

“读·品·悟”感动亲情系列



总主编：刘海涛

化在掌心的糖

母爱是一缕阳光，
让你的心灵即便在寒冷的冬天
也能感受到温暖如春；
母爱是一泓清泉，
让你的情感即便蒙上岁月的风尘
仍然清澈澄净；
母爱是一株树，
在季节的轮回中固执地坚守家园，
撑一树浓阴默默付出。

感动中学生的 100个母亲

主编：滕 刚



母爱也是一根穿针线啊，
只要有一个小小的针孔，
它便会如春水般汨汨流淌，
浸润你寂寞的疲惫的
甚至伤痕累累的心田……



“读·品·悟”感动系列

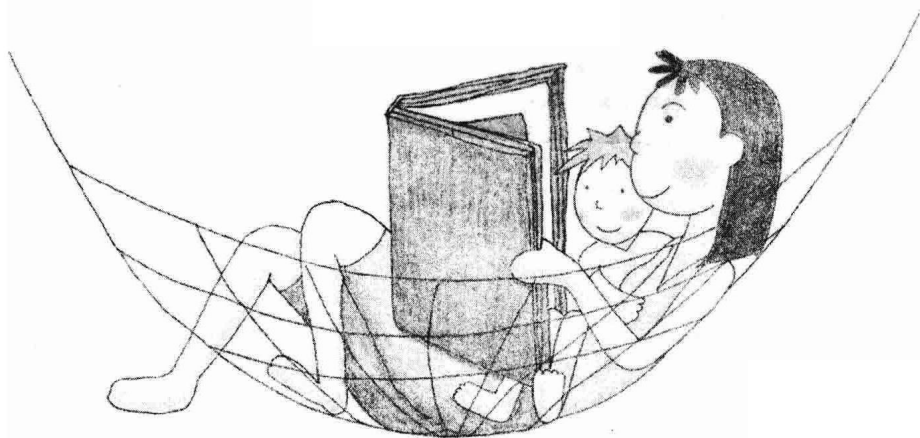
化在掌心的糖

——感动中学生的 100 个母亲

◎总 主 编：刘海涛

◎主 编：滕 刚

◎副 主 编：安 勇 孙 禾 陈 雄



九州出版社

图书在版编目(CIP)数据

化在掌心的糖：感动中学生的100个母亲 / 滕刚主编.
—北京：九州出版社, 2005. 8
ISBN 7—80195—382—7

I. 化... II. 滕... III. 文学—作品综合集—世界
IV. I11

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第097103号

化在掌心的糖：感动中学生的100个母亲

作 者 刘海涛(总主编) 滕 刚(主编)

责任编辑 李 勇 高长梅

责任校对 周娅琼

出版发行 九州出版社

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号

邮政编码 100037

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京市德美印刷厂

开 本 787×960 1/16

印 张 16.875

字 数 235千字

版 次 2005年9月第1版

印 次 2005年9月第1次印刷

书 号 ISBN 7—80195—382—7/I·275

定 价 24.60 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

目录

母 爱 如 水

刘燕敏	一位母亲与家长会 /2
叶广岑	猎人与母猴 /4
(台湾)席慕蓉	生日卡片 /6
斯 君	母爱如佛 /8
赵建文	母爱无敌 /10
白旭初	寄钱 /13
张 林	大钱饺子 /15
吴守春	钥匙 /17
郭 超	母亲的九十九张欠条 /20
刘卫平	娘从乡下赶来 /22
赵德林	不要伤害我的母亲 /24
乔 叶	母亲的纯净水 /27
陈永林	娘 /30
一 冰	钱是啥味道 /33
[美]刘 墉	致命的母爱 /36

