

蘭州历史文化

History and Culture of Lanzhou

张津梁 总主编

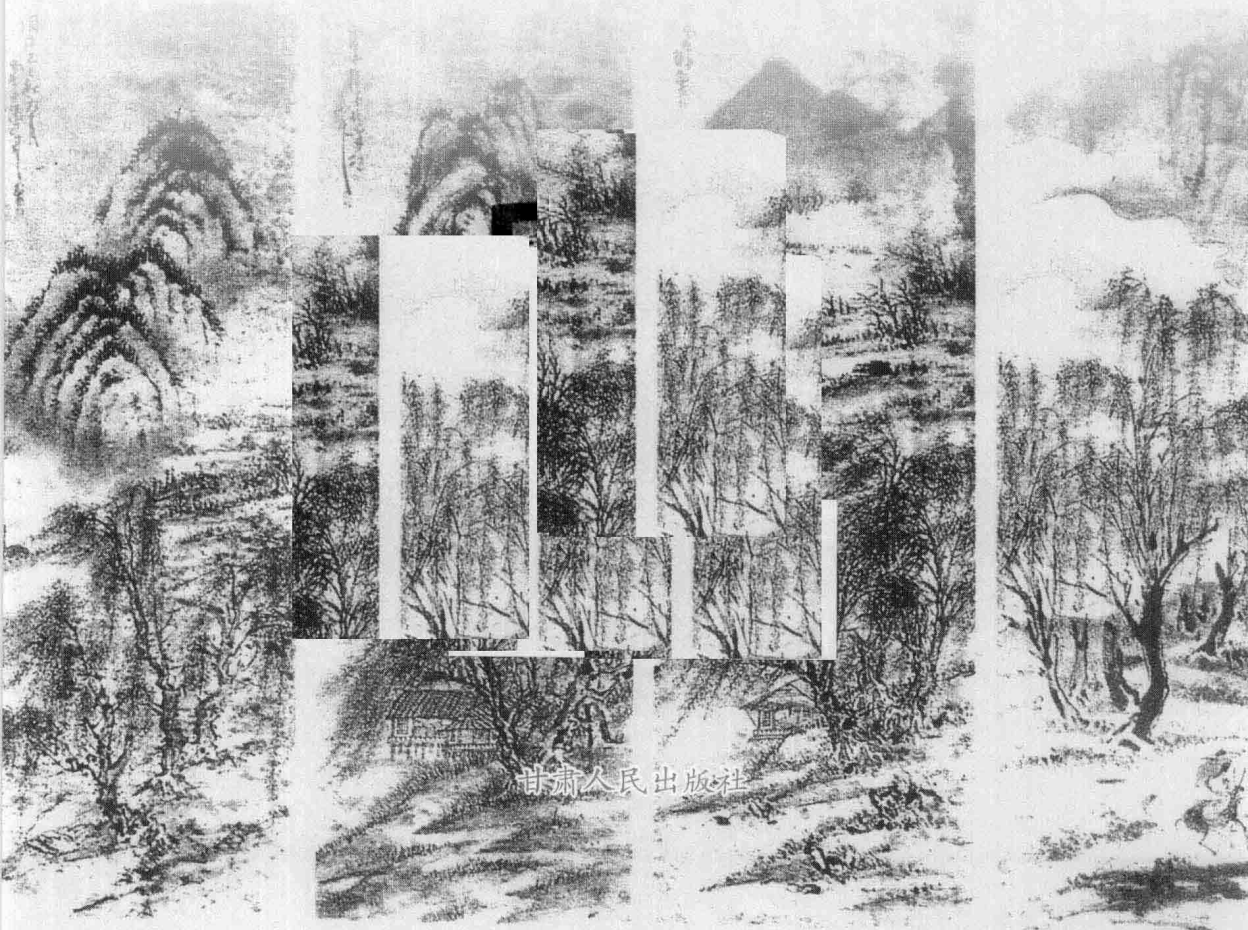
書畫碑刻

甘肃人民出版社

蘭州歷史文化

書畫碑刻

延風著



甘肅人民出版社



序一

陈宝生

兰州是甘肃省的政治、经济、文化中心。位于青藏、内蒙古、黄土三大高原交汇地带，居南北之中，扼东西要塞，黄河横穿境内，地势沿河起伏。悠久的历史、绚丽的文化，形成了集民族文化、黄河文化、丝路文化于一身的兰州历史文化。这种文化结构，不仅奠定了兰州人民纯厚朴实的文化基质，而且影响着一代代兰州人的物质和精神生活。

