

Zhongguo
Mingsheng
Jinghuayou
QUFU

中国名胜精华游之

张志刚 编著

曲阜



中国名胜精华游
ZHONG GUO MING
SHENG JING HUA YOU

曲阜

张志刚
编著

广东省地图出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国名胜精华游·曲阜/张志刚编著.-广州:广东省
地图出版社, 2001.8

ISBN 7-80522-682-2

I.中… II.张… III.旅游指南-曲阜市 IV.K928.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第030690号

文字: 张志刚

摄影: 张志刚

责任编辑: 袁 宜

地图编辑: 王建军

美术设计: 杨 明

中国名胜精华游·曲阜

出版、发行: 广东省地图出版社

印刷: 广东省地图出版社彩印厂

开本: 850×1168 1/32

印张: 2

版次: 2001年9月第1版

印次: 2001年9月第1次印刷

印数: 1—8000册

书号: ISBN 7-80522-682-2/K·938

定价: 10.00元

山东省旅游交通图	2
曲阜市交通游览图	4
曲阜城区游览图	5

孔圣人庙 名冠天下

6-21

仰圣门(万仞宫墙)	6
金声玉振石坊	7
棖星门	8
太和元气坊	8
德侔天地门坊	8
圣时门	9
壁水桥	9
弘道门	10
大中门	10
角楼	11
同文门	11
明成化碑	11
斋宿	12
奎文阁	12
十三碑亭	13
大成门	13
先师手植桧	14
杏坛	15
大成殿	16
两庑	18
寝殿	18
圣迹殿	19
孔子故居	19

衍圣公府 世代相传

22-29

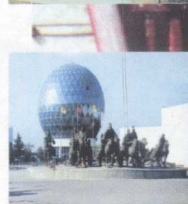
圣府大门	23
重光门	24
六厅	24
大堂	24
二堂	25
三堂	25
内宅门	25
前上房	26
前堂楼	27
后堂楼	28



东西学院	28
后花园	29

千年圣墓 绝无仅有 30-37

万古长春坊	31
大林门	32
二林门	33
洙水桥	33
享殿	34
孔子墓	34
子贡庐墓处	36
于氏坊	36
孔尚任墓	37



故城古迹 星罗棋布 38-47

复圣庙	38
周公庙	39
寿丘	40
少昊陵	41
孟母林	42
孟子故居	42
梁公林	42
尼山	43
国家级森林公园石门山	44
鲁国故城	45
九仙山	46
九龙山崖墓群	46
论语碑苑	46
颜林	47
春秋书院	47
洙泗书院	47

行程路线推荐 48

旅游锦囊 50-59

- 气候 • 常用电话 • 食 • 住 • 行 • 乐
- 购物 • 特产

孔子简介 60

前言

曲阜是我国古代伟大的思想家、政治家、教育家孔子的故乡。孔子对中国人的影响是无人能与之相比的，他的思想几千年来被注入到人们的灵魂深处，对中国文化有着深远的影响。因为孔子，这个国家级的历史文化名城——曲阜，也成了家喻户晓的朝圣之地。

曲阜地处鲁中山区和鲁西南平原的交界处，北依泰山，南引峰山，东连沂蒙群山，西俯千野平畴。地势东高西低，自古就有“圣人门前倒流水”之说，境内泗河、沂河等河流均自东向西流淌。大诗人李白曾描写曲阜：“笑夸故人指绝境，山光水色青如兰。”

曲阜历史悠久，早在五六千年前，我们的祖先就在那里繁衍生息，创造了人类早期的文明。据古史记载，炎帝、少昊徙都于曲阜，黄帝生于寿丘(曲阜城东8里处)，舜于寿丘作什器。可见，中国远古时代最有影响的三皇五帝中就有四人在曲阜留下了踪迹。从境内发现的20余处大汶口文化和龙山文化遗址中可证实我们的祖先很早就在这里活动了。

