

DONGFANG CHUBAN ZHONGXIN

设计色彩应用手册

SHEJI SECAI YINGYONG SHOUCE

创意策划：W.HY 雪儿创作室（U.K）

OU MEI YISHU SHEJI SECAI TUDIAN

总主编：朱天明

编著：朱琳琨

视觉艺术设计色彩图典

图书在版编目 (CIP) 数据

设计色彩应用手册/朱琳珺编著. —上海: 东方出版中心, 2004. 1

(欧美艺术设计色彩图典/朱天明主编)

ISBN 7-80627-998-9/J · 32

I. 设... II. 朱... III. 色彩—手册 IV. J063-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第070874号

设计色彩应用手册

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路335号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 东莞金杯印刷有限公司

开 本: 850×1168毫米 1/32

印 张: 11

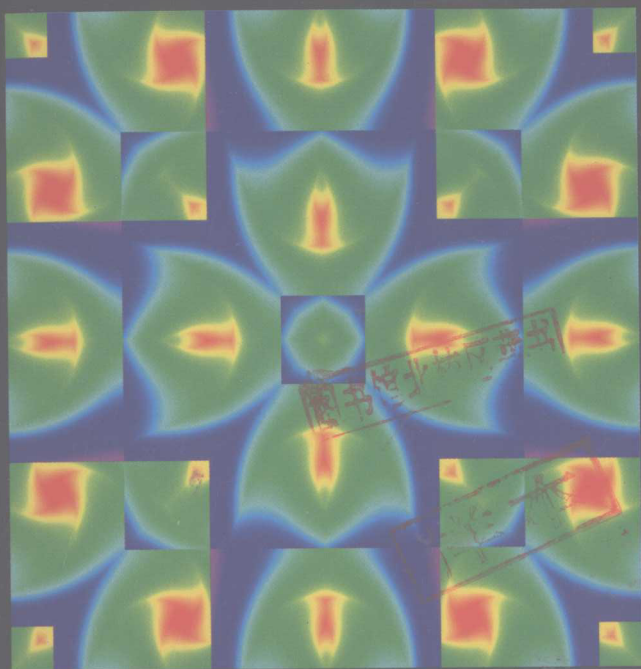
版 次: 2004年1月第1版第1次印刷

ISBN7-80627-998-9/J · 32

定 价: 140.00元

版权所有, 侵权必究

创意策划 >>> W.HY 雪儿创作室 (U. K)
总主编: 朱天明 编著: 朱琳珺

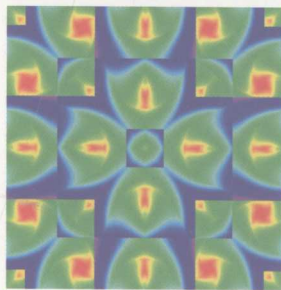


SHEJI SECAI YINGYONG SHOUCE

东方出版中心
DONGFANG CHUBAN ZHONGXIN

设计色彩应用手册

CHUANGYI CESHU W. HY XUEER CHUANGZUOSHI



图案提供: W. HY 国际出版社 (U. K)

责任编辑: 毛静彦

艺术指导: VERONICA. Z (U. K)

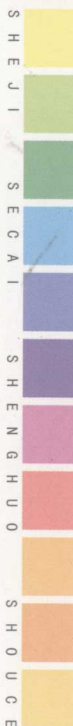
色彩搭配: 雪 儿

摄影作者: 朱琳琨

版式设计: 曹庆捷

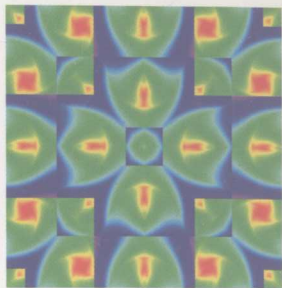
封面设计: 朱琳琨

电脑完稿: W. HY XEDS (U. K)