母 爱 如 糖

叶倾城	母亲的心 /40
[新加坡]阿 达	我和我的孩子 /42

杨永明	母亲的表 /45
展 静	感觉 /47
史铁生	秋天的怀念 /49
肖复兴	母亲,一本写不完的书 /51
林 雪	母亲的惩罚 /54
修祥明	黑发 /56
侯德云	谁能注视我一生 /58
孙 禾	血奶 /61
孙 禾	替我叫一声妈妈 /64
钟秀林	匪首与娘 /67
赵 新	一颗糖豆 /69

母爱如歌

马新亭	凶手 /74
黄 彦	妈就在旁边 /76
金 光	窝边草 /78
谭格格	爱的滋味 /81
[俄]伊·谢·屠格涅夫	白菜汤 /84
[前苏联]克拉夫琴科	妈妈 /86
壶 公	妻子的心 /88
施 翼	富翁老母捡垃圾 /91
石 明	我抱了我母亲 /94
邵宝健	绿鹦鹉 /96
王众胜	嚼一片苹果皮 /99
尚美姣	一个都不舍得 /101
彭 达	一个女市长的遗愿 /104
宗利华	你的孩子让我抱抱 /106

母爱如灯

- 马金章 血型符号 /110
 语 录 与爱同在 /112
 宗利华 母子俩 /114
 顾 工 情书 /117
 舞月飞 左亲右爱 /120
 [日本]铃木康之 妈妈,谢谢你 /122
 佚 名 妈妈,别怕 /125
 [俄]布洛宁 妈妈的眼睛 /128
 鞠甜甜 七十二条短信 /131
 刘 柳 母子情深 /133
 馨 雨 真爱 /136
 于国颖 苦涩的蜂乳 /138
 江 岸 珍贵的礼物 /141
 叶思根 伤疤 /144

母爱如茶

- 尤天晨 只想给你第二次生命 /148
 侯发山 母亲的手艺 /150
 辛立华 天下母亲 /153
 [俄]布洛宁 母子浪 /156
 云紫雪 母爱不打折 /159
 佚 名 母亲生日那天“出走” /161
 修祥明 一九六〇年的冰糕 /163

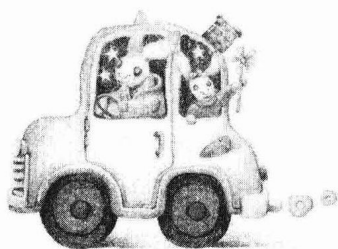
慧 玮	一字千钧 /166
王祥夫	八十岁的面条儿 /168
李 想	获金奖的丑娘照片 /170
芦芙荭	款儿和他娘 /172
陈国锋	棉衣 /175
马国福	跪拜藏羚羊 /177
王奎山	母亲 /179

母 爱 如 丝

彭 霞	感动如水 /184
黄自林	妈嫂 /186
莫小米	母爱的弱点 /188
董二舞	滑梯 /190
谢志强	妈妈睡着的样子 /193
修祥明	面驹驹 /196
张学林	奶奶的红棉袄 /199
陈柳傅	凌晨的旋律 /202
范 进	“无价”保姆 /205
莫小米	苦命 /207
潘 格	聂桂兰 /209
蔡 武	母亲的红灯笼 /212
莫小米	千篇一律 /214
红琥珀	一封伟大的家书 /216

母爱如鞭

莫小米	忧心忡忡 /222
王鲁彦	灯 /224
廖 钧	陪聊 /226
魏永贵	一只西瓜 /228
马新亭	母亲河 /230
佚名	母亲的故事 /233
佚名	一碗鸡肉 /235
邱成立	让梨 /237
[美]凯·福布斯	妈妈和房客 /239
刘心武	远去了,母亲放飞的手 /242
许国江	来生再做母女 /245
[罗马尼亚]阿尔盖齐	女人和孩子 /246
女 真	奶奶妈妈 /248
程天保	带泪康乃馨 /251
[美]劳斯·劳森	幸福 /254
[日本]栗良平	一碗阳春面 /256

