

尤 山
无 水
曲 部
绘 分

荣宝斋画谱



一八〇

荣宝斋出版社

407

榮寶齋畫譜

山 水 部 分

尤 无 曲 绘

江苏工业学院图书馆
藏书章

榮寶齋出版社

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱, 180, 山水部分 / 尤无曲绘. —北京: 荣宝斋出版社, 2005.11
ISBN 7-5003-0848-5

I. 荣… II. 尤… III. 山水画—作品集—中国—现代 IV.J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 120928 号

荣宝斋画谱 (180) 山水部分

作者: 尤无曲
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735
地址: 北京市东城区北总布胡同 32 号
制版: 北京慕来印刷有限公司
印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限公司
经销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 6
版次: 2005 年 11 月第 1 版 印次: 2005 年 11 月第 1 次印刷
印数: 0001—8000 定价: 22.00 元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了個真理。就
是我們搞任何學問要老實，
先搞基本訓練。討論便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又整頓列為時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製作作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



尤无曲 名其侃，别号陶风，晚年自署钝老人。一九一〇年生于江苏南通的一个教育世家。五岁开始随舅父顾恒诒习画，一九二九年考入上海美专，得黄宾虹、郑午昌诸名家亲授，次年又随他们转入中国文艺学院（后更名为中国文艺专科学校）。一九三一年毕业后回南通专心作画。一九三九年拜陈半丁为师主攻山水，兼学花卉、篆刻。一九四一年陈半丁在中山公园为尤无曲举办个人画展，齐白石为其亲订润例并写下『下笔苍劲，有明人风』的评语。一九五二年回故里潜心探索中国画的创新。一九七八年，南通书法国画院成立，其为特聘画师。一九七八年至一九八二年三上黄山写生，从此画风大变，由原来的写实变为大写意泼墨，加强了水法运用，并提出山水画『笔墨水融说』，为水墨山水画拓展了艺术表现空间，使山水画进入了一个新的、名副其实的『水墨时代』。二〇〇一年在南京江苏国画院美术馆举办水墨艺术展和学术研讨会。二〇〇〇年后国内诸多新闻媒体为其进行报道，介绍并发表其作品，引起我国美术界的高度关注和肯定。其作品被多家博物馆收藏。

笔墨水融

我的艺术观

尤无曲

从五岁习画至今已过九十载，我一直都没有放下过手中的画笔，越画越感到中国画的博大，越画越能体验笔墨变化的神妙和愉悦。我认为中国画是世界艺术的高峰，目前中国画还没有达到顶点，它需要并能够继续发展。

艺术的发展总会带着时代的印记和特色。对中国画发展的悲观认识只说明这种观点的持有者并不十分清楚中国画发展的血脉，不能真正领会体味中国画所能表达的语言有多丰富和玄妙。而社会的动荡、变革导致了几代人对优秀传统文化知识的断层认识，肤浅、急功近利、心浮气躁的时代风气的影响也带来了対传统中国画的否认。因此对中国画发展前途悲观的论点、停止的论点、无所作为的论点都是不正确的。

目前就世界艺术的总体格局而言，中国画的地位还远没有达到其应有的高度，还需要中国的艺术家长期不懈地努力。中国画在今后的岁月里，随着国力的强盛、社会文化生态环境的改善，以及世界对中国文化、中国画了解的深入，将为中国画带来一个崭新的发展时期。但不管将来中国画如何发展变化，有两点是不能少的：一是笔墨，二是人文精神。

笔墨是中国画的根本，人文精神是中国画的灵魂，因而讲究笔墨和人文精神是中国画永恒的课题。我是画山水画的，我认为山水画是通过画家的性灵把握自然灵性的一种艺术实践。一个画家想在艺术上达到一个相当的境界，他必须先从塑造自己的性灵开始，这就是中国画家必须先是个学识丰厚的文人的缘故。而传统高境界的中国画家要有隐逸情怀、淡泊内涵，其实质就是与自然之道暗合。因为天工造物自然形成是一个漫长而渐进的过程，无法速成，所以一个集大成的中国画家，必须有一个漫长的修炼过程，通过对诸家诸法的长期修炼，集众善以为己有，并使造化与心源自然交融契合，从而达到所谓天人合一之境界。