设 / 计 / 色 / 彩 / 应 / 用 / 手 / 册

Xiezai Qianmian



色彩的世界，是设计师展示色彩无限魅力的天地。从浩瀚的色彩世界中寻找中意的色彩，往往会让设计师们花去许多时间。而现代社会需求的是高效率、高品质的设计作品。

《设计色彩应用手册》将提供给设计师一个全新的、便捷的色彩速查手册。全书编排中将设计色彩应用中常出现的问题，在手册的前部用简练的文字加以提示，大量的图片作为范例，从而组成视觉语言。

手册主要部分构成：色彩应用搭配色谱和色彩应用标准色谱。

色彩应用搭配色谱和色彩应用标准色谱，由红(Magenta)、蓝(Cyan)、黄(Yellow)与黑(Black)网点组合。通过Y和黑网的随意搭配和有序标准色彩浓度递增，将4152种色块组合为1188组搭配色谱和8784种标准色谱，方便设计色彩速查应用。

为强化设计色彩应用视觉印象，在色彩应用搭配色谱部分中，双页码配以典型应用色彩印刷效果图片；单页码则以“C、M、Y、B”色彩数据标注。

愿《设计色彩应用手册》成为设计师的好助手。



写在前面
XIEZAI QIANMIAN

目录

在设计作品时，无论设计理念多么超前，设计素材多么富足，色彩的作用还是将直接关系到设计作业的成败，必须十分重视。

设计色彩应用问题.....7

平面设计与色彩应用.....8

1. 白色的纯洁.....9
2. 黑色的庄严.....11
3. 红色的热烈.....12
4. 蓝色的梦幻.....13
5. 黄色的浪漫.....13
6. 粉色的含蓄.....14

范例

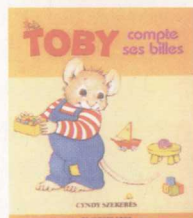
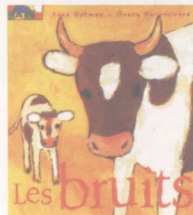
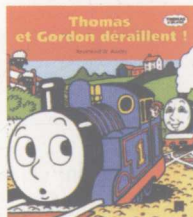
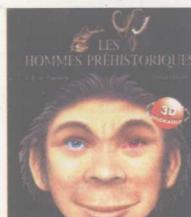
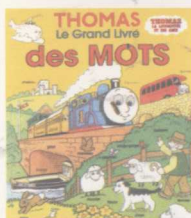
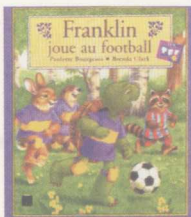
封面设计

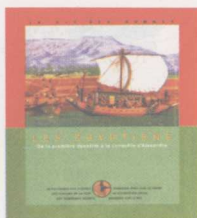
特别色彩与技法应用.....18

1. 色彩的成套性表现.....18
2. 利用色彩混合变化.....22
3. 选择单一色彩作底部变色...23
4. 统一基调下的色彩处理...25
5. 相同画面中的色彩变异...26
6. 变化中的混色.....29
7. 黑色的应用.....35

范例

- (A) 光碟封套 (B) 导游图
(C) 书籍封面 (D) 版式、广告
(E) 海报

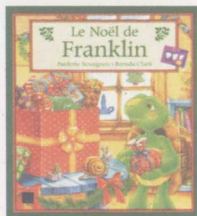




时尚设计中的色彩变化..... 36

1. 简约的色彩..... 36
2. 时尚色彩冲击视野..... 37
3. 实用设计中的色彩组合.... 40

范例



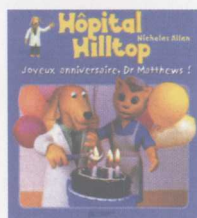
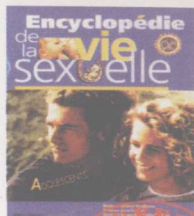
- | | |
|--------|------------|
| (A) 海报 | (B) 商业直邮广告 |
| (C) 样本 | (D) 建筑效果图 |
| (E) 年历 | (F) 贺卡 |
| (G) 底纹 | (H) 包装盒 |
| (I) 标签 | (J) 商标 |
| (K) 名片 | (L) 信签 |