一个城市的历史文化是她的文脉传承。挖掘整理、弘扬光大使其绵延不绝，是当代人义不容辞的历史责任。兰州历史悠久，文化底蕴深厚，但由于种种原因，保存于地面上的历史文化遗存并不多，因此，通过文字记载，保存历史记忆显得尤为重要。《兰州历史文化》挖掘整理了从上古至当代的兰州历史文化，较为完整地展示了兰州历史文化的沿革与传承。该书从纷繁复杂、浩如烟海的文化现象中梳理出了历史沿革、民族移民、农耕文化、工业文明、军事文化、革命文化、历史名人、名胜古迹、文学成就、戏剧艺术、书画碑刻、教育文化、士人文化、民俗文化等十四个专题，分门别类地介绍了兰州历史文化的繁衍，引经据典，有史有实，条理清晰，图文并茂，雅俗共赏，较好地展示了兰州历史





序 一

陈宝生

文化风貌，是一份比较完整的文化记忆和一套难能可贵的文化展示。

我国宋代伟大的思想家张载对文化的作用曾作过“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的生动描述。《兰州历史文化》的出版发行，填补了兰州历史文化研究的空白，为我们审视兰州历史文化提供了一个全方位的视角，也为我们定位当代兰州文化发展方向提供了依据。我相信，《兰州历史文化》的出版发行，不仅有助于我们进一步宣传兰州，有助于让海内外读者了解兰州灿烂的历史文化，更有助于我们开展爱国爱乡教育，增强广大家乡人民热爱兰州、建设兰州的自豪感和使命感。

是为序。





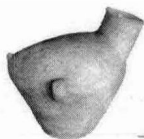
序二

雷 达

我始终认为，兰州是一座神奇的、尚未被国人和世界充分理解的城市。它的神奇何在？首先，从地理位置看，兰州不偏不倚，恰好居于中国版图的中心点。第二，进入兰州盆地就会发现，环绕兰州的群山逶迤如一条巨龙，皋兰山若是龙头，九州台便是龙尾。经科学测量，九州台是黄土高原土层最厚的地方之一，故兰州又有“黄土高原之宗”的称呼。第三点尤为难得，黄河从巴颜喀喇山奔流而下，东流到海不复回，所经城池不少，但是，黄河穿城而过的，惟兰州而已。仅此三点，足可见其造化之巧，难道这还不算神奇吗？

兰州的神奇何止这些？兰州的历史甚为悠久。秦置陇西郡、榆中县，汉置金城郡，十六国时期为西秦国都，隋置兰州，清康熙五年（1666年）陕甘分治，兰州遂成省会，自此成了甘肃省政治、经济、文化的中心。兰州是各种文化相互激荡的最好见证地。兰州得名于皋兰山。匈奴称天为皋兰，皋兰山也确有直薄云汉的突兀感。兰州又名金城，据说依《墨子》“金城汤池”说法得之，因其地形险要，自古以来就是兵家必争之要冲。在历史上，它是胡汉之间的著名驿站。汉代以来，汉民族的中央集权与西北各少数民族之间的杀伐征战多





序二

雷 达

从这里引发。经过漫长历史的磨合，兰州是一个多民族的聚集地，虽以汉族为最多，但也有回、藏、蒙、满、土、东乡、维吾尔等民族往来其间，不同信仰的人在这里同生，佛教、道教、伊斯兰教、基督教、天主教在这里并存，于是多民族、多宗教的交融互渗，兼容并包，成为兰州文化与众不同的突出特质。

