

五祀衛鼎

盛世吉金·一九四九年後出土銅器銘文書法系列

152

重慶出版集團



重慶出版社

五祀衛鼎

丁巳
題
籤

圖書在版編目(CIP)數據

五祀衛鼎 / 李緒杰, 蒙中編. — 重慶: 重慶出版社, 2010
(盛世吉金; 3)
ISBN 978-7-229-02381-2

I. ①五… II. ①李…②蒙… III. ①青銅器(考古)—金文—中國—圖集
IV. ①K877.32

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第099354號

五祀衛鼎

WU SI WEI DING

李緒杰 蒙 中 編

出 版 人: 羅小衛
策 劃: 蒙 中 郭 宜
責任編輯: 郭 宜 吳芝宇
裝幀設計: 蒙 中 趙艷華
責任校對: 李小君



重慶出版集團 出版
重慶出版社

重慶長江二路205號 郵政編碼: 400016 <http://www.cqph.com>
重慶市金雅迪彩色印刷有限公司印製
重慶出版集團圖書發行有限公司發行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 郵購電話: 023-68809452
全國新華書店經銷

開本: 787mm × 1092mm 1/16 印張: 1.5
2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷
印數: 1—3000
ISBN 978-7-229-02381-2
定價: 25.00元

如有印裝質量問題, 請向本集團圖書發行有限公司調換: 023-68706683

版權所有 侵權必究

前言

商周銅器的出土，西漢時期便有記載。當時研究者的興趣側重于銘文文獻價值，對於這些銘文書法藝術的價值，到宋代才較為重視。

宋人薛尚功所著《歷代鐘鼎彝器款識法帖》一書，已將這些銘文視作『法帖』。可見士人們對於銅器銘文書法藝術的重視程度。

清乾嘉至民國期間，金石學走向繁盛，許多重要銅器也相繼出土。皇家有《西清古鑒》、《寧壽鑒古》、《西清續鑒甲編》、《西清續鑒乙編》的編撰。私人的有阮元《積古齋鐘鼎彝器款識》、吳大澂《憲齋集古錄》、吳式芬《捃古錄金文》、方浚益《綴遺齋彝器款識考釋》、劉心源《奇觚室吉金文述》、孫詒讓《古籀拾遺》、《古籀餘論》、羅振玉《三代吉金文存》等專著的相繼出現，足見一時之盛。

衆多的書法家在此研究成果基礎上，不僅對銘文文字的辨識有了極大的提高，對青銅器銘文書法的關注和理解，也遠超兩宋。其時擅長金文書法的書家林立，其中著名的如張廷濟的摹寫規矩；陳介祺的『兼體』并雜；吳大澂以小篆筆法寫金文，精熟過人；黃牧甫在小篆金文間徘徊，靜穆端飭；吳昌碩以石鼓爲本，蒼雄渾厚；王福庵取小篆筆意結合金文字形，古雅嚴整；羅振玉、容庚自然古雅，文氣濃鬱；胡小石駁殘遲澀，金石味十足；黃賓虹揉進畫法，古意別具。他們從斑駁古奧的前代銘刻中各自獲得藝術的靈感，超越前代，自立面目。不僅在書法創作上，在篆刻作品中也大量地借鑒和運用金文，以金文入印，開了一代風氣，影響深遠。

因此，乾隆年間出土的散氏盤，道光年間出土的大盂鼎、毛公鼎，光緒年間出土的大克鼎等重器銘文，被人們奉爲經典，競相臨習，至今成爲學習篆書的重要範本、聲名顯赫的法書名帖。

一九四九年新中國成立後，累年的考古發掘，出土了衆多的重要商周銅器，其中有不少銘刻着精彩銘文的國之重器。在商周斷代工程，歷史文獻考據上，獲得了衆多的發現和珍貴的資料。這些精彩的金文銘刻，在藝術上，與上面列舉的那些名帖，既有風格類似，又有卓然不同，別開生面者，古奧、質樸、雍容、整飭、典雅，皆有可觀。至今却少有從書法藝術範本的角度單獨呈現。今選出精品十種，以饗讀者。

【五祀衛鼎】

該鼎爲西周恭王五年製，一九七五年二月陝西岐山縣董家村一號青銅器窖藏出土。現藏陝西省岐山縣博物館。通高三十六點五厘米，口徑三十四點三厘米，腹深十九點五厘米，重十一點五公斤。柱足，折口沿，立耳，腹部下垂而外侈，器腹較淺。口沿下裝飾一周雷紋填底的竊曲紋。鼎腹內鑄銘文十九行，每行七至十一字不等，重文五，合文一，共計二百零七字。

銘文記載了裘衛和邦君厲在西周恭王五年，交易土地的事情。裘衛爲了在昭太室東北營治二川，準備用自己的土地五田（五百畝）交換厲的土地四田，他把這件事情報告給邢伯、伯邑父、定伯、隰伯、伯俗父等大臣，這些執政大臣向厲詢問，厲亦表示同意，厲起了誓，這些大臣便命令三有司及內史友帶領人去勘定田地疆界，辦理了交付手續。

銘文內容反映了西周中期以後私人對土地的占有，國有土地製度開始解體。但這種貴族間土地的交換，在形式上還要尊重周王朝。該銘文既是先秦土地製度演變的一份珍貴史料，也是西周中期青銅器斷代的標準器之一。