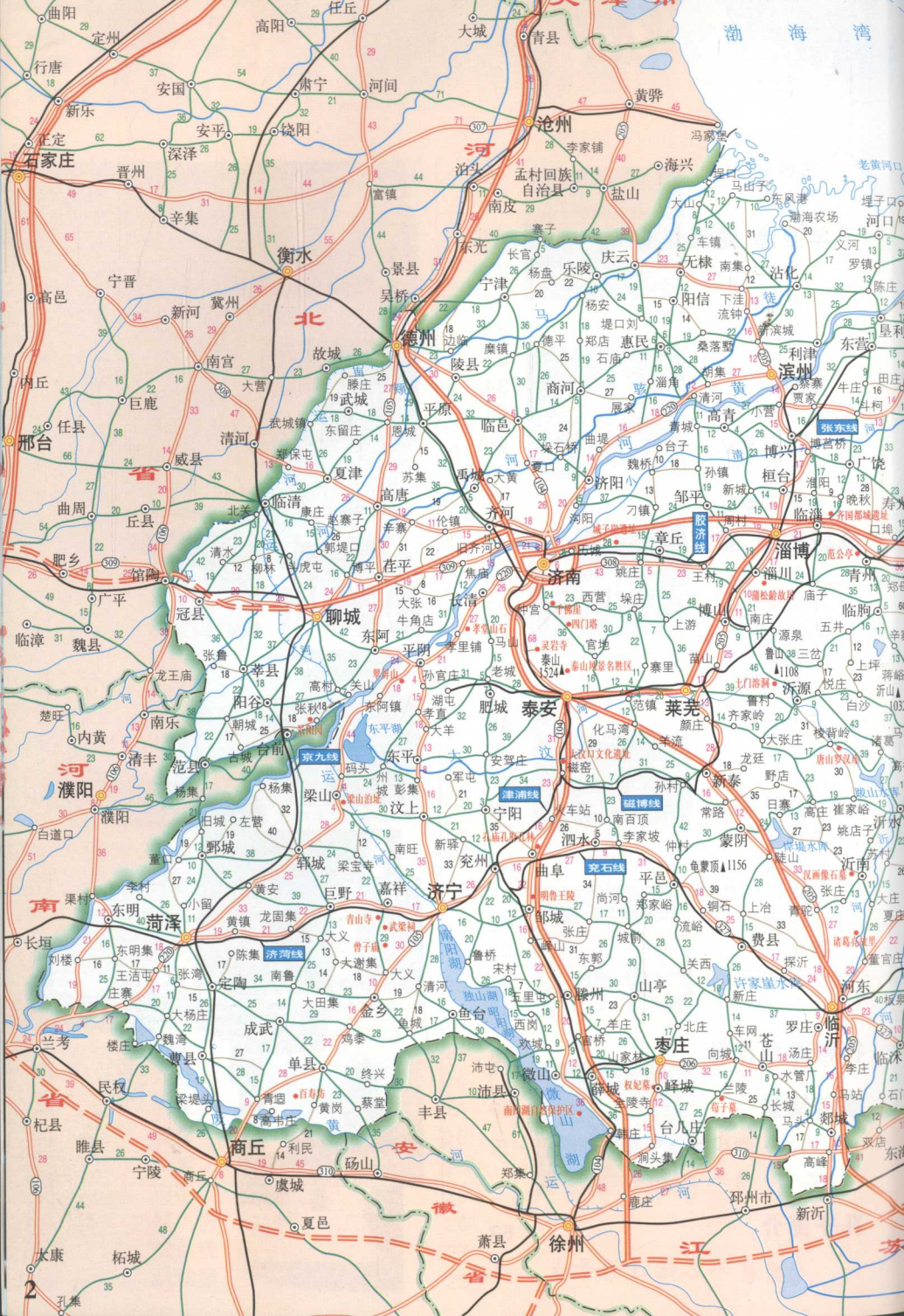
“曲阜”一名最早见于《礼记》。东汉应劭释：“鲁城东有阜，委曲长七八里，故名曲阜。”春秋时期，孔子首创私人讲学之风，“弟子三千，贤者七十有二”，遍及全国各地。周为鲁国都，秦置鲁县，隋改曲阜县，宋代改称仙源县，金代恢复曲阜县名至今。1986年撤县建市，始称曲阜市。现面积为890平方公里，人口60余万。

