

中国文物收藏鉴定必备·釉色丛书

清代釉色编

Q I N G D A I Y O U S E B I A N



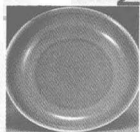
徐爱英 编
江西美术出版社

中国文物收藏鉴定必备●釉色丛书

徐爱英 编

清代釉色编

QINGDAI YOUSE BIAN



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

釉色丛书·清代釉色编 / 徐爱英编. —南昌: 江西美术出版社, 2005. 1

(中国文物收藏鉴定必备)

ISBN 7-80690-595-2

I. 釉... II. 徐... III. 颜色釉—瓷器(考古)—鉴赏
—中国—清代 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 125004 号

釉色丛书·清代釉色编

编 者 / 徐爱英

出 版 / 江西美术出版社

地 址 / 南昌市子安路 66 号江美大厦

电 话 / 0791-6565509

邮 编 / 330025

发 行 / 新华书店

制 版 / 江西省江美数码科技有限公司

印 刷 / 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本 / 889 × 1194 1/64

印 张 / 3

版 次 / 2005 年 1 月第 1 版

印 次 / 2005 年 1 月第 1 次印刷

印 数 / 5000

ISBN 7-80690-595-2/J · 1345

定 价 / 25.00 元

目 录

C O N T E N T S

“邃艺庐”说瓷（代序）

——历代瓷器的釉色·····	1
康熙白釉·····	7
康熙青釉·····	11
康熙翠青釉·····	12
康熙东青釉·····	13
康熙豆青釉·····	14
康熙珐华釉·····	16
康熙仿哥釉·····	17
康熙豇豆红釉·····	18
康熙红釉·····	21
康熙霁红釉·····	25
康熙郎窑红釉·····	28
康熙珊瑚红釉·····	31
康熙胭脂红釉·····	32
康熙宝石红釉·····	33
康熙黄釉·····	34
康熙米黄釉·····	38

康熙霁蓝釉·····	39
康熙洒蓝釉·····	40
康熙天蓝釉·····	42
康熙酱釉·····	46
康熙孔雀绿釉·····	48
康熙绿釉·····	50
康熙茄皮紫釉·····	51
雍正白釉·····	52
雍正茶叶末釉·····	55
雍正翠青釉·····	57
雍正东青釉·····	58
雍正豆青釉·····	59
雍正淡粉釉·····	60
雍正黄釉·····	61
雍正仿哥釉·····	66
雍正仿官釉·····	69
雍正仿古玉釉·····	72
雍正仿钧釉·····	73
雍正仿龙泉釉·····	76
雍正仿汝青灰釉·····	77
雍正仿汝天青釉·····	79
雍正仿汝釉·····	80

雍正粉青釉·····	82
雍正酱釉·····	86
雍正霁红釉·····	87
雍正珊瑚红釉·····	89
雍正胭脂红釉·····	90
雍正霁蓝釉·····	92
雍正天蓝釉·····	94
雍正绿釉·····	96
雍正孔雀绿釉·····	97
雍正瓜皮绿釉·····	98
雍正炉钧釉·····	99
雍正窑变釉·····	100
雍正茄皮紫釉·····	101
雍正青金蓝釉·····	102
雍正洒蓝釉·····	103
雍正铁锈花釉·····	104
乾隆白釉·····	105
乾隆茶叶末釉·····	106
乾隆翠青釉·····	107
乾隆东青釉·····	108
乾隆豆青釉·····	110
乾隆粉青釉·····	111

乾隆仿雕漆釉·····	113
乾隆仿哥釉·····	114
乾隆仿木纹釉·····	115
乾隆仿汝青灰釉·····	116
乾隆仿汝釉·····	117
乾隆仿铜釉·····	118
乾隆仿朱漆釉·····	120
乾隆黄釉·····	121
乾隆霁蓝釉·····	122
乾隆炉钧釉·····	123
乾隆茄皮紫釉·····	124
乾隆绿釉·····	125
乾隆红釉·····	126
乾隆天蓝釉·····	127
乾隆天青釉·····	128
嘉庆白釉·····	129
嘉庆茶叶末釉·····	130
嘉庆翠青釉·····	131
嘉庆蓝釉·····	132
嘉庆霁蓝釉·····	133
嘉庆仿官釉·····	134
嘉庆黄釉·····	135

