

明拓肃府本

淳化閣帖選

甘肃省博物馆 藏帖
甘肃人民出版社出版





秦明智 徐祖蕃 编选

责任编辑：马 负 书

淳化阁帖选

秦明智 徐祖蕃 编选

甘肃人民出版社出版

（兰州第一新村51号）

甘肃省新华书店发行 北京印刷二厂印刷

开本787×1092毫米1/8 印张：16

1984年1月第1版 1984年1月第1次印刷

印数：1—8,000

书号：8096·1043 定价：5.00元

前言

淳化阁帖，是我国历史上的一部著名法帖，可称集书法之大成。宋太宗赵光义于淳化三年（公元九九二年）出内府所藏历代墨宝，命翰林侍书王著编次、摹刻在枣木版上，汇成我国第一部大型法帖。因完成于北宋淳化年间，故称淳化阁帖。又因版藏禁中，仅赐贵近大臣，亦称淳化秘阁法帖。

全帖分为十卷。前五卷是历代帝王、名臣和诸家的篆、隶、草、行、楷各体，选入唐以前百家的书法，如张芝、锺繇、索靖和欧、褚、颜、柳等人的作品；后五卷是王羲之、王献之的草书。璞玉浑金，字字珠玑，为后世留下了宝贵的书法遗产。

淳化阁帖，刻成不久即毁于火。从宋至明转相传摹，不下数十家，玉石杂糅，真贋难辨。其中，明朝肃王府在兰州翻刻的版本，从宋刻本摹成，世称「肃府本」或「兰州本」，是现存时代较早，摹刻较精，而又保存完好的一部法帖原石。

阁帖肃府本重摹于明朝后期。明太祖朱元璋封第十四皇子朱模为肃庄王，赐宋本淳化阁帖一部，以为传代之宝。秘藏内府，不肯示人。万历年间，甘肃洮岷道兵备张鹤鸣得阁帖别本，向肃宪王绅尧借藏帖校对，因请姑苏温如玉、南康张应召双钩。次年，宪王乃令摹刻，未成而薨，世子识宏踵成之。先后历时七年，用富平铜磬石一百四十四块刻成。各卷末除照刻宋本款识外，新镌「万历四十三年乙卯岁（公元一六一五年）秋八月九日，草莽臣温如玉、张应召奉肃藩令旨，重摹上石」隶书三行。藏于肃府东书园殿遵训阁，视为珍宝。倪苏门《古今书论》云：「淳化帖在明朝，唯陕西肃王府翻刻石最妙，谓之肃本。从宋拓原本双钩上石，所费巨万，今市本相去天渊。」陈奕禧《皋兰载笔》称：「初拓用太史纸、程君房墨，人间难得，拓工间有私购出者，值五十千。」在明代翻刻阁帖中居于首位。

一部摹刻法帖的优劣，取决于祖本的真贋。肃府帖的祖本问题，前人多有评论。

一、前八卷摹自阁帖原本。肃府本一至八卷，笔势肥厚方整，遒劲奔放，与某些细瘦专谨的版本不同。翁方纲在鉴定一本有银锭纹^①的阁帖拓本时说：「肥厚与肃本相近，而笔势颇方。闻之初拓宋本，亦肥而方也。」（《苏斋题跋》）孙承泽云：「近人多不识阁帖，某家宝藏本皆非真。真者字极丰穰有神采，如潭^②、绛^③则太瘦，临江^④则太媚。」他还举出几条辨认真帖的标准，如「他本刻卷数在上，版数在下，唯此本卷数版数皆相连属」；「他本行数字比帖中字小而瘦，此本行数字比帖中字皆大而浓」等（《闲者轩帖考》）。所谓「肥而方」，「字极丰穰有神采」，以及旧有卷版数的刻法，正是肃府本具备的特点。再将肃本与被称为由「毕士安所得赐本」摹刻的乾隆四十三年《钦定重刻淳化阁帖》作比较，其气韵之奔放、古朴，都十分相近。可知此帖前八卷实得阁帖初刻原本的真传，人称「不失宋帖本来面目」，是不过

分的。

二、卷九为别本。肃府本第九卷笔画细瘦，无旧刻卷版号，卷尾脱失「塞仰料静」以下三行十八字，有别于其他各卷。张键云：「然第九卷尚非原本，温伯坚请并勒之石。」（《肃府本后跋》）翁方纲认为「肃本此九卷是别从一本摹入，以致过于细瘦」。我们判定此卷是摹自南宋别本。

三、肃本卷十摹自「修内司帖」。第十卷笔迹较前八卷反见肥硕，亦非原本。前人曾以南宋淳熙年间摹刻的「修内司帖」与肃本对校，认为修内帖卷十是此卷的祖本。我们赞同这一说法。

尽管肃府帖的祖本掺杂不一，但在明朝翻刻阁帖中，仍不失为流传有绪的较好版本。清顺治三年（公元一六四六年）陕西费甲铸用肃府初拓本重摹一部，置于西安碑林，称为「陕西本」或「关中本」，足见肃府本影响之大。