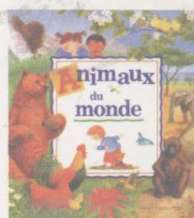
环境中的局部色彩点缀..... 80

范例

墙画



色彩应用搭配色谱和色彩应用标准色谱, 由红(Magenta)、蓝(Cyan)、黄(Yellow)与黑网点组合。通过Y和黑网的随意搭配和有序标准色彩浓度递增, 将4152种色块组合为1188组搭配色谱和8784种标准色谱, 方便设计色彩速查应用。



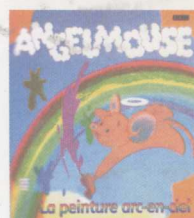
色彩应用搭配色谱..... 89

三色搭配 600..... 91

四色搭配 588..... 191

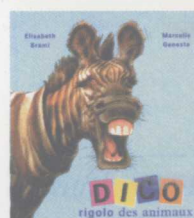
范例

色彩印刷效果图



色彩应用标准色谱.... 289

速查标准色谱 8784..... 291



S
H
E
J

S
E
C
A
I

Y
I
N
G
Y
O
N
G

S
H
O
U
C
E
/
S



SHEJI SECAI YINGYONG WENTI

设计色彩应用问题

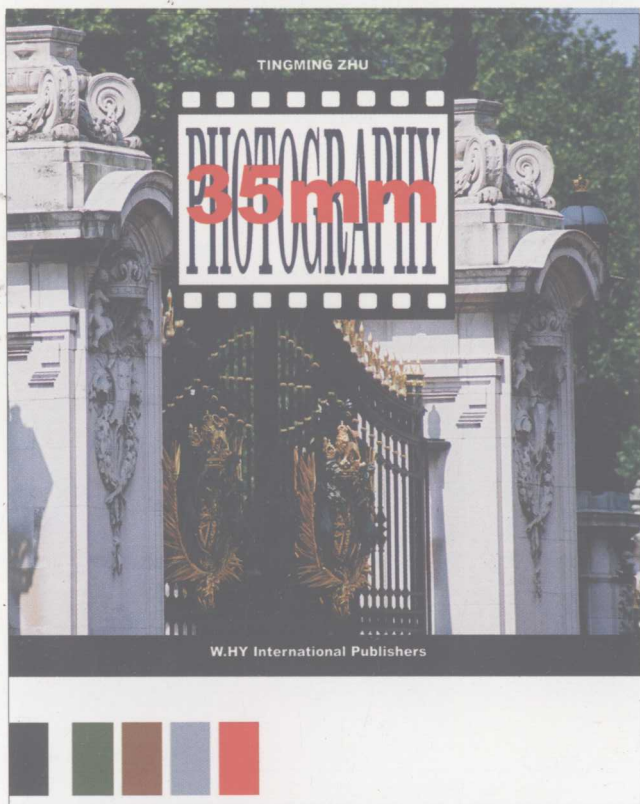
SHEJI SECAI YINGYONG SHOUCE



平面设计与色彩应用

对设计而言：要重视设计色彩组合。在追求主题与画面协调的同时，色彩组合的应用，对平面设计来说，是视觉印象的重要元素。

设计类别：书籍封面
色彩分类：全色
表现形式：摄影图片与文字组合



平面设计与应用设计色彩组合范例

视觉印象：直接选用摄影图片，将标题与摄影载体色彩面对面，黑与红成为设计色彩醒目对比。整个摄影画面在写真 35 毫米底片的视觉冲击下，通过稳重的黑色，达到主题设计意愿。