悠久的历史，灿烂的文化，给曲阜留下了大量的文物古迹，其中孔庙、孔府、孔林及鲁国故城遗址被列为全国首批公布的重点文物保护单位，另有11处被列为全省重要文物保护单位。“三孔”还于1994年被联合国列为世界文化遗产。

曲阜至今仍保存着完整的纪念孔子的庙宇、陵园、碑林等，整座古城就是一座内容丰富的历史宝库，几乎没有一个城市可以和曲阜相比，它是中国城市建设史上唯一的一座以一个家族为中心而展开建设的城市。让我们走进这散发着浓郁儒家文化气息的古城，去追寻中国儒家文化发展的轨迹。

编者

2001年8月

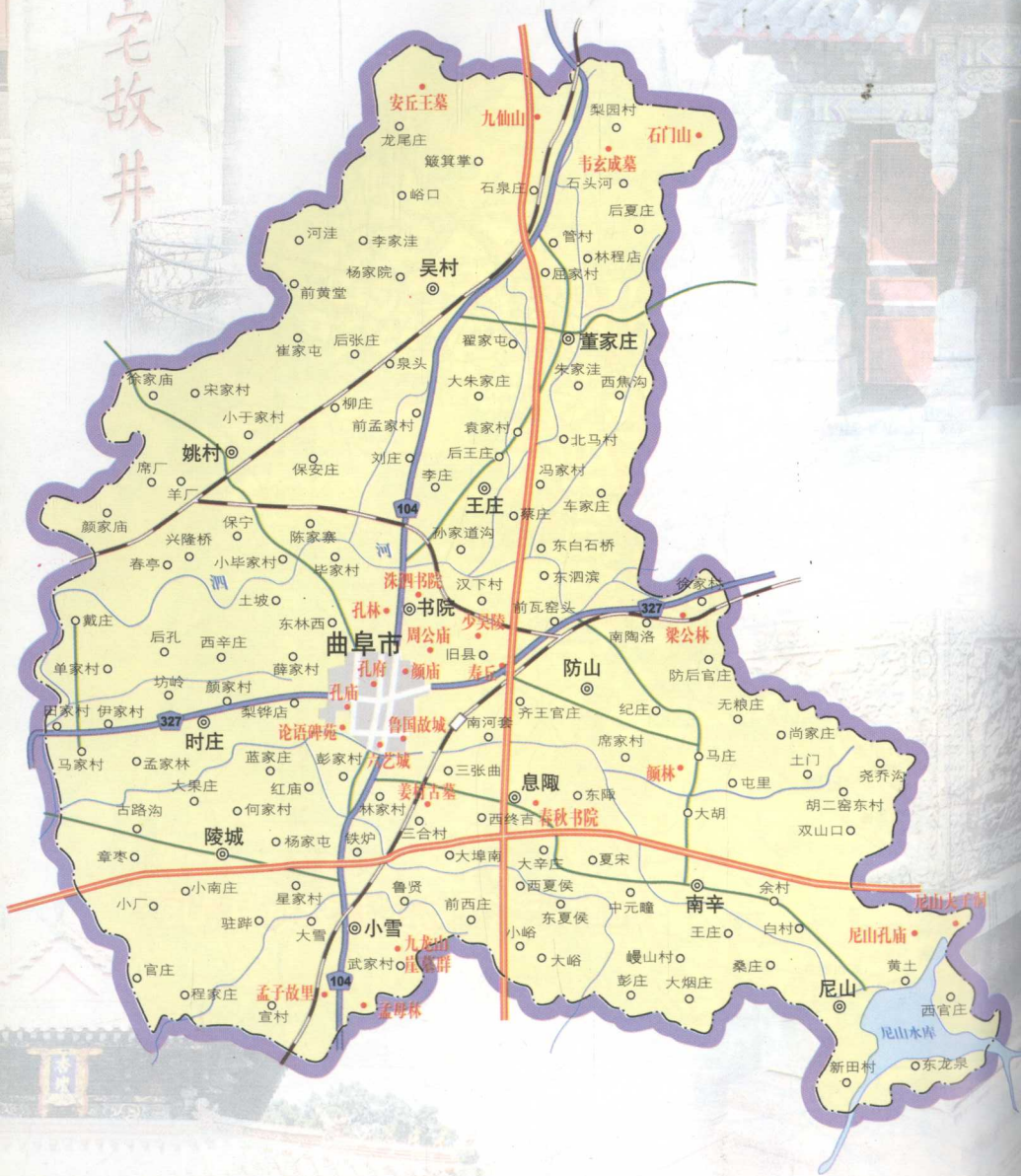




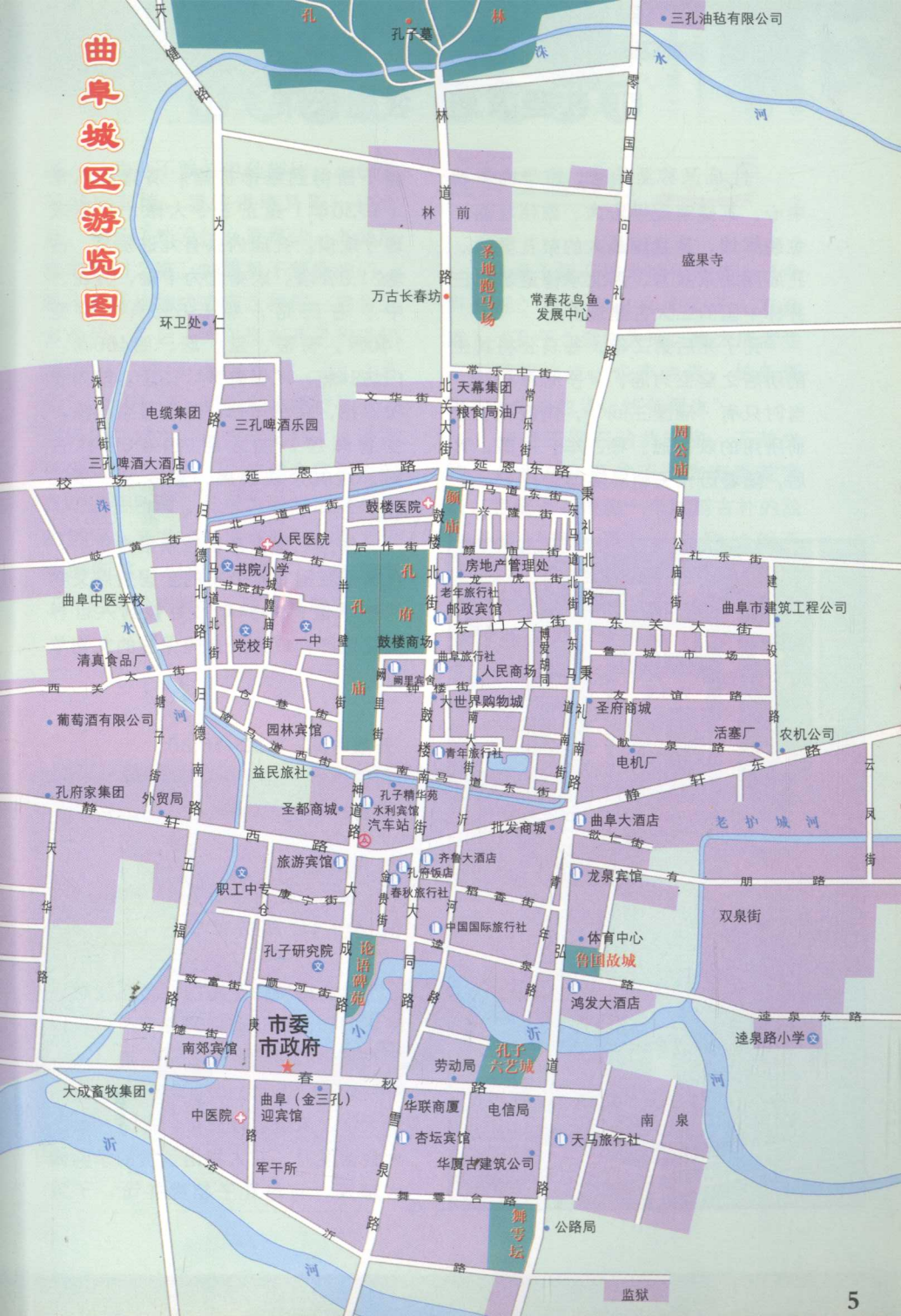
山东省旅游交通图

曲阜市交通游览图

孔
宅
故
井



曲阜城区游览图



孔圣人庙 名冠天下

