

历代珍藏碑帖精选系列

LIDAI ZHENCANG BEITIE JINGXUAN XILIE

類真

争座位帖



广西美术出版社

历代珍藏碑帖精选系列

唐·颜真卿

争座帖

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

争座位帖/林涛藏. —南宁: 广西美术出版社,
2008.9
(历代珍藏碑帖精选系列)
ISBN 978-7-80746-323-8

I. 争… II. 林… III. 行草—碑帖—中国—唐代 IV.
J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第150685号

历代珍藏碑帖精选系列

争座位帖

〔唐·颜真卿〕

LIDAI ZHENCANG BEITIE JINGXUAN XILIE · ZHENGZUOWEITIE

字帖收藏: 林涛

图书策划: 吕海鹏

责任编辑: 吕海鹏

撰稿: 博文

装帧设计: 云龙 古海

篆刻: 石墨

责任校对: 陈宇虹 吴素茜

审读: 林柳源

监制: 吴纪恒 凌庆国

终审: 黄宗湖

出版人: 蓝小星

出版发行: 广西美术出版社

地址: 广西南宁市望园路九号

网址: www.gxfinearts.com

邮政编码: 530022

制版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印刷: 广西新华印刷厂

版次: 二〇〇九年四月第一版

印次: 二〇〇九年四月第一次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/8

印数: 1—5000册

印张: 6

书号: ISBN 978-7-80746-323-8/J·969

定价: 23.00元

如出现印刷装订质量问题 请直接与承印厂调换

版权所有 翻印必究

一代宗师·颜真卿

中国唐代颜真卿是继东晋王羲之后又一位伟大的书法大家。他的书法艺术博大精深，在继承前人的基础上锐意革新，创造了君临天下、雄视千古的『颜体』书法，其行草书风格也有别于二王，形成了崛强雄伟、慷慨激越、纵横豪宕、气骨情真并足与二王并肩的行草书风。其以《祭侄文稿》和《争座位帖》为代表的新的书风，改变了王体流美书风一统天下的格局，为我国书法艺术的变化与发展作出巨大的贡献，对后世产生了极其深远的影响。

颜真卿（公元709—785年），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，祖籍琅琊临沂（今山东临沂县一带）。唐玄宗开元二十二年（公元734年），颜真卿二十六岁考中进士，迁殿中侍御史。因秉性刚直，遭奸相杨国忠排挤、陷害，屡贬外州，虽身处逆境，仍忠君报国，尽心尽职。天宝十二年（公元753年），出任平原（今属山东德州）太守时，安禄山谋反，河朔尽陷，唯独平原城固守未失，遂名重朝野，故有『颜平原』之称。安始之乱，以平原抗贼，饶阳、济南等十七郡自归，并推颜真卿为盟主。后入京，历官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，世称颜鲁公。德宗时，怀宁节度使李希烈反叛唐室，兵陷汝州。奸相卢杞奏请皇帝派遣颜真卿前往劝谕，真卿中计，被李希烈所留，一去未还。李欲称帝并诱逼真卿做宰相，颜真卿誓死不降，遭软禁三年。贞元元年（公元785年），被李希烈令阉奴缢死于蔡州龙兴寺，享年77岁。德宗闻之，辍朝五日追念，并诏赠『司徒』，谥『文忠』。公元786年（贞元二年），李希烈被部将陈仙奇鸩死，淮西平定后，颜真卿的灵柩才被运回长安。《新唐书传赞》写道：『当禄山反，哮噬无前，鲁公独以乌合婴其锋，功虽不成，其志有足称者。晚节偃蹇，为奸臣所挤，见殒贼手，毅然之气，折而不沮，可谓忠矣。当时亦不能尽信于君，及临大节，蹈之无贰色，何邪？彼忠臣谊士，宁以未见信望于人，要返诸已得其正，而后嫌于中而行之也。呜呼，虽千五百岁，其英烈言言，如严霜烈日，可谓而仰哉！』这是前人给颜真卿作了较客观的评价。