我认为，古兰州或古金城郡，其实又是一个文化圈的别称，这个文化圈的圆周还应包括河州、湟州、临洮、循化、榆中、皋兰等青海与甘肃接壤的地带。这是因为，与仰韶文化同期的无比绚丽的马家窑文化诞生于斯。若加细分，又可分为马家窑文化、半山文化、马厂文化、齐家文化、辛店文化、寺洼文化等等，兰州花寨子、牟家坪、沙井驿等地就有丰富精美的陶器出土。它们证明，在新石器时代的中晚期，这里曾创造过辉煌的彩陶文化，它在人类文明史上的价值举世公认。瑞典大科学家安特生在其《甘肃考古记》等著述中叙之甚详。

到了近现代，兰州作为西北政治重镇和交通枢纽的地位更加显要：陇海、兰新、兰青、兰包诸线，均奔凑兰州而来，交会之后又各奔西东。川陕及沿海各地的货物要进入青海、新疆、西藏，或者，青海、新疆、西藏的物产要运到内地，大都必须经过兰州这个“瓶颈”地带。

我曾在一篇散文中这样描绘过兰州的城市性格：



序二

雷 达

兰州城的性格，就像它那典型的大陆性气候一样，晨与昏，夜与昼，骄阳与大雪，旋风与暴雨，反差十分强烈；又像皋兰山与黄河的对峙一样，干旱与滋润，安静与狂躁，父亲与母亲，对比极其分明。这里既有最坚韧、最具叛逆性、最撼天动地的精神，这里也有最保守、最愚昧、最狡诈、最麻木、最凶残的表现。后者如马步芳集团的所作所为。兰州是封闭的、沉滞的，但又是雄浑的、放肆的。不信，你往黄河老铁桥上一站，南望皋兰山，北望白塔山，下望黄河那并不张扬却又深不可测的浑浊漩流，会感到一种山与河暗中较劲的张力，或蒙克绘画中才有的紧张感……

我不知道我的描述是否触摸到了兰州城独特的个性和深层的气质，但是可以肯定，兰州具有一种内在的复杂的文化底蕴。

现代以至当代，兰州作为一个移民城市的特点愈益突出了。仅在现当代，兰州就有过几次大的移民潮：抗战时期的大后方，二十世纪五十年代的支边，六十年代的三线建设，九十年代的西部大开发，使得兰州城市的面孔、色调、时尚乃至服饰、语言，总是那样丰富多彩。某些被“兰州愚昧落后论”蒙蔽的内地人士，到兰州一看，惊讶得说不出话来，只能慨叹，没想到兰州这么“洋气”，饮食文化如此发达，兰州人如此善于享受





序二

雷 达

人生。现在，生活在兰州的土著居民并不很多，“兰州话”也只能作为土著们的精神家园残留着。兰州大多是从各地涌来的大学生、工人、干部、打工者和来开发西部的东南部的商家。尽管“新西兰”的谑称，“孔雀东南飞”的人才外流现象，一度成为兰州人心中的痛，但是必须看到，建国以来至今，兰州在我国现代化建设和西部开发上所做出了卓越贡献，所创造的奇迹，足可光耀史册。

今天的兰州是美丽的，洋溢着活力，用“日新月异”不足以形容其变化之巨大。我要在这里强调的是，兰州物质上得天独厚的自然资源，精神上丰富的人文资源，都留出了可持续发展和进一步大开发的巨大空间。愿黄河明珠兰州更加灿烂，祝高原古城前程更加远大！

2007年7月写于北京





前言

张津梁

《兰州历史文化》，经过全体作者辛勤笔耕，历时两年，终于定稿付梓。中共甘肃省委书记、省人大常委会主任陆浩同志题写了书名；省委常委、兰州市委书记陈宝生同志作序；我国著名文艺理论家、评论家雷达先生也应邀作序述评。谨向他们表示深切敬意和感谢！

编纂出版该书的目的，是力图向人们展示兰州悠久的历史和文化积淀。

据现有考古资料证实，兰州有人类活动的历史约为1.5万年。自旧石器时代晚期开始，兰州的远古先民就为我们遗留了极为丰富的物质和非物质文化遗产。距今5000年前后，生活在黄河两岸的先民创造了以灿烂的彩陶文化为主要标志的马家窑文化，这便是兰州黄河文化的开始。距今4000年前后，羌戎文化开始形成，在以畜牧业为主的经济中，羌族人开始创造了早期的农耕文化。公元前214年（秦始皇三十三年），秦帝国在今兰州市区东部的东岗镇一带设置榆中县，从此开始了兰州的建置史和城建史，汉族的前身、中原华夏族人口也在此时进入兰州，至今已有2220余年了。西汉武帝时，随着汉匈战争的胜利，西汉在兰州一带先后设置金城县、金城郡，兰州古名“金城”即由此而来。