限于篇幅，我对画理讲三点：

一、书为画之本。书法为绘画之根基，书法功力的深浅直接影响着画家的最终成就。

二、笔墨水融。水是生命的本源，造化万物的生成都靠水来滋养，因而水与笔墨达到真正的相融，就能与自然之道妙合，夺天工造物之真魂魄。

三、繁而透，空而厚，画之真境界。

目 录

一	写生	二六	远眺图
二	写生	二七	拟黄鹤翁笔意图
三	石的画法 山的画法	二八	山野雪霁图
四	树的画法 树石组合	二九	清泉伴小屋
五	画稿(一—四)	三〇	独立望云海
六	画稿(五—八)	三一	夏日读易图
七	四明写生稿(一)	三二	独立望江帆
八	四明写生稿(二)	三三	幽居图 观瀑图
九	四明写生稿(三)	三四	归帆图
一〇	四明写生稿(四)	三五	扶杖看奇峰
一一	四明写生稿(五)	三六	江边小景
一二	山水	三七	云山图
一三	泼墨自然	三八	竹林茅屋 万松图
一四	山水四条屏	三九	峭壁小亭
一五	夏山飞瀑 庐山高	四〇	深山飞瀑
一六	秋色宜人	四一	春晨
一七	山色苍茫	四二	梦境
一八	松阴话旧图		
一九	山村晨雾		
二〇	寒林归鸦 秋山图 夏山流泉图		
二一	拟新罗山人意 山居图		
二二	率笔天真 山城		
二三	江山雨霁图		
二四	相识黄山得自然		
	飞泉直下最宜人		
二五	夏山烟雨图		