颜真卿为琅琊颜氏后裔，其家学渊博，颜氏一族自晋至唐重学问，以儒雅著称，祖辈名望很高。颜真卿从小就工于尺牍文字，又从褚遂良、张旭得笔法。据史书记载：『少孤贫，乏纸笔，以黄土扫墙习学书字。』但颜真卿十分勤学苦练，在母亲殷氏的指导和影响下，颜真卿受益匪浅，小小年纪已显露书法艺术的才华。成年后学问功底深厚扎实，善词章，工诗文，编纂大型音韵学著作，不但会作诗文，而且书法也有了很大的进步。颜真卿书法有篆籀气，楷书结构常常掺有篆书结体，善写大字、题署碑版。天宝十一年（公元752年），他四十四岁时写下的《多宝塔感应碑》为其早期代表作，该碑结构平正均稳，用笔严谨，多隶意。明盛时泰在《苍润轩碑跋》中说：『鲁公多宝塔碑最窘束，而世人最喜。』中年以后，其楷书端庄雄伟，气势开张，肥硕博大，遒劲舒和，古法为之一变，自成

一格，人称『颜体』。唐吕总《续书评》称颜真卿书法『锋绝剑摧，惊飞逸势』。宋欧阳修云：『颜公书如忠臣烈士道德君子，其端严尊重，人初见而畏之，然愈久而愈可爱也。其见宝于世者不必多，然虽多而不厌也。』又云：『斯人忠义出于天性，故其字画刚劲独立，不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。』宋苏东坡《东坡题跋》谓真卿书『雄秀独出，一变古法，如杜子美诗，格力天从，奄有汉、魏、晋、宋以来风流，后之作者，殆难复措手』。宋朱长文《续书断》卷上列其书人神品，赞曰：『点如坠石，画如夏云，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有态，自羲、献以来，未有如公者也。』明王世贞评鲁公之书『风棱秀出，精彩注射，劲节直气，隐隐笔画间』。明丰坊《书诀》称鲁公创擘窠书，又曰『题署颜公为优。明项穆《书法雅言·正奇》云：『颜清臣蚕头燕尾，宏伟雄深，然沉重不清畅。』又《书法雅言·中和》云：『颜清臣虽以真楷知名，实过厚重。若其行真如《鹿脯帖》，行草如《争座位帖》、《祭侄帖》，又舒和遒劲，丰丽超动，上拟逸少，下追伯施，固出欧、李辈也，独其《自叙》一帖，粗鲁诡异，且过郁浊，酷非平日常态』。清冯班《钝吟书要》曰：『颜鲁公书磊落鬼峨，自是台阁中物。』清梁献《评书帖》以为『颜不及欧。欧以劲胜，颜以圆胜』。又云：『颜书结体喜展促，务齐整，有失古意，终非正格。』宋米芾《书史》云：『颜行书可观，真使人俗品。』又谓：『自以挑踢名家，作用太多，无平淡天成之趣。大抵颜柳挑踢，为后世丑怪恶札之祖，从此古法荡无遗矣。』清康有为云：『鲁公书如宋府碑之高浑绝俗，八关斋之气体雍容，昔人以为似瘞鹤铭者。诚为绝作，盖鲁公无体不有，而麻姑坛握拳透爪，乃是得意之笔。鲁公诸碑当以此为第一也。』颜真卿传世书迹较多，有《郭氏家庙碑》、《颜勤礼碑》、《颜氏家庙碑》、《元结碑》、《多宝塔碑》、《李玄靖碑》、《东方朔画赞碑》、《孔子庙残碑》、《麻姑仙坛记》、《大唐中兴颂》、《颜惟贞庙碑》、《争座位帖》、《自书告身》、《祭侄文稿》、《祭伯父文稿》、《刘太冲帖》、《悲将军诗》、《开府帖》、《乞脯帖》、《湖州帖》、《篆籀帖》及《祖关》、《逍遥楼》、《天中山》等题字。《祭侄文稿》书论有《述张长史笔法十二意》、《颜鲁公文集》。《旧唐书》卷一百二十八、《新唐书》卷一百五十三皆有传。鲁公之子，亦善书，书画端庄，殊有父风。千百年来，颜真卿的人品和书品始终是人们心中的一座丰碑。

一代宗师颜真卿学识渊博，敢于大胆创新，不为传统所束缚，锐意变革。他在初唐书法之贵瘦硬的风气的笼罩下而不为其所囚，冲破了当时的审美趣味的樊篱，改变初唐书法横画倾斜、中宫收敛、点画粗细变化不大的面貌，而代之以气势开张、遒劲舒和、雄伟端庄、点画分明、粗细对比强烈的风格开辟了与大唐盛世相辉映的颜氏书风。他大量的行草、楷书作品不仅是值得珍视的艺术财富，而且也必将为后人进一步研究中国书法艺术提供极为宝贵的资料。