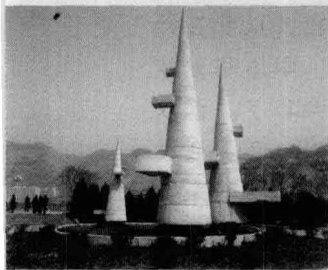
前言

张津梁

西汉时的兰州是中原王朝保障河西，联络西域，疏通丝路的前沿基地，所以，明末清初大学者顾祖禹评论说：

“（兰）州控河为险，隔阂羌戎，自汉以来，河西雄郡，金城为最。”兰州的丝绸之路文化也因此发轫于秦汉而繁盛于隋唐。魏晋南北朝时期，兰州成为民族大融合的重要地区，多个少数民族在这里争夺，其中鲜卑族乞伏氏所建西秦政权立国都于金城。这个时期，随着法显西行、西秦凿窟，佛教盛行于金城，开始了兰州的宗教文化。公元581年（隋开皇元年）正式设置兰州，兰州从此得名。隋唐时期，兰州成为丝绸之路东段中线的必经之地，商贾、使者、僧侣、军士、诗人往来东西，路经兰州，留下了丰富的文献记载、实物遗迹和优美诗篇。北宋时期，汉族的宋、党项族的夏在兰州以河为界，分而治之，兰州成为各民族间贸易的重要地区，这是后世兰州成为全国茶马互市中心地区的开始。

明代是兰州地域文化形成和发展的重要时期。明肃王移驻兰州，东南人口大量迁入，兰州出现了自秦汉以来从未有过的繁荣景象。修建宫苑，扩筑城池，改变了旧的城市面貌，使兰州初显黄河之都的风采；凿渠引阿干河水灌溉，改制水车，发展农业，改变了旧的经济格局，兰州由元代以前农牧兼营经济转变为农业为主导的经济；搭建镇远浮桥，普及皮筏运输，兰州成为东西交通要津；兴文重教，士人群体形成，名人辈出，兰州



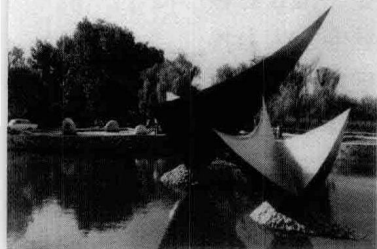


前言

张津梁

成为陇文化三大中心区之一；以儒为宗，释道兼容，士有南风，民尚耕读，兰州民间民俗文化开始形成。清代是兰州地域文化发展的又一重要时期。政治上省会地位的确立和陕甘总督署移驻兰州，经济上农业手工业和商业得到全面发展，文教上书院兴盛和后来的陕甘分闱，这些都为兰州地域文化的发展提供了广泛又坚实的基础。以黄河文化为内核，吸纳了丝绸之路文化、多民族文化、多宗教文化的兰州地域文化基本定型。晚清时期，左宗棠先后在兰州创办机器局和织呢局，兰州开西北近代工业之先河，从此有了工业文化。清末“新政”时期，引进西方先进技术和设备，创办了一批近代工业，特别是成功修建了黄河铁桥。这既是近代中国的中外经济技术合作的范例，同时也预示着西方文化的渗入和对兰州传统文化冲击的开始。民国时期兰州的地域文化处于嬗递时期。一方面是优秀的传统文化如史志编纂、戏曲表演、民间艺术、民间文化活动等得到继承和发扬；另一方面是先进的思想和文化以多种物质技术形式传入兰州，给兰州传统的地域文化带来新的气象和生机、新的内容和形式。特别是马克思列宁主义的传入、中国共产党在兰州的组织建立和活动，开始了兰州革命文化的形成和发展。

