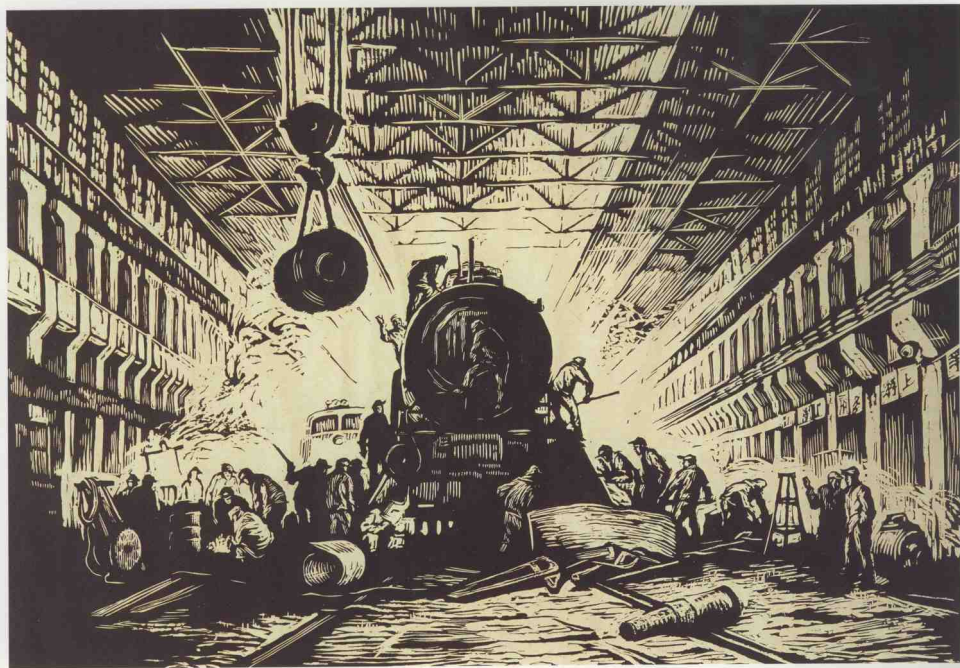
农村小景 套色木刻 31x19cm 1959年



丰收场上 水印木刻 37x26cm 1959年



戈壁驼铃 黑白木刻 39x13cm 1959 年



火车头 黑白木刻 43x30cm 1959年