十一月 日金紫光祿大夫檢校刑部尚書上柱國魯郡開國公顏真卿謹奉寓書於右僕射定襄郡王郭公閣下蓋

部尚書上柱國魯郡開國公顏

真卿謹寓書於右僕射定

襄郡王郭公閣下蓋

立德其次有立功是之謂不朽抑又聞之端揆者百寮之師長諸侯王者人臣之極地今僕射挺不朽之功業

立德其次有立功是之謂不
朽抑又聞之端揆者百寮
之師長諸侯王者人臣之極
地今僕射挺不朽之功業

當人臣極地豈不以才為世
出功冠一時挫思明跋扈
之師抗逆統無狀請
得身畫凌煙之閣名藏太

當人臣之極地豈不以才為世出功冠一時挫思明跋扈之師抗回紇無厭之請故得身畫凌煙之閣名藏太

室之廷吁足畏也然美則美矣然而終之始難故曰滿而不溢所以長守富也高而不危所以長守貴也可不儆懼乎書曰爾唯弗

室之廷不其威矣然而終
吁之畏也終美則美
之姑難故曰滿而不溢所以
長守富也高而不危所以長守
貴也可不儆懼乎書曰爾唯弗

矜天下莫与汝争功尔唯不伐天下
莫与汝争能以齊桓公之盛
業片言勤王則九合諸侯一匡
天下葵丘之會微有振矜而

矜天下莫与汝争功尔唯不伐天下莫与汝争能以齊桓公之盛業片言勤王則九合諸侯一匡天下葵丘之會微有振矜而

叛者九國故曰行百里者半九十里言晚節末路之難也從古至今泉我高祖太宗已來未有行此而不理廢此而不亂者也前者菩提

板之九國故曰行百里者半
九十里言晚節末路之難也
泉我從古至今高祖太宗已來未有行此而
不理廢此而不亂者也前者菩提

寺行香僕射指麾宰相一行坐

與兩省臺

尚書下常參官三萬
魚開府及僕射率諸軍將為一行

判官
坐為一小時從權猶未可仍從積習

更坐一昨郭令公與眾父子之軍

寺行香僕射指麾宰相與兩省臺省已下常參官并為一行坐魚開府及僕射率諸軍將為一行坐若一時從權猶未可何況積習更行之乎一昨以郭令公以父子之軍

破犬羊凶逆之衆衆情欣喜恨不頂而戴之是用有興道之會僕射又不悟前失徑率意而指麾不顧班秩之高下
不論文武之左右苟

破犬羊兇逆之衆衆情欣喜恨不

頂而戴之是用有興道之會僕

射又不悟前失徑率意而指麾

不顧班秩之高下不論文武之左右苟

取悅軍容為心曾不顧百寮

之側目也何北清書攫金之士

甚此謂也君子愛人以禮不

劫竊見聞姑息候射得不深

念之乎每得竊聞軍容之為

以取悅軍容為心曾不顧百寮之側目亦何異清書攫金之士哉甚非謂也君子愛人以禮不竊見聞姑息候射得不深念之乎真卿竊聞軍容之為

人清修梵行深入佛海況乎收東京有珍賊之業守陝城有戴天之功朝野之人所共貴仰豈獨有分於僕射哉加以利衰塗割恬然於心固不以一毀加怒一敬加喜尚何半席之座咫尺之地能汨其志哉且鄉里上

人清修梵行深入佛海利衰

塗割恬然於心固不以一毀加

況乎收東京有珍賊之業守陝城有戴天之功朝

怒一敬加喜尚何半席之座

人清修梵行深入佛海況乎收東京有珍賊之業守陝城有戴天之功朝野之人所共貴仰豈獨有分於僕射哉

咫尺之地能汨其志哉且鄉里上

齒宗廟上爵朝廷上位皆有

等威以剛長幼故得彝倫叙

而天下和平也且自宰相御史大夫兩

省言供奉自為一行十二衛大將軍欽之三師三公僕少師保

齒宗廟上爵朝廷上位皆有等威以明長幼故得彝倫叙而天下和平也且上自宰相御史大夫兩省五品以上供奉官自為一行十二衛大將軍次之三師三公令僕少師保

傳尚書左右丞侍郎自為一行九卿三監對之從古以然未嘗參錯至如節度軍將各有本班卿監有卿監之班將軍有如魚軍容階雖開府官即監門將

傳尚書^{左右侍}郎自為一行有^自若^若用

錯九所三監對之從古以然未嘗參錯

至如節度軍將各有本班卿監有卿監之班將軍有

如魚軍容階雖開府官即監門將