

河之南

杨晓民 总撰稿 郑秦森 摄影



人民文学出版社

河之南

杨晓民 总撰稿
郑泰森 摄影

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

河之南/杨晓民总撰稿;郑泰森摄影. —北京:人民文学出版社,2010

ISBN 978-7-02-007336-8

I. 河… II. ①杨…②郑… III. ①电视纪录片-解说词-中国-当代②文化史-河南省 IV. I 235.2 K296.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 148343 号

责任编辑:徐广琴 装帧设计:康健
责任校对:王玉川 责任印制:张文芳

河之南

杨晓民 总撰稿

郑泰森 摄影

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街166号 邮编:100705

北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 121 千字 开本 710×1000 毫米 1/16 印张 15.5 插页 2

2010 年 4 月北京第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—12000

ISBN 978-7-02-007336-8 定价 33.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

目
录

壹	大河之源	1
---	------------	---

贰	大河之民	25
---	------------	----

叁	大河之都	49
---	------------	----

肆	大河之魂	71
---	------------	----

伍	大河之光	95
---	------------	----

⑥ 大河之歌 119

⑦ 大河之艺 147

⑧ 大河之学 169

⑨ 大河之风 189

⑩ 大河之南 211

不仅仅是朝圣（后记） 杨晓民 239

壹大河之源

这是黄河中下游交汇处的一段河流，曾经奔腾喧嚣的波涛，在这里变得舒缓而温情。

河南岸屹立着我们的先祖——炎帝和黄帝，他们用深邃而坚毅的目光凝视着东向的黄河，也凝视着中原大地和他们的子孙们。



黄河中下游



▲ 黄河岸边牧羊人
▼ 炎帝和黄帝塑像

在炎黄二帝的时代，甚至在以后的秦汉时期，流淌在中原大地上的河流曾经密如蛛网，但是只有黄河被称作“河”，而其他河流则只能叫作“水”。

那时候的黄河一出崤山群峰，立即沿中条山和太行山东麓折向东北，河道也就是目前河南省地图上西北到北面的省界线。所以说，今天的河南省，最初便从这条大河的南岸生长。

这便是“河南”二字的最初含义。



就在河南西部的渑池县，有一个村庄，名叫仰韶村。

与中国大多数的乡村一样，今天的仰韶村并没有特别之处。

浸润着绿意的麦田，悠闲自在的老人，黄色的土丘，还有，躺在泥土地里静默的青石板。

似乎，仰韶村就是一个普通的村庄。

但是，当仰韶的老人摇动辘轳老井的一刹那，时间戛然而止。

从大地深处缓缓升起的，却是华夏久远的过去。

1914年，中国北洋政府聘请瑞典地质学家安特生为中国农商部的矿业顾问。安特生听说河南发现了一些化石，于是他便派



▲ 仰韶村遗址

▼ 仰韶村村口



仰韶村外景
(1921 年安特生摄)

人来到渑池仰韶村采集化石标本。采集过程中，采集员除采集到了一些生物化石，同时还发现了大量的石器。采集员带了几百件石器到北京，安特生一看，大为惊讶。对考古也有一定了解的安特生，敏感地察觉到那里一定存在一个史前遗址。激动之余，安特生亲自去了仰韶村，调查发现了很多的“灰坑”，还有一些陶器，其中还有彩陶。安特生接着向中国政府提出申请，并于 1921 年的一天，与我国考古学家袁复礼



仰韶村民
(安特生拍摄)

先生来到仰韶村进行考古发掘。

通过这一次挖掘，安特生这个具有传奇色彩的人物，给中国人带来了“考古”这个专业概念，更带来了一处遗址的发现，一个新的文化断代，那就是存在于公元前 5000 年—前 3000 年间的文化，也就是我们现在所说的，以仰韶村命名的“仰韶文化”。

中国石器时亦见之，但甚鲜少，中国从未有石器存积一处，形色具备而能使吾人定论其时无金属之助而专恃石器为生者，或石器工业发达足可供一地之需要者。故据现代所知者言之，不能谓有中国石器时代。更从典籍考之，尤无所谓中国人之石器时代也。

——劳弗尔（转引自安特生《中华远古之文化》）



【资料】

安特生在仰韶村考古



◀ ▶ 仰韶出土的彩陶

中国现代意义上的考古学就是从这里起步的，并且一开始就显示了重大价值：在安特生之前，西方的探险家、考古学家虽然在中国不止一个地区发现过石器，但是直到二十世纪初年，中国是否经历过石器时代还是一个疑问，有些外国学者或传教士曾经宣扬中国文化西来说，认为中国没有自己的史前文化，没有自己的石器时代。