四月廿九日

五峰山



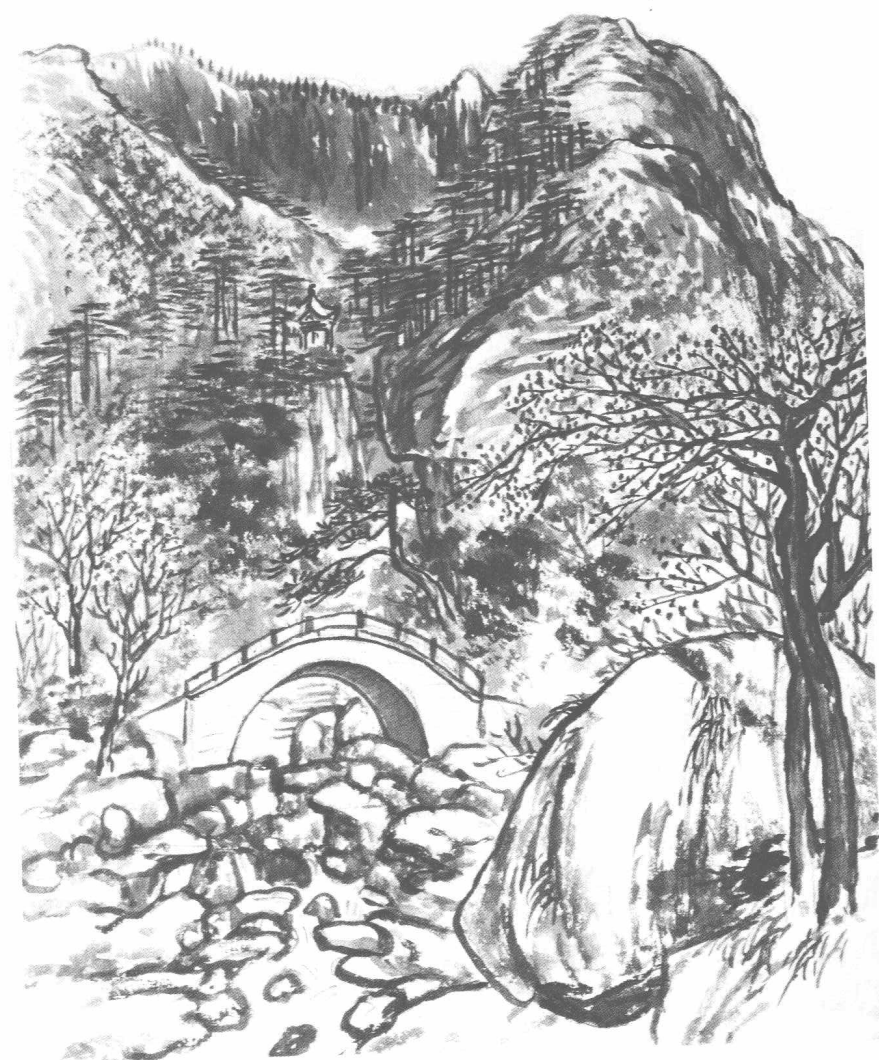
五峰山

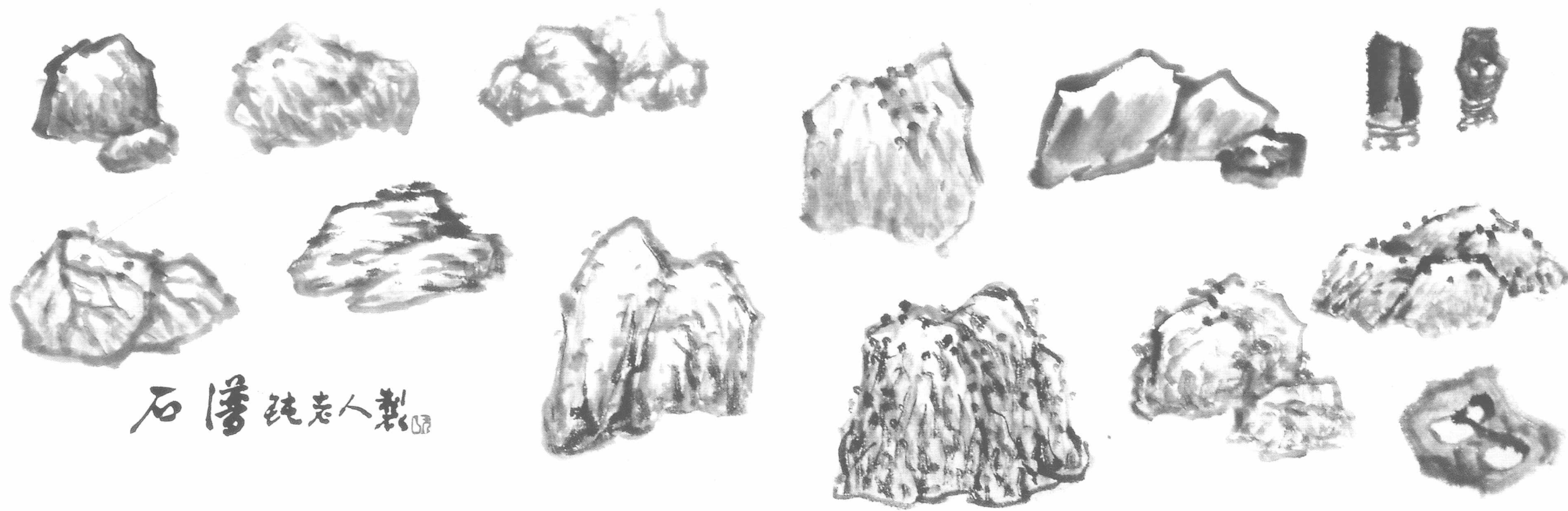


五峰山

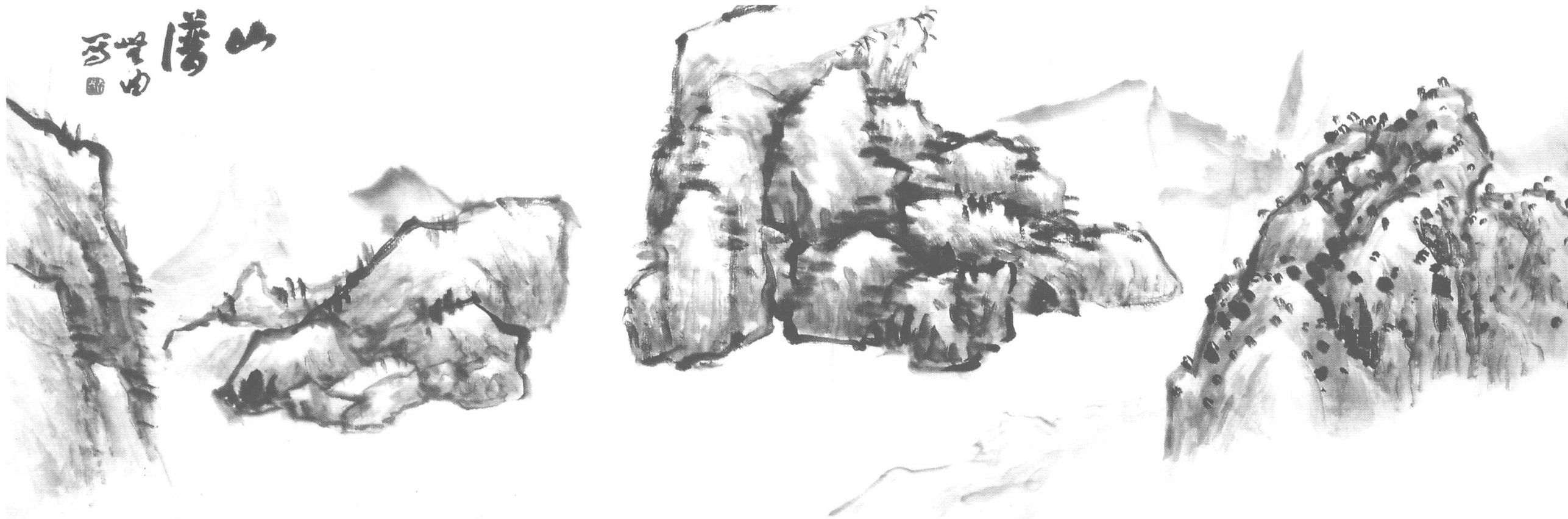


写生





石潘钝老人製



山潘钝