肃本阁帖附有较多的后跋，也为其他摹刻本所少见。初拓本有张鹤鸣等二十七跋，及温如玉跋一版^⑤，不啻是一部法帖简史，对研究该帖颇有参考价值。

肃府帖自刻成后，曾多次遭到破坏。明、清之际，帖石佚失，损坏多块，清顺治十一年（公元一六五四年），洮岷道陈卓聘邀陈曼仙、毛香林补摹四十余版（处），帖文补全，复成完璧。清康熙十四年，陕西提督王辅臣随吴三桂反清，攻陷兰州，曾以帖石为马槽，致有「马房光怪，枥马皆惊」之说；清军围城，守兵又欲毁石为炮子，使部分帖石遭到损坏。宣统二年，翰林刘尔忻移帖于兰州文庙（今兰州二中）尊经阁，补刻木版释文四十块。此后，得到我省教育家赵元贞先生长期保护。抗日战争时期，为防日机轰炸，一度埋入地下。一九六六年交甘肃省博物馆珍藏。

这本肃府阁帖选，是从甘肃省博物馆所藏明拓本选辑的。明本完好无缺，墨色清新，毫发可鉴，是其以后拓本无法比拟的。所选从汉到唐四十四家的书法，具有较广泛的代表性和较高的艺术性，可为继承和发扬祖国的书法艺术传统，提供借鉴。但对作品的真伪等历史上造成的状况，则一仍其旧，不作变动。为了方便检阅，在各页的前后侧注出释文。由于我们的水平有限，谬误之处，在所难免，希望读者批评、指正。

秦明智 徐祖蕃

一九八三年三月中旬

注① 刻帖于木板者，时久板裂，多用银锭形木块楔连，此后的拓本就出现银锭纹。

注② 淳化阁帖刻成不久，又于潭州摹刻一部，谓之潭帖。

注③ 宋尚书潘师旦用淳化阁帖复增入别帖，重摹二十卷于绛州，人称绛帖。

注④ 北宋元祐间，刘次庄以家藏淳化阁帖重摹于临江，称为临江帖。

注⑤ 温如玉是肃本阁帖的主要摹刻者，其跋文记述了该帖的摹刻经过（现跋文多磨损），然明清以来，有关著述，均无记载。

歷代帝王法帖第一

漢章帝書

辰宿列張盈辰海咸河淡
鱗羽翔龍師火帝鳥官人
皇始制文字乃服衣遐邇

壹體罔談彼短無恃已長
尺璧非尚寸陰是競孝當
竭力忠興溫若思慎終宜令

學優登仕攝職從政都邑二
京背芒面洛浮渭既集墳

京背芒面洛浮渭既集墳

典亦（漢章帝書）
晉武帝書

省啓知既下須防具
具揚州實欲可者比

典二

晉武帝書

省啓知既下須防具

揚州實欲可者比

乃相之、其功大矣
也、其功大矣

西晉宣帝書

之、其功大矣

尚擬之動靜更啓
也數遣信還

西晉宣帝書
之白阿史病轉差未皆

【（東）晉（孝）武帝書】

卿譙王參之於衆云公書

卿私書君輒從衆以吾

觀之寧當許也想所謂爾

宋明帝書

一七

知進王參之於衆云公書
卿私書君輒從衆以吾
觀之寧當許也想所謂爾

宋明帝書

一六

鄭循容有兄喪今
成服汝可令汝內人知
之再報休祔休範二
家內人知也或報

鄭修容有兄喪今
成服汝可令汝內人知

之再報休祔休範二
家內人知也或報

(唐太宗書)

何言想叔同氣之傷

故當難處今故遣使往

參具無委諮

兩度得大內書不見

奴表耶耶忌欲恒死少時

何言想叔同氣之傷
故當難處今故遣使往
參具無委諮
兩度得大內書不見
奴表耶耶忌欲恒死少時

間忽得奴手書報娘子
志更惶一時頓解欲似
死而更生今日已後但願
風發信便即報耶耶若
少有疾患即一一具報今

間忽得奴手書報娘子
患憂惶一時頓解欲似
死而更生今日已後但願

風發信便即報耶耶若
少有疾患即一一具報今

(唐太宗書)

比者久嬰沉疾虛
弊何言昨旦臨

朝略無勞悞看
此稍望平復未

以考久嬰沉疾虛
弊何言昨旦臨
朝略無勞悞看
此稍望平復未

知於後何如且
用慰心自怡而已
昨夜痛發少覺
勞弊所以不能

知於後何如且
用慰心自怡而已

昨夜痛發少覺
勞弊所以不能

(唐高宗書)

奏敕廿三日

過午將審行弘福及

倉糧帳乏絕戶數向

衙裏來敕廿五日

卿及文瓘處俊敬玄午前

奏敕廿三日

過午將審行弘福及

倉糧帳乏絕戶數向

衙裏來敕廿五日

卿及文瓘處俊敬玄午前

到九乾門來勅廿九日

錢事且莫宣生勅

六尚書及尚書左右丞侍郎殿

中將作少府司農寺長官今

日晚間並喚向衙裏來勅

到九乾門來勅廿九日

錢事且莫宣出敕

六尚書及尚書左右丞侍郎殿

中將作少府司農寺長官今

日晚間並喚向衙裏來勅