设计类别... 书籍封面
色彩分类... 全色
表现形式... 摄影图片与文字组合
视觉印象... 通过城市建筑色彩, 将色彩印象与主题凸现出来。

OUMEI JIANZHU XIBU SHEJI

雪 兒 編著
朱天明 攝影

歐美建築
細部設計

W. HY 國際出版社



平面设计与应用设计色彩组合范例

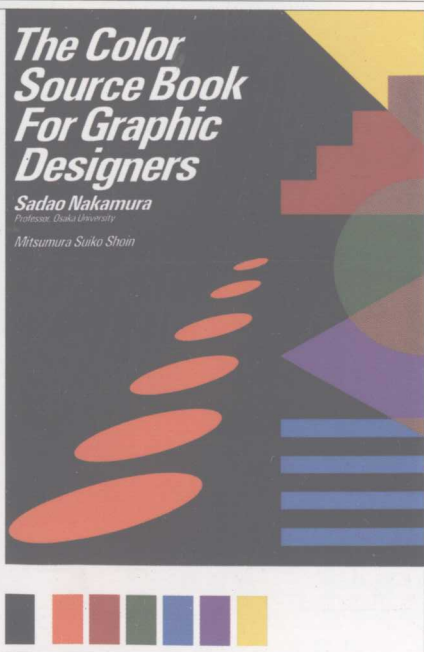
1. 白色的纯洁

不要追求毫无意义的华丽, 那只会让设计色彩组合浪费在无结果的杂乱之中, 造成视觉污染。而白色的亮丽, 仿佛是蓝天白云。

朴素的字母露白, 对整个主题设计的视觉效果, 清新亮丽。

白色是纯洁, 白色是设计色彩组合中最为无暇的色彩之一。

设计类别：书籍封面
色彩分类：全色
表现形式：色块与图形、写真图片与文字组合
视觉印象：黑色。当主题设计的视觉表现、图片和标题成为黑白对比，展示给人们一种独特的视觉享受。



2. 黑色的庄严

黑色的存在，使设计色彩更加稳重。用黑色作为主题设计底色或标题处理，应该是个好建议。

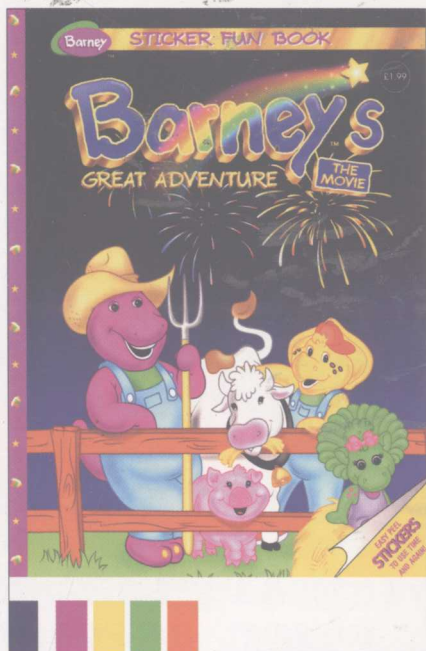
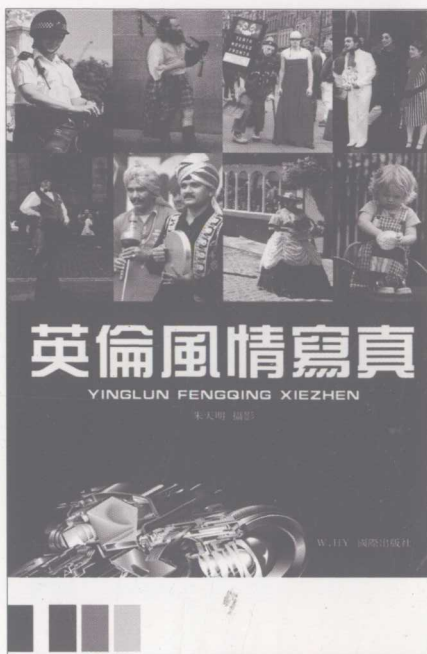
黑色是庄严，黑色是色彩中最为肃穆的色彩之一，黑色能够成为所有设计色彩的主宰。

