

巴

山

賦

雷乐长
著



巴山赋

叙事诗集

雷乐长著

江苏工业学院图书馆
藏书章



(陕)新登字 011 号

书 名:巴山赋

作 者:雷乐长

责任编辑、责任校对:井凤霞

封面设计、版式设计:傅恒学

出 版 者:西北大学出版社 (西安市太白路西北大学内)

经 销:新华书店 陕重印刷厂印刷

开 本:850×1168 毫米 1/32 印张 10 字数 210 千

版 次:1993 年 7 月 第一版 1993 年 7 月 第 1 次印刷

印 数:1—1200

书 号:ISBN7—5604—0542—8/I·93 定价:7.80 元

民歌叙事诗的鲜活生命

——读雷乐长同志的《巴山赋》

赵 熙

我同乐长同志本是同乡，又都在蒲地城南唐古塔下读过初中。可是，我认识他时，已是70年代初期了。当时他刚从北影厂归来，在《延河》杂志社做编辑。我们在关中西府那个隐于半沟半塬、有着一片芦荡和清溪的印刷厂常常相遇。在那个简易小楼或清溪畔或芦荡小径或开了一片紫苜蓿的半坡上，叙旧或谈及文学。他对我的印象是淳厚实在，不善言谈。但对于诗歌，却有着一种如同处子般的诚挚和热烈。我不久便在这个厂里读到了正发排的他的第一部叙事长诗《红军柳》，我惊异中这文坛寂寥的日子，他却不声不响地拿出了叙事诗。当时像这样的民歌风的叙事诗是不多的。我最为钦敬的便是他的这种执着。尽管近多年来，诗歌界变化无常，新潮澎湃，有些使人眼花缭乱。做编辑的乐长同志，年已五旬有余，在默默无闻的工作之隙，仍潜心于民歌体的长篇叙事诗的创作。他的《巴山赋》竟收集了像《红蜜蜂》、《红星恋》、《红石榴》及《鸳鸯传》这“三红一传”的多部长诗。而且，生活的背景大

都在陕南秦巴山水中，以红军长征在民间流传的悲壮故事为题材，抒写了人民革命战争的血与火，苦与泪及其同人民群众那种血肉的感情。可以说，是这个特定年代的历史缩影。也可以说是人民视红军如亲人的那种水乳交融的真情的形象记载，仅此这一点，便是十分珍贵的。

初读乐长同志的几部叙事诗，有一个强烈的感受，就是他对于中国民间文学营养的汲取和研究，在作品中的体现是鲜明的。“三尺红绡一尺纱/大娘窗前巧绣花/国花坐在娘怀里/抓针扯线伊呀呀”；“一绣莲花并蒂开/二绣鸳鸯拍翅膀/三绣荷叶闪翠浪/四绣绿树映荷塘”（《鸳鸯传》）。而中国民歌风的叙事诗，尤以故事的优美动人、离奇曲折为特色，因此而征服读者。乐长十分留意于这一点。几部长诗差不多都源于秦巴山区长期流传的真实故事。特别值得一提的是《红蜜蜂》，其故事的完整、曲折、美的感人及其浪漫主义手法的运用，都达到了娴熟的地步。三个女红军携着婴儿被山民解救，藏入山洞。长诗在展示“老爹”和山民为哺育、保护这棵“红军苗”，同追捕的敌人的斗争是壮烈的，但诗人的抒写和铺叙却是奇特而富于传奇的。先是在困难中用蜂蜜哺育婴孩。后来，敌人围剿，又以百箱“蜜蜂阵”来击溃匪徒，保护了“红军苗”。故事起伏跌宕，惊心动魄。但作者却以民间文学中的夸张和浪漫，张扬了人民的乐观和斗争的严酷。在匪徒们搜捕“红军苗”时，忽然满山遍野全是娃儿的叫声，弄得敌人昏头昏脑，四处追寻，却原来是几只“百灵