仰韶出土的彩陶

仰韶文化遗址的发掘并非一次性完成。

1951年6月，著名考古学家夏鼐先生，带领考古调查团对仰韶村再次进行了调查发掘，发现这里有四层文化层相叠压，自下而上是仰韶文化中期、仰韶文化晚期、龙山文化早期、龙山文化中期。从遗址中发掘出土了大批的器具，有用于农耕的斧、铲、凿、镑等；用于狩猎的石镞、弹丸、石饼等；还有用于纺织的线坠、纺轮、骨针、骨锥等。这些发现，澄清了西方学者当年的一些模糊、混乱认识，证实了我国存在着非常发达而且富有自己特色的新石器时代文化，是世界新石器时代文化家族的重要一员。

仰韶村被中外考古界誉为“中国古文化圣地”。

1994年，中国历史博物馆组织中国、美国、英国、

郑州大河村文化遗址



大河村出土的日晕纹
彩陶片



日本等国的考古专家进行国际田野文物考察，在仰韶村附近的班村，发现了更多珍贵的文物，其中最有价值的是数十斤五千年前的小米，这是中国远古农业发展的田野记录。

作为新石器时代标志之一的制陶技术，仰韶的彩陶烧制工艺已经很成熟了。在郑州大河村遗址发现的彩陶双连壶，工艺精湛而巧妙。更让人叹为观止的是，这些陶器上各种各样的纹饰，宽带纹、网纹、花瓣纹、鱼纹、弦纹和几何图形纹，朴素、粗犷，却又和谐统一。



大河村出土的仰韶文化时
期的彩陶双连壶



西坡建筑遗址

它们已经不再是单纯的工具，而是注入了许多精神的内容，先民的审美意识破土了。

以黄河中游为中心，仰韶文化在中国大地上的急行军中，留下了数千处遗存，把中国文明史上溯了整整两千年。

考古发现，仰韶文化当时建房而居的群落已形成相当的规模。

2002年初，在黄河岸边，三门峡灵宝市西坡遗址，考古学家又发现了一座仰韶文化时期的特大半地穴房屋。居住面积约二百零四平方米，总面积达五百一十六平方米，内有回廊、主室、火塘和门道等复杂建筑结构。

这是一座颇具殿堂性质的建筑，是目前中国发现的新石器遗址中最大的一所房子。考古学家们在惊叹

我们祖先安居上的才华时，又陷入了深深的思考：规格如此之高的大房屋，当年是一些什么样的人在此居住呢？

河南襄城县里，一块巨大的砖雕照壁，吸引着人们的目光。

砖已渐渐腐蚀，但其中的图案尚能分辨。据专家考证，这幅作品描绘的是“黄帝采铜”。

黄帝者，少典之子，姓公孙，名曰轩辕。

——司马迁《史记·五帝本纪》



▲ ▼ 襄城县“黄帝采铜”
砖雕照壁

中国自古就有“三皇五帝”的传说，但是，史料记载的第一个创世纪人物是五帝之首的黄帝。《史记》说：“黄帝采首山之铜，铸鼎荆山之阳。”首山就是现在的襄城县南屋里，而“铸鼎荆山”的发生地便在灵宝市的阳平镇，与西坡仰韶文化遗址比邻。《史记》记载，黄帝铸成的时候，天上飞来一条大龙，垂着胡须来迎接黄帝。黄帝骑上龙背，群臣和后宫七十多人跟着骑了上去，剩下的那些小臣子不能骑上龙背，就都抓住龙的胡须。终于，龙的胡须被拔下来了，黄帝的一把弓也掉落下来。百姓们仰望着已经升天的黄帝，就抱着黄帝的弓和龙的胡须号啕大哭。

上曰：“吾闻黄帝不死，今有冢，何也？”或对曰：“黄帝已仙上天，群臣葬其衣冠。”

——司马迁《史记·孝武本纪》



黄帝铸鼎塬



轩辕黄帝铸鼎塬碑

铸鼎塬上的黄帝陵，相传为黄帝的衣冠冢。黄帝陵前建有一座黄帝庙，创于汉唐。这里保存的唐贞元十七年《轩辕黄帝铸鼎塬碑》，是国内记录轩辕黄帝年代最早的碑刻。

铸鼎塬，或是黄帝的衣冠冢，与西坡仰韶遗址咫尺之遥，遥远的时间又是如此的相近，五帝时代究竟是信史，还是传说？这是一个令国人费解的难题。

历史学家李学勤说：“‘黄帝铸鼎’的传说不是空谷来风。河南登封的王城岗也是一样。为什么叫王城岗？当地河南人说话，皇、王分不清啊。到底是王城，还是皇城，他们说不清楚。但是，王城，或者皇城，真挖出来了！这说明虽然是个民间传说，可是它有史实的素地，这个素地怎么解释？那是将来我们科