设计类别：书籍封面

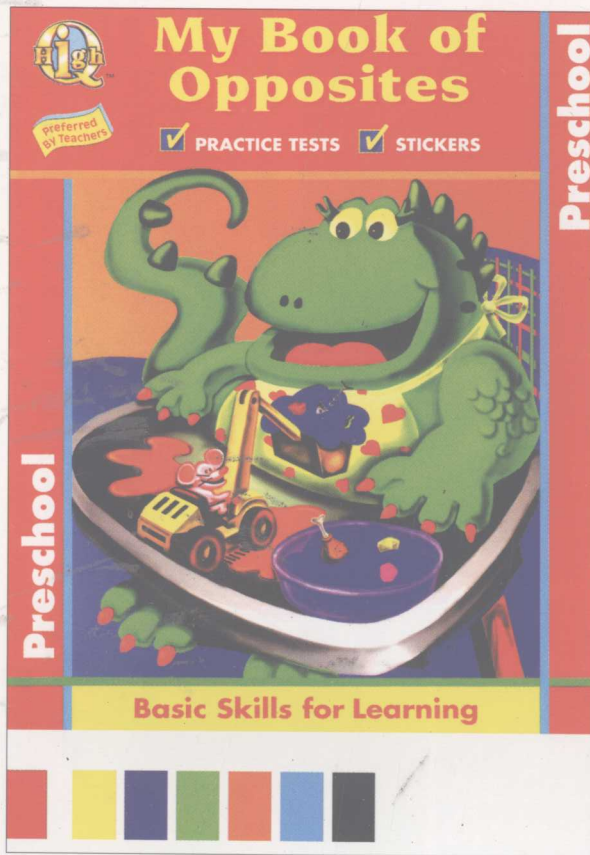
色彩分类：单色

表现形式：摄影图片与文字组合

视觉印象：黑色的变化。展示了单一色彩的设计色彩应用视觉效果，黑灰白中的色彩情趣。



平面设计与应用设计色彩组合范例



设计类别：书籍封面

色彩分类：全色

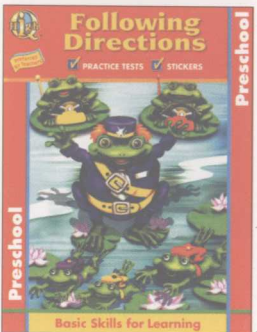
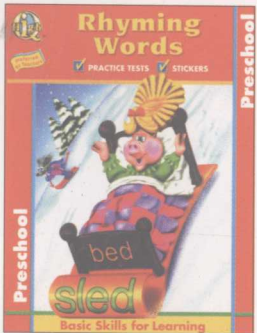
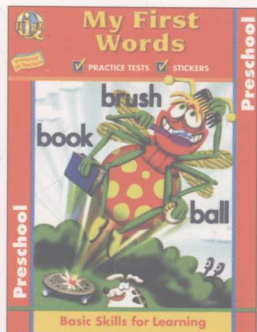
表现形式：三维图形与文字组合

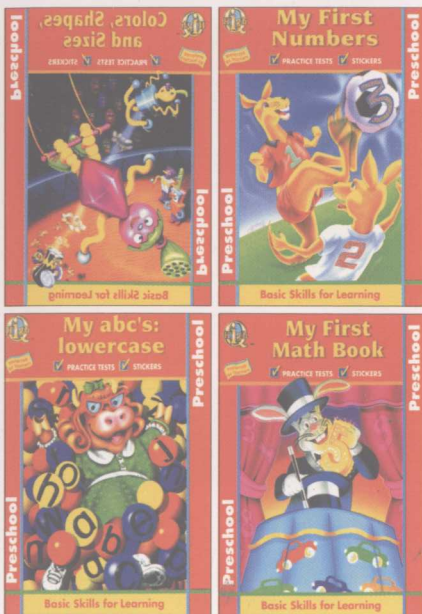
视觉印象：变化中的三维图形，底色统一，整体展示了系列丛书设计色彩组合的视觉印象，色彩符合儿童心理对色彩的喜爱。

3. 红色的热烈

充满幻想的主题设计，当红色成为设计色彩的主色，视觉在红色的冲击下，充满激情。设计色彩组合通过色彩的魅力，展示主题内涵。

红色是热烈，红色是设计色彩中最为鲜艳的色彩之一。





5. 黄色的浪漫

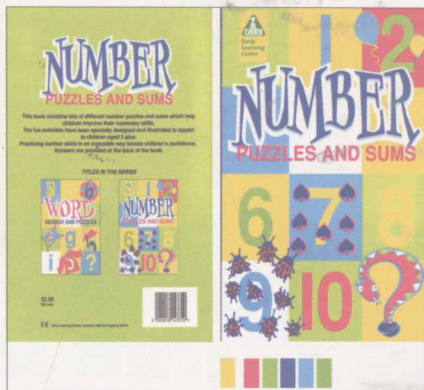
黄色的应用，对于主题设计色彩的强化，有着十分明显的视觉作用。当作为底色应用时，注意标题文字的颜色与黄色相互之间色彩明度的处理。当画面色彩为深色时，黄色的出现，直接冲击视觉。