鸟”的鸣叫：“家丁打手仔细瞧/嗨，原来是只百灵鸟！”“百灵鸟啊百灵鸟/百鸟里面数你巧/只听它越叫越响亮/金棒槌象把银铃敲”；“歪旦一见驴脸吊/我恨不得拨了你的毛”。忽然间，“李队长，不得了/漫山遍野娃儿叫/东也叫，西也叫/叫得人心咚咚跳。”如此有声有色，引人入胜，这不能不使人深感民间文学——“艺术之母”的勃发生命和永恒魅力。

叙事诗是诗歌品类中的高层艺术和重型炮弹。诗人的情感抒发和语言风格就更其富有特色。乐长在叙事、抒情方面兼顾，运用民歌的回环美，淋漓尽致地抒发情怀，产生了强烈的艺术感染力。《红星恋》中一节写道，“红星帕呀红星帕/绣着革命绣着家/绣着江边儿女情/一颗红星放光华”。他的诗歌语言，融汇了陕北民歌、陕南山歌及关中秧歌调等不同风韵，富于浓郁的泥土气息，以及民间口头歌谣，构成乐长自己的独特、质朴而又为群众所喜闻乐见的、较为整齐、朗朗上口的新民歌形式。“你这个丹凤红辣椒/在这儿放的啥子炮/人家娃把你叫嫂嫂/瞧你像只山雀雀；”描写红军来了，山民喜悦的心情，“红云点亮松明枝/唤醒寨里穷苦人”；“檩连椽来椽连檩/根连树来树连根/葫芦连蔓瓜连藤/穷人红军心连心”。这些都使我们感受到乐长对于新民歌的潜心钻研和精心营造及其追求的不懈努力，对于新民歌在表现革命历史题材方面，做了可贵的尝试。

中国是诗的国度，最早的《诗经》产生于人民群众最为普遍的生活和劳动中。即使在以后的乐府诗，也

仍然以它的真切生活感受和艺术魅力至今咏叹不衰。中国现代诗尽管经历了半个多世纪的开拓和创新,但作为民歌风的叙事诗仍然有着鲜活的生命力。乐长同志的挚爱和真诚,尽管是寂寞的,甚至不合时尚,但艺术的单纯和自由奔放,却全在于这种无声的寂寞。作为叙事诗,我国当代诗坛曾经产生过脍炙人口的《王贵与李香香》、《阿诗玛》、《漳河水》、《胡桃坡》等等,曾经有过辉煌的黄金时代。乐长自然会意识到这种劳作的价值。他便会安静地立足于自己生活的本土,以更高的品位,更开阔的气势,更深层的内蕴和更富个性的艺术表现力,创作出为人民群众所称颂的叙事诗。

一九九三年六月廿九日夜

作协寂园

目 次

民歌叙事诗的鲜活生命 赵 熙(1)

——读雷乐长同志的《巴山赋》

红 蜜 蜂

引 歌.....	(1)
第一章 梨花寨	(5)
第二章 离人泪	(11)
第三章 女红军	(16)
第四章 骨肉亲	(24)
第五章 鱼水情	(28)
第六章 红丹凤	(36)
第七章 喜相逢	(40)
第八章 黄蜂刺	(48)
第九章 百灵鸟	(56)
第十章 风雷讯	(65)
第十一章 虎狼心	(73)

第十二章	蜜蜂阵	(78)
第十三章	火凤凰	(85)
第十四章	找红军	(90)
第十五章	铁窗梅	(96)
第十六章	玛瑙岭	(101)
第十七章	红蜜蜂	(110)
尾 声		(115)

红 星 恋

代 序		(118)
第一章	青竹渡	(119)
第二章	银耳环	(125)
第三章	巴山情	(132)
第四章	船家恨	(138)
第五章	白绫号	(144)
第六章	鸳鸯帕	(149)
第七章	金银配	(155)

红 石 榴

序 歌		(161)
第一章	小丹妞	(162)
第二章	盼红军	(167)
第三章	风云变	(173)

第四章 送石榴	(178)
第五章 歼顽敌	(182)
尾 声	(184)