嘉庆炉钧釉·····	137
嘉庆绿釉·····	138
嘉庆霁红釉·····	139
嘉庆红釉·····	140
嘉庆窑变釉·····	141
道光白釉·····	142
道光茶叶末釉·····	143
道光东青釉·····	144
道光豆青釉·····	145
道光仿钧釉·····	146
道光黄釉·····	147
道光红釉·····	149
道光霁红釉·····	150
道光黑釉·····	151
道光炉钧釉·····	152
道光窑变釉·····	153
道光绿釉·····	154
道光孔雀绿釉·····	155
道光天蓝釉·····	156
道光蓝釉·····	157
咸丰湖绿釉·····	158
咸丰黄釉·····	159

咸丰祭红釉·····	160
同治仿官釉·····	161
同治仿哥釉·····	162
同治红釉·····	163
同治矾红釉·····	164
同治胭脂红釉·····	165
同治黄釉·····	166
同治窑变釉·····	167
光绪白釉·····	168
光绪茶叶末釉·····	169
光绪绿釉·····	170
光绪粉青釉·····	171
光绪黄釉·····	172
光绪霁蓝釉·····	173
光绪酱釉·····	174
光绪炉钧釉·····	175
光绪胭脂红釉·····	176
光绪窑变釉·····	177
宣统东青釉·····	178
宣统矾红釉·····	179
宣统黄釉·····	180
编后记·····	181

“邃艺庐”说瓷

——历代瓷器的釉色(代序)

釉色是瓷器美丽“外衣”的色彩。中国瓷器的釉色起初应是在陶器上得到启发而造就的。夏商周三代——“青铜时代”之前的几千年，我们的祖先经历了很漫长的陶器时代，创造了很多精致富丽的彩陶、黑陶和白陶等陶器品种。战国时期原始瓷的出现，超越了几千年来人类用陶的历史，而其上的一层薄薄青釉仿佛一帘轻纱，似乎在暗示着一场真正的瓷器运动即将开始。果然在东汉末年，中国的越州大地——浙江的先民烧成了中国瓷器史上的第一件瓷器，也第一次给瓷器穿上了美丽的“衣服”——青釉。随后的将近 1000 年，以青釉和白釉为主体的中国瓷器创

造了前所未有的辉煌。并在唐朝中后期向世界发布了中国瓷器的辉煌信息，也因此开辟了“陶瓷之路”，瓷器也就成了中国继丝绸之后又一个重要的外交、文化和经济载体。

景德镇瓷器的崛起，无疑是中国瓷器后1000年的骄傲。这一时期的瓷器无论是造型、纹饰、制作工艺还是釉色，都达到了巅峰，因此也无愧于“瓷都”的美名。下面我们简要谈谈各个时期的瓷器釉色。元代以前中国瓷器的釉色可谓是“五朵金花”——青、白、黑、蓝、紫。到了元代以后，瓷器的釉色日渐丰富起来。

唐代以前，中国瓷器的釉色主要是青色，以浙江越窑青瓷为中心统治了中国瓷业近700年。这其中也经历了商周时代的原始青瓷，东汉时期的初始青瓷，魏晋南北朝时期的南方和北方青瓷，以及唐代非常成熟稳重的青瓷。唐代开始，北方瓷业的发展打破了越窑青瓷独霸天下的局面，形成了“南青北白”的格局。白瓷主要在河北邢窑一带。唐代茶圣陆羽是这样评价“南青北白”：越瓷青，类玉类冰，邢瓷白，似银似雪。

五代到北宋时期，越窑青瓷继续着它的辉煌，并创造了越瓷史上的巅峰之作——“秘色瓷”，当人们从

陕西法门寺的地宫中发现它时，无不为之惊叹。难怪唐代诗人陆龟蒙高度评价这一稀世瓷珍：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”但好景不长，宋代越窑青瓷被来自浙江的另一支瓷器队伍所取代，这就是“龙泉青瓷”，也从而保持了浙江青瓷的脉系绵延下去。宋代要提到的瓷器有很多，最著名的当然是宋代五大名窑——官、哥、汝、定、钧。它们的名气就像苏东坡等人一样响亮。汝窑瓷釉色成青色系，与越窑不同，泛蓝或月白色。钧瓷有紫、蓝、月白等釉色；定窑的釉色多成白色，也有紫等釉色；官窑釉色多为青色系；哥窑则多为青色和米色系，并成纹片状。此外，要提到的便是景德镇的影青釉、耀州窑的青瓷系列和吉州窑、建窑的黑釉盏。辽、金、元时期，瓷器的釉色逐渐丰富，有白、黑、绿、黄、红、蓝、褐、青、酱、三彩等釉色。

明代瓷器的釉色总体特点是釉厚滋润、沉稳。

洪武——建文时期（1368—1402年）的瓷器继承元代瓷器的特点，粗拙大度。这一时期主要以青花瓷或釉里红为主。因此釉色主要是白釉，但因工艺粗拙，总体上呈灰色或偏青色。