黄色是浪漫，黄色是设计色彩中最为明亮的色彩之一。

4. 蓝色的梦幻

设计色彩表现的内涵，必须主题与视觉印象协调。蓝色的应用，更需要与视觉印象协调。

蓝色是梦幻，蓝色是设计色彩中最为大度的色彩之一。



6. 粉色的含蓄

优雅的粉色，在设计色彩的理念中，代表着文静和甜蜜。柔和的色彩，让视觉感受沉浸在温馨的梦幻之中。

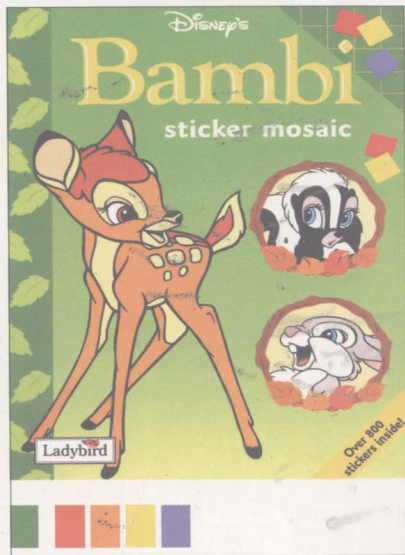
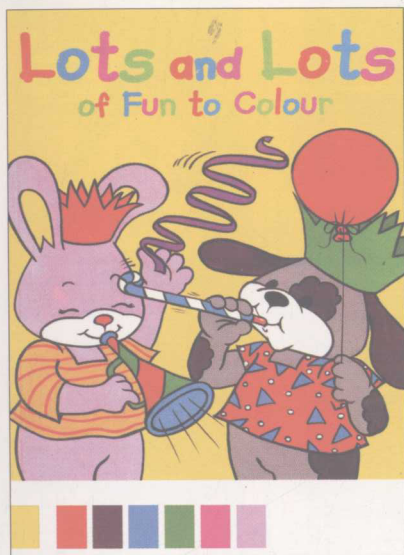
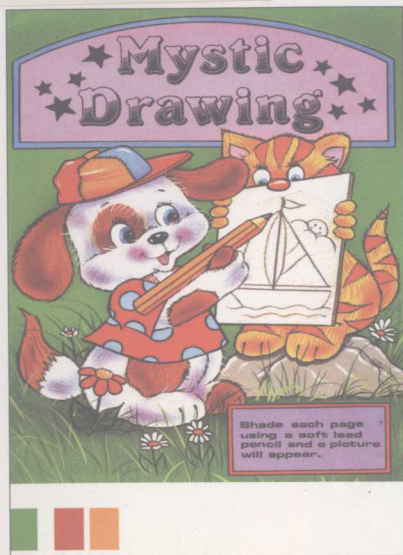
利用色彩的有序变化，将设计色彩的组合，通过醒目的色彩块面，加以区分，展示系列主题设计，十分有效。

粉色是含蓄，粉色是设计色彩中最为典雅的色彩之一。

设计类别：书籍封面
色彩分类：粉色
表现形式：三维图形与文字组合
视觉印象：设计色彩整体效果的协调，将主题分类用色彩清晰区分，统一中画面三维图形的变化，增添了色彩的应用效果。



平面设计与应用设计色彩组合范例



平面设计与应用设计色彩组合范例

设计类别：书籍封面

色彩分类：全色

表现形式：手绘图案与文字组合

视觉印象：充满童趣的动物图案，营造了拟人世界。活泼，色彩鲜艳成为画面主题。