孔庙又称至圣庙，位于曲阜城中心，其建筑规模宏大、雄伟壮丽、金碧辉煌，是我国最大的祭孔要地。孔庙同北京故宫、河北承德避暑山庄并称中国的三大古建筑群。

孔子死后第二年，鲁哀公将其生前所居之堂立为庙，“岁时奉祀”。当时只有“庙屋三间”，内藏孔子生前所用的衣、冠、琴、车、书等。其后，随着历代王朝层层加谥孔子，孔

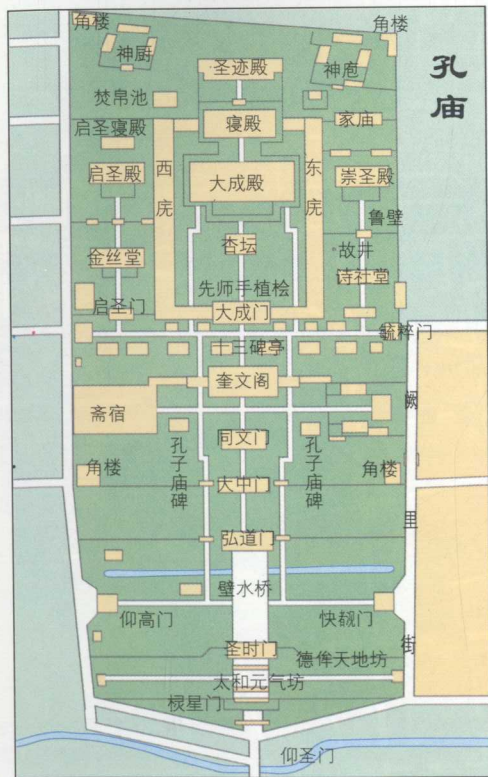
庙不断得到维修扩建。清雍正八年（1730年）雍正下令大修，扩建成现今规模。孔庙内共有九进院落，占地21.8公顷。以南北为中轴，分左、中、右三路，纵长630米，横宽140米，有殿、堂、坛、阁466间，门坊54座，“御碑亭”13座。院内苍松翠柏，森然排列，殿宇雕梁画栋，金碧辉煌，加之庙内1200余株古树，1200余块碑碣，更令人一步三叹。

解放后国家多次拨款维修保护。孔庙是我国首批公布的全国重点文物保护单位，1994年12月被列入世界文化遗产，成为联合国保护的文物单位。

开放时间：7:30~16:30

门票价格：20元

旅游指南：市内乘1、3、5路车可达



仰圣门(万仞宫墙)



为曲阜城的正南门，迎面就是孔庙正门，因此正南门又称仰圣门，以示对孔子的尊敬。

仰圣门上镌刻着“万仞宫墙”四个大字，系清乾隆皇帝的御笔。鲁国大会诸侯时，有人提出子贡的学问博大精深，可与孔子相提并论，子贡

说：“我可不敢与老师相比，人的学问好比宫墙，我这道墙只有一仞之高，一目了然没什么深奥的；老师的墙有数仞之高，如果找不到他的门，是不能看到墙内宗庙之雄伟、房舍之多种的。”后人为了形容孔子的学问高深，从夫子之墙数仞，到“百仞”、“千仞”到明代皇帝封孔子为“天下文官主，历代帝王师”，说孔子学问有“万仞”。这四个字原为明代胡缵宗所写，乾隆为表示他对孔子的重视，亲书“万仞宫墙”，换上了他的御笔。旧时，仰圣门只有迎帝王、迎圣旨或重大礼仪才准敞开。