鸳 鸯 传

序 诗	(185)
第一章 鸳鸯引	(188)
第二章 绣鸳鸯	(196)
第三章 鸳鸯案	(204)
第四章 母女愤	(211)
第五章 鸳鸯忆	(217)
第六章 绣花绷	(223)
第七章 丹心谱	(232)
第八章 哭总理	(241)
第九章 绣锦屏	(249)
第十章 清明节	(254)
第十一章 丹江浪	(260)
第十二章 探监牢	(269)
第十三章 强逼婚	(273)
第十四章 冤中冤	(286)
第十五章 鸳鸯配	(289)
麦尖上的阳光	远 村(291)
后 记	(295)



引 歌

汉江长流水清清，
桃花春水映山岭。
月照巴山花弄影，
江畔晚风送琴声。

琴声来自玛瑙岭，
风挟音韵如凤鸣。
不是琴声随风起，
巴山母女在放蜂。

岭上蜜蜂红似火，
飞来飞去似流萤。
夜空划出金丝缕，
万花枝头挑红灯。

花艳蜜浓春三月，
巴山母女奔西东。
心随蜂儿岭上飞，
座座青山似有情。

放蜂大嫂石丹凤，
一杆翠竹青又青。
她是红军好后代，
阳雀翻山远传名。

女儿人唤石山妹，
荷塘绿水出芙蓉。
她是“三八”红旗手，
年年金匾挂门庭。

今夜月光分外明，
银盘一轮挂青松。
母女促膝花崖坐，
月夜喁喁话红蜂。

山妹亮起银嗓子，
花波绿浪一串铃。
女儿问娘岭上事：
“为啥蜜蜂这般红？”

娘抚女儿小辫儿，
衣袋里掏出五角星。
轻轻放在花崖上，
花里红星一灿明。

红星象朵红杜鹃，
引来岭上一群蜂。
成千累万绕崖畔，
霞染流云映碧空。

红星红蜂相辉映，
山妹神奇不知情。
手摇娘膝忙打问：
“红蜂为啥恋红星？”

娘说红蜂是穷人，
穷人心向红五星。
娘说红星是红军，
红军爱的老百姓。

蜜蜂啊蜜蜂恋红星，

红星啊红星爱蜜蜂。
当年红军巴山来，
军民结成鱼水情。

山中画眉爱唱歌，
娘比画眉歌动听。
歌儿飞到半天云，
声声留住满天星。

唱得汉江起波澜，
唱得巴山飞彩虹。
高天响雷敲金鼓，
山泉流水作合声……





第一章 梨花寨

玛瑙岭下梨花寨，
茶的山来花的海。
山寨人家百十户，
好养蜜蜂把茶栽。

好养蜜蜂把茶栽，
辈传辈来代接代。
深山小寨如彩画，
茶满岭来花满崖。

姑娘采茶唱山歌，

小伙放蜂走花海。
蜂勤快，人勤快，
笑语欢歌荡花崖。

遍岭茶花遍岭香，
漫天蜜蜂飞寨外。
夜来户户炒新茶，
蜂蜜甜醉梨花寨。

草木就怕黑霜打，
星儿就怕云遮盖，
鱼儿就怕撒大网，
山寨怕的虎狼来。

自从恶霸占山岭，
小小寨子入苦海。
满寨梨花纷纷落，
泪水泡塌石头崖。

寨里有个石老爹，
岁月熬得两鬓白；
养蜂种茶手艺高，
百里挑一名在外。

可怜老爹妻早丧，
独留孤女石艾艾。

艾艾长得好人材，
好比岭上茶花开。

鸭蛋脸儿水灵灵眼，
辫梢梢结朵蝴蝶彩。
心灵手巧人聪慧，
会做针线会剪裁。

父女相依度光阴，
放蜂采茶巧安排。
春夏秋冬不识闲，
人比蜜蜂还勤快。

采呀采，摇呀摇，
摇呀摇，采呀采，
采茶摘碎岭上雾，
摇蜜汗透青石崖。

采得新茶背篓装，
摇的蜂蜜竹桶抬。
为谁辛苦为谁甜？
为谁养蜂把茶栽？

五箱蜜蜂两垅茶，
难抵黄家阎王债，
蜜茶养肥少东家，