正是在上述几千年深厚历史文化积淀的基础上，新中国成立后的兰州文化大放光彩，出现了一次又一次





前言

张津梁

全国瞩目的文化现象，孕育出一个又一个全国知名的文化品牌：陇剧《枫洛池》、歌剧《向阳川》、话剧《西安事变》、大型民族歌舞剧《丝路花雨》和《大梦敦煌》、综合性期刊《读者》等等。《兰州历史文化》正是站在历史和现实的高度，在分析研究兰州经济和社会的历史发展脉络、兰州各历史时期地域文化发展进程和特征的基础上，以史为据，纵横结合，分门别类，全面地反映兰州的历史文化及其地域特色。编纂出版该书，有着三个方面的重要意义。

首先，通过编纂《兰州历史文化》，对兰州历史文化第一次作了系统、全面的挖掘、整理和记述，从而为当代和后世的人们提供了有关兰州历史和地方文化的丰富信息和知识。这必将有助于传承历史文明成果，弘扬优秀历史文化，使当代先进文化的建设有本有源，在继承中得以创新；也必将有助于人们通过阅读、品味、收藏，从历史文化积淀中汲取精华，成为塑造兰州精神、构建和谐兰州的丰富养料和精神动力。

其次，编纂《兰州历史文化》，是“文化兰州”建设的一项重点工程。“十五”期间，市委、市政府根据党的十六大精神，作出了围绕建设小康社会、大力推进“文化兰州”建设的重要决策，并具体规划了“文化兰州”建设的重要意义、指导思想、总体目标、主要任务、保障措施。“挖掘整理优秀文化资源”是主要任务





前言

张津梁

之一。而编纂的过程，正是整理和挖掘优秀的历史文化资源的过程。同时，《兰州历史文化》的出版也必将在“文化兰州”建设过程中发挥出两大效益：一是社会教育的效益，使该书成为对当代和后世的人们，特别是青少年进行社会主义和爱国主义教育和热爱兰州、热爱家乡教育的有益教材；二是对外宣传的效益，使国内外读者通过《兰州历史文化》较多地了解兰州悠久的历史 and 灿烂的文化，全方位、多层次地认识兰州，从而有助于提高兰州在国内外的知名度和吸引力，促进兰州与国内外更好地交流、合作与共同发展。

再次，编纂《兰州历史文化》，是兰州市申报中国历史文化名城工作的重要内容，对申报工作本身也具有不可或缺的助力作用。在地面历史文化遗存不够丰富的情况下，《兰州历史文化》以图文形式，实事求是地介绍兰州曾经有过的和保存至今的物质与非物质文化遗产，有助于人们全面了解兰州的历史和文化，这对于申报工作的顺利推进无疑是会起到积极作用的。

《兰州历史文化》的编纂以邓小平理论，“三个代表”重要思想和科学发展观为指导思想，实事求是、全面系统地记述兰州历史文化各时期、各层面的发展成就和地域特色，注意反映文化生态的变化和文化发展的规律，为建设先进文化、推进“文化兰州”建设服务。

《兰州历史文化》的编纂和出版坚持了四个基本



前言

张津梁

原则：一是贯通古今的原则。既要充分反映远古至民国时期的历史文化发展状况，更要充分体现新中国成立后，特别是改革开放以来的现代文化的辉煌成就，全书下限定在2005年。二是真实客观的原则。内容取舍要有史实依据、文献依据，现存的还要有实物依据，有学术争议者诸说并存。全书做到言必有据，既不刻意溢美，也避免重大遗漏。三是知识性和可读性相结合的原则。广泛采纳近年来史志、考古、文学等方面的最新研究成果，使全书构成兰州历史文化较为完整的知识体系，又避免教科书、学术论著式的写法，做到语言通俗、生动，文风清新、朴实。四是收藏性与普及性相结合的原则。全书从内容（包括文字、插图）、版式、装帧到印装水平等方面力求具有收藏价值，同时兼顾不同读者层选择阅读的需求。

《兰州历史文化》采用“1+X”的结构体式。即以《历史沿革》为全书的综览，梗概式地总述兰州历史发展进程和重要文化事象，作为了解兰州历史、解读兰州历史文化的总纲。其他册则分别侧重记述农耕文化、工业文化、兵家文化、革命文化、移民文化、民俗文化、土人文化以及教育、名人、古迹、文物、艺术（含文学、戏曲、书画）等。各册内部一般分为二至三个层次，按所涉内容设标题。各册的叙述风格在坚持总的编纂基本原则的前提下，不强求一律。