树谱 廿四製

树石组合 廿四製



天曲
狂吟



戊辰冬全あ

純翁











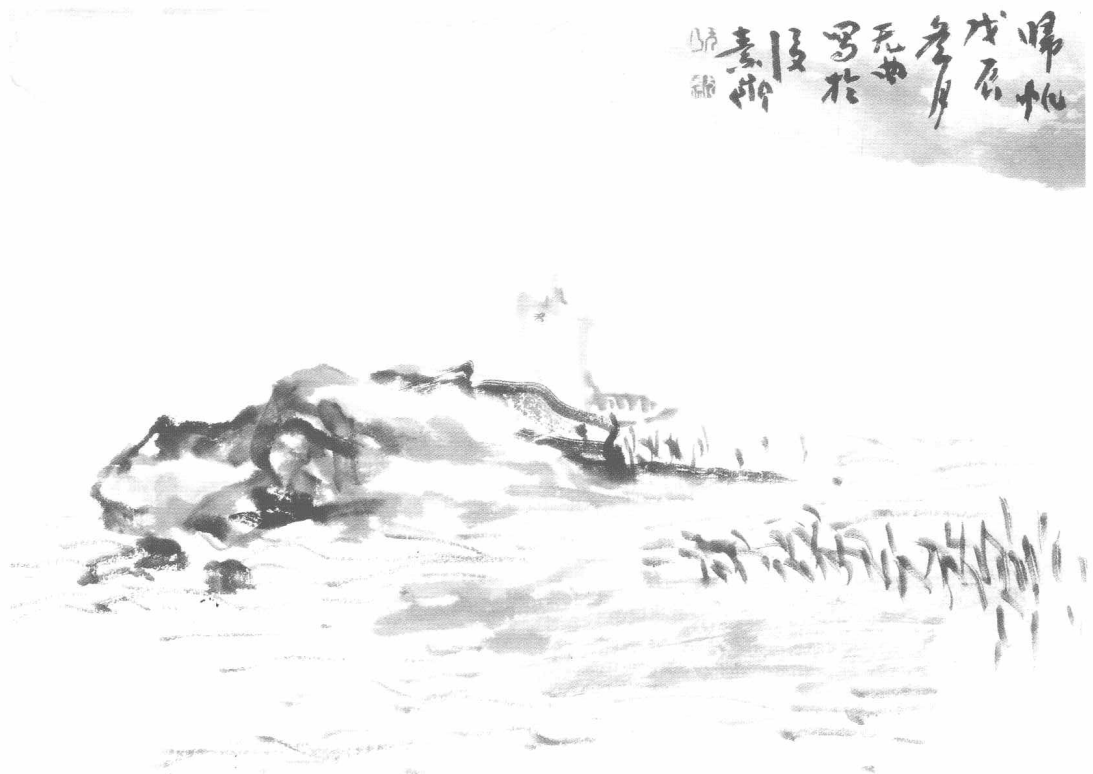










卷之四
世宗皇帝
御製
詩集



无由写意



戊辰冬月
无由写意





此十二葉乃乙亥
三月遊四明寫生
者丙子二月始克
成之元曲記