該銘文書法有着西周中期的典型風貌，變化中蘊含規整，較之散氏盤有相近處。



五祀衛鼎

【釋文】

佳正月初吉庚戌 衛以邦君

厲告于井(邢)伯 伯邑父 定伯 隰伯 伯

俗父曰 厲曰 余執殲王卬(洫)工

于邵(昭)大室 東逆燹二川 曰 余

舍女(汝)田五田正 迺(訊)厲曰 女(汝)

貯田不 厲迺許曰 余審貯田

五田 邢伯 伯邑父 定伯 隰伯 伯俗

父迺顓(講)使 厲誓 迺令參有

司司土邑人遹 司馬頰人邦 司

工陶矩 內史友寺錫帥履裘

衛厲田四田 迺舍寓于昏(厥)邑

昏(厥)逆彊眾厲田 昏(厥)東彊眾散

田 昏(厥)南彊眾散田眾政父田

昏(厥)西彊眾厲田 邦君厲眾付

裘衛田 厲叔子夙 厲有司嚚

季 慶癸 燹襪 荆人敢 井(邢)人

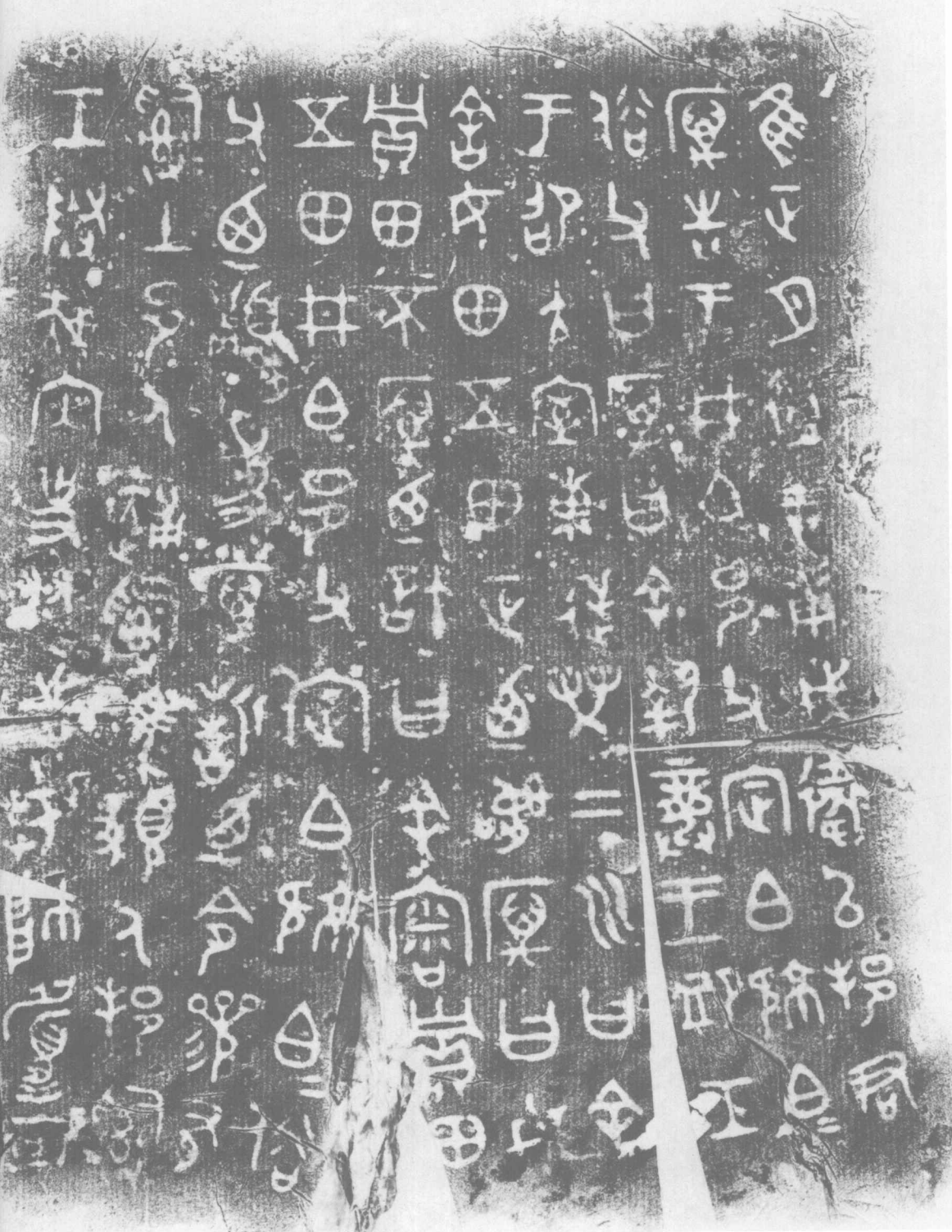
偁辱 衛小子者其鄉維 衛用

作朕文考寶鼎 衛其萬年

永寶用 佳王五祀

This rubbing shows a stone inscription with a grid of characters. The characters are arranged in approximately 10 rows and 10 columns. The characters are highly stylized and appear to be in an ancient script, possibly from the Han or Six Dynasties period. The rubbing is dark, with the characters appearing as lighter areas against a darker background. The overall quality is poor, with significant noise and artifacts.

[illegible]



This image shows a rubbing of a stone inscription in seal script. The characters are arranged in vertical columns, reading from right to left. The script is highly stylized and dense. There are two red square seals in the upper left corner. The rubbing is dark against a lighter background, with some areas appearing worn or damaged.