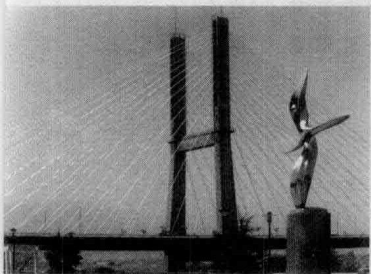


前言

张津梁

《兰州历史文化》的编纂出版，是集体智慧的结晶。编辑委员会主持制订了《编纂工作方案》和《编写大纲》，对全书集中审定。承担各分册撰稿任务的有大专院校教授、省社科院研究员、市地方志办公室的史志专家、文化刊物的编辑、文艺单位专业作者和报社资深记者等共14位同志，根据《编纂工作方案》和《编写大纲》的统一要求，广泛搜集和深入辨析资料，审慎撰稿，付出了大量心血。《兰州历史文化》编辑办公室，在制订方案、联络作者、统一体例、协调进度、互通资料、编辑统稿、书稿录排、联系出版等方面，做了大量艰苦细致的工作。市申报名城工作专家咨询委员会部分专家审读文稿，提出了不少中肯的意见和建议。市地方志办公室积极配合提供了大量史志资料和珍贵图片，并为部分书稿核订史实、补充资料。《兰州晚报》社的有关同志也提供了图片资料。甘肃人民出版社、深圳国际彩印有限公司为高质量出版、印制给予了有力配合，并在书稿录排、文图核校、编辑加工、版式和装帧设计、成品印装等方面做了大量工作。在《兰州历史文化》出版之际，我们应当感谢所有付出劳动以及给予了关心和支持的单位、团体和个人！

几年前，我履职天水期间，曾主持编纂《天水历史文化丛书》，深知这项工作是浩大、复杂、系统的社会文化工程。编纂出版《兰州历史文化》，在兰州还是





前言

张津梁

第一次。由于兰州历史，特别是兰州历史文化的研究工作还在不断深化和发展，也由于参与编纂的同志对兰州历史文化的认知不尽相同等等，该书难免存在这样或那样的缺憾。但《兰州历史文化》编纂出版的首创之功是不言而喻的。书中不到之处和新的研究成果，将在今后再版时予以修订和完善。

兰州作为我国西部区域中心城市，在西部大开发和现代化建设进程中正在阔步前进。2007年7月，在举办第十四届兰州经济贸易洽谈会的同时，新亚欧大陆桥区域经济合作国际研讨会在兰州举办，大大促进了兰州的对外开放和与国内外城市的经济合作及文化交流。为了记述兰州的今天，也祝愿兰州的明天，我曾不辞粗拙，作小词一首以记，录在这里，作为这篇《前言》的结语。

水龙吟·金城盛会

盛夏雨过天晴，看彩虹瑞兆金城。一河豪韵，两山翠岚，陇上风情。旗如飘翼，车如水流，人似潮涌。四海聚宾朋，客别三日，说美景，赞繁荣。

重镇兵家必争，到西域，南达藏青。亚欧陆桥，兰洽盛会，丝路重通。开放启门，投桃报李，合作双赢。再发奋，招商借鞭，兰州快马兼程。





目 录

古渡口滋沃的书画艺术	1
绘画	11
与书画终身为伴的唐琰	11
温虚舟父子的山水缘	18
《金城揽胜图》与《兰州八景》	20
陇上书画名家范振绪	31
兰州画坛，一时多少豪杰	37
金城几多画驼人	43
独领风骚一世纪的父子书画家	54
苍茫雄浑中的山水灵性	59
我嘶故我在	69
兰州画坛吹起的“西北风”	77
大西北漫画家们的风采	82
书法	91
书法旗帜在陇上	91
天下第一帖	99
一身正气的书画家朱克敏	104
两个“五泉山人”的翰墨意趣	111
著名书家魏振皆与他的后学者	118
陇上学人书家韩定山	123
流沙汉简中创出的美丽	127
河纳百川的书法胜地	135