金声玉振石坊



金声玉振石坊为明代建筑。“金声玉振”四个字出自《孟子·万章篇》“孔子之谓集大成，集大成者金声而玉振之也。金声也者，始条理也；玉振之也者，终条理也”。

金声玉振石坊共四楹，石鼓夹抱，四根八角石柱顶上饰有莲花宝座，宝座上各蹲踞一个雕刻古朴的独角怪兽“辟天邪”，俗称“朝天吼”。两侧坊额浅雕云龙戏珠，中间坊额填色四个大字“金声玉振”，笔力雄劲，是明嘉靖十七年（1538年）山东巡抚胡缵宗题写的。



仰圣门

棧星門



孔庙的第一道大门。相传天上星宿有二十八宿，其中，有个掌管文化的星叫“棧星”，又名“文曲星”、“天振星”，古人认为它“主得士之庆”，古代祭天，先要祭祀棧星。

孔庙设棧星门，意为尊孔如同尊天。三间四柱火焰冲天柱式石坊，下设栅栏门，左右接墙垣。坊高10.34米，圆柱上下两节，前后石鼓夹抱，两节相交加石钺柱斜撑。

“棧星门”三字，系清乾隆御笔。门始建于明代，原为木质，清乾隆十九年（1754年）七十一代衍圣公孔昭焕改为石栋铁梁。



棧星門

太和元气坊



建于明代嘉靖二十三年（1544年），称赞孔子的思想、主张如同“太空宇宙能哺育万物”。天地之



太和元气坊

合，四方之合，阴阳之合，宇宙之太和，人间之元气。比喻孔子的学说，像太空天体那样，循环往复，永恒长存。“太和元气”系山东巡抚曾铣手书。

德侔天地门坊



孔庙第一进院落有两侧腰门，东出有德侔天地坊，西出有道冠古今坊。东边牌坊上书“德侔天地”，是说孔子之德与天地齐。西边的牌坊上书“道冠古今”，是说孔子之道，古今无二。

两座木制牌坊角棱环绕，千头万绪。坊下各有四对元代石雕辟邪石

孔圣人庙

名冠天下

孔庙

兽。相传它威严灵感，可驱除邪恶，匡扶正义。



德侔天地门坊

圣时门



是孔庙的第二道大门，始建于明永乐十三年（1729年），光绪二十三年（1897年）重修。“圣时”二字出自《孟子》，孟子将中国古代的四位圣人做了比较，“伯夷，圣之清者也；伊尹，圣之任者也；柳下惠，圣之和者也；孔子，圣之时者也”。是说在圣人之中孔子是最适合时代的，称赞孔子思想主张经久不衰。

清雍正八年定名。门屋五间，高12.09米，长23.03米，宽11米，砖木

结构，下部砖砌。门前御道设陛石，中央盘龙，为明初石刻佳品。

旧时，皇帝来曲阜朝孔要行“三跪九叩大礼”，走圣时门；历代“衍圣公”出生时打开“圣时门”，除这两种情况外，此门不轻易开启，一般都走快靛门、仰高门。

璧水桥



过圣时门，豁然洞开，偌大一个庭院，古柏森森，芳草如茵。这里神道长达百米，东出有快靛门，西出有仰高门。璧水横贯东西，两岸装有莲柱石栏。水上架桥三座，为明代所建，因“壅水环绕如璧”，故名“璧水桥”。

快靛门，取先睹为快之意。就是说孔子的学问“五经四书”，谁先学谁先有知识，争相学习，以先见到先读为快乐。

仰高门是孔庙内的第二道腰门，古代一般人只能从仰高门进入。

璧水桥



弘道门



孔庙第三道大门，“弘道”二字出自《论语·卫灵公》，“人能弘道，非道弘人”，以赞颂孔子发扬光大了古代的正统思想。

弘道门是一组明代建筑。正门两侧各建小门一座，呈三门并列，与璧水三桥相迎，布局巧妙，建筑独特。



弘道门

正道，庸者天下之定理，不偏之为中，不易之为庸。即不偏不倚能够独立存在的天下唯一之正道。

今存建筑高9.42米，长20.44米，宽7.49米，三门，系清代所建，清乾隆帝御书门匾。正门左右亦建有腋门，与弘道门遥遥相对。大中门东西两头有角楼两座是守卫孔庙用的。