永乐——宣德时期（1403—1435年），由于瓷器品种的大量增加，釉色也丰富多彩，从釉色工艺上看，主要分成三类：釉上彩、釉下彩和单色釉。这

一时期的主要釉色有甜白、冬青、影青、翠青、红釉、蓝釉、孔雀绿、黄釉和黑釉等。永乐时期的甜白釉，温润如玉，质如乳汁，因此也称做“奶白”。鲜红釉也是永乐时期的名品，是铜红釉技术的高度表现，以鲜亮、莹润为特点。宣德时期的蓝釉与红釉也是值得一提的。宣德的红釉品种繁多，有宝石红、霁红、醉红、鸡血红等称谓。蓝釉也是相当名贵，有宝石蓝、霁蓝等。宣德霁蓝的显著特点是釉质肥厚，不流动，有橘皮纹特征。

“空白期”（1436—1464年）瓷器的釉色主要有单色白釉、青花白釉等。正统时期的青花白釉厚实洁白；景泰时期则白中孕青；天顺时期也略呈青白色，天顺时期的霁蓝，不是很纯正，蓝中泛黑。

成化——正德时期（1465—1521年）是明代瓷器的一个辉煌点。尤其成化的斗彩成为中国瓷器史上一个经典。成化时期的单色釉瓷器主要有：黄釉、白釉、蓝釉、红釉、酱釉、仿古釉（如仿哥釉）等。民间流传看瓷器的说法是：明看“成化”，清看“雍正”；弘治与正德时期基本上与成化风格相近。

嘉靖——万历时期（1522—1619年），随着明代国力的衰微，瓷器也逐渐走向颓势。与前朝的瓷器相比，这一时期的瓷器显得粗拙浑厚，远没有成化时

期的细腻和光洁。五彩是嘉靖时期的名品佳器，直接在白釉上绘制五彩，但釉面不够细腻润泽。此外，还有白釉、矾红、黄釉、绿釉（瓜皮绿等）、红釉、酱釉、蓝釉（孔雀蓝等）、紫釉（茄皮紫等）、青釉（冬青、回青、影青等）等。万历时期长达48年，较长的任期没有改变整个明代的颓势，瓷器亦是如此。这一时期的主要釉色有蓝釉、白釉、黄釉、青釉等。总体特征是较前朝粗拙，工艺凋零。

泰昌——崇祯时期（1620—1644年），这是明代瓷器的最后一个时期，瓷器品种也很单一，主要是青花和一些白釉瓷器，釉色也比较暗淡。不过这一颓势在不远的清代很快得到了改变。“康乾盛世”似乎成了中国瓷器的绝响。

如果打个不恰当的比喻，将明代的瓷器釉色比喻成醇厚的宋代绘画，那清代瓷器的釉色就好像是纸上云烟的明清绘画。

清代200多年的历史创造了中国瓷器应有的辉煌，但正像历史的发展一样，有起也有落。如果说顺治时代掀开了清代瓷器的序幕，康熙时代则是前瞻性地迫不及待地将清代瓷器带入了繁荣。经历了100多年的繁华到乾隆时期中国瓷器也像中国历史一样开始显得羸弱和苍白。久有的辉煌只能留待后人在考古和寻访中

抱有怀旧的情怀和失落的思考。

清代瓷器釉色总体上看显得比明代要单薄，釉质没有明代醇厚，光泽也不及明代沉稳。顺治时期还是较多地继承了明代的遗风，保留了原有的一些品种，如青釉、黄釉、白釉、茄皮紫釉等。青花的发色也多暗淡。康熙、雍正、乾隆时期是中国瓷器的极度发展时期，可谓“巅峰”。这一时期的瓷器釉色不仅传承了前代的经典，也有新的发展。主要有红釉、蓝釉、黄釉、紫釉、金银色、绿釉、青釉及各种仿古釉等。嘉庆以后，除了沿袭前朝的釉色外，基本没有什么创新。

本丛书的编辑出版得到了故宫博物院研究员单国强先生和中央美术学院薛永年教授的大力支持，两位先生欣然应允担任主编，为本书增色不少。江西美术出版社是出版陶瓷方面书籍的最有影响的出版社，编辑力量雄厚。同时本丛书的出版也得到了江西美术出版社领导的高度重视和充分肯定，并与此前该社隆重推出的“中国文物识真”系列丛书形成姐妹篇，两者经纬互补、相得益彰。

中国古陶瓷研究学者
和微于邃艺庐
2005年1月