大中门



是孔庙的第四道大门。建于宋代，称“中和门”，明弘治十三年扩建，改称“大中门”。“大中”是赞扬孔子“中庸之道”的，中者天下之



大中门

孔 圣 人 庙 名 冠 天 下

角楼



大中门两侧，红墙向东西两侧延伸，至左右两角，各建角楼一座，是元代至顺二年（1331年）仿皇宫所建。现存角楼为清康熙年间重修。角楼为守卫瞭望之用，故也称望楼。



角楼

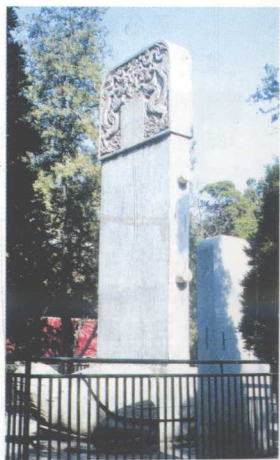
出了重大贡献，故顺治以后以“同文”命名。

同文门现今是孔庙的第五道大门。今门独立院中，周无墙垣，高10.62米，长16.96米，宽9.34米，中间辟了三门，单檐黄瓦歇山顶，七檩三柱分式木架。同文门两侧无墙相连，独立于院中。中国的宫殿建筑在主体建筑之前，常常有小的屏障，以示庄严。同文门周无墙垣，孑然独立在奎文阁之前，担当着屏障的角色。

明成化碑



同文门两侧，各有巨碑两座。著名的成化碑即矗立于同文门之东。碑为明代宪宗成化皇帝朱见深所立，即成化四年（1468年）御制《重修孔子庙碑》。成化碑以正楷书写、规范、标准，精湛著称于世；碑文中称“朕唯孔子之道，天下一日不可无焉，有孔子之道则纲常正而伦理解，万物各得其所矣……”



明成化碑

同文门



始建于北宋初期，系当时孔庙大门，门五间，两侧有回廊，金代成为二门，明代孔庙南扩，北门退居次要地位。清初此门曾名“参同门”，取孔子之德与天地参同之意，因孔子一生从事教育活动，晚年从事整理我国古代文献工作，对我国文化的统一作

历代皇帝对孔子都有赞颂，评价最高的是成化皇帝，称有孔子之道则有天下，无则无天下，反孔之道则失天下。

斋宿

同文门东西各建有斋宿院，是祭祀孔子时，祭祀人员斋戒、沐浴的地方。东院是衍圣公斋宿所，清康熙、乾隆祭孔时都在东斋宿盥洗。西院是从祭人员的斋宿。孔子七十一代孙孔昭薰将庙内宋、元、明、清等朝代拜孔庙碑130多块集中镶嵌在院墙上，故西斋宿又称碑院。

奎文阁

原名藏书楼，是孔庙三大主体建筑之一。阁内藏书丰富，是历代帝王赐书、墨迹收藏之处，它独特的建筑结构，又是中国古代著名楼阁之一。

始建于宋天禧二年(1018年)，金明昌二年(1191年)扩建时改名“奎文阁”。当时阁为五间，三檐。明弘治十二年扩建为七间，三檐。乾隆十三年高宗弘历题匾。

奎文阁高23.35米，东西宽30.10米，南北深17.62米，三层飞檐，四重斗拱，结构合理，坚固异常，经受

了几百年的风风雨雨和多次地震的摇撼。据记载清康熙年间的一次大地震，曲阜“人间房屋倾者九存者一”，而奎文阁安然无恙，不愧为我国著名的古代木结构建筑杰作。

奎文阁前两侧，是四座明代御碑。这些驮碑的动物，人们习惯叫“龟驮碑”，实际上它的名子叫“赑屃”，龙首、龟背、鹰爪、蛇尾，善于负重且能长寿，所以统治者要用它来驮御碑。

1985年国家拨款120万元，进行



奎文阁