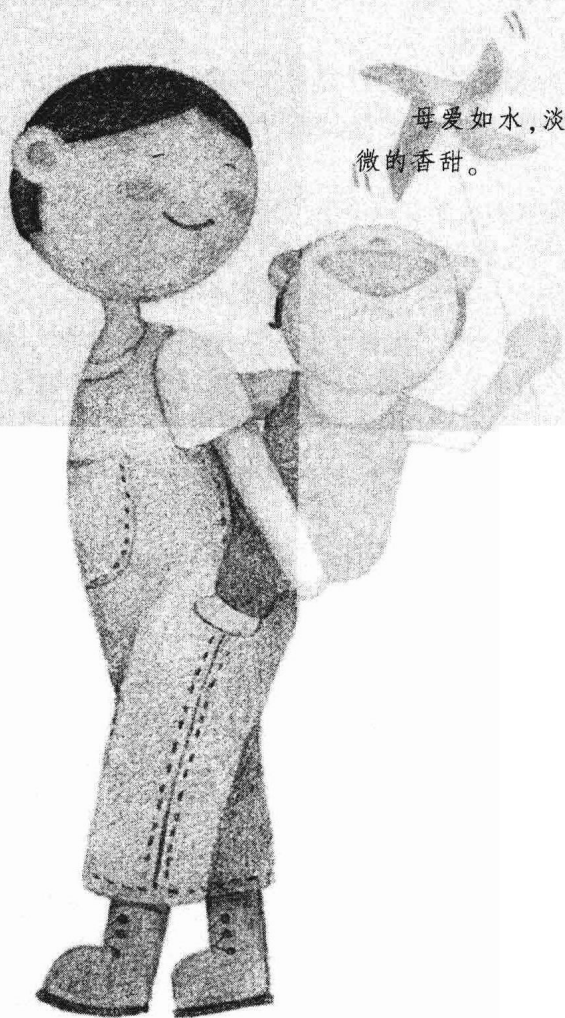


“读·品·悟”感动系列

母爱如水

化在掌心的糖

母爱如水，淡淡的液体中，却能品尝到微微的香甜。



伟大的母亲用她的爱编织成的几句谎言,给了孩子一份宝贵的鼓励和坚强的自信。

一位母亲与家长会

●文/刘燕敏

第一次参加家长会,幼儿园的老师说:“你的儿子有多动症,在板凳上连三分钟都坐不了,你最好带他去医院看一看。”

回家的路上,儿子问她老师都说了些什么?她鼻子一酸,差点流下泪来。因为全班三十位小朋友,惟有他表现最差;惟有对他,老师表现出不屑。然而,她还是告诉了她的儿子。

“老师表扬你了,说宝宝原来在板凳上坐不了一分钟,现在能坐三分钟了。其他的妈妈都非常羡慕妈妈,因为全班只有宝宝进步了。”

那天晚上,她儿子破天荒地吃了两碗米饭,并且没让她喂。

儿子上小学了。家长会上,老师说:“全班五十名同学,这次数学考试,你儿子排第四十九名。我们怀疑他智力上有些障碍,您最好能带他去医院看一看。”

回去的路上,她流下了泪。然而,当她回到家里,却对坐在桌前的儿子说:“老师对你充满信心。他说了,你并不是个笨孩子,只要能细心些,会超过你的同桌,这次你的同桌排在第二十一名。”

说这话时,她发现,儿子暗淡的眼神一下子充满了光彩,沮丧的脸也一下子舒展开来。她甚至发现,儿子温顺得让她吃惊,好像长大了许多。第二天上学时,去得比平时都要早。

孩子上了初中,又一次家长会。她坐在儿子的座位上,等着老师点她儿子的名字,因为每次家长会,她儿子的名字在差生的行列中总是被点到。然而,这次却出乎她的预料,直到结束,都没听到。她有些不习惯。临别,去问老师,老师告诉她:“按你儿子现在的成绩,考重点高中有点危险。”

她怀着惊喜的心情走出校门,此时她发现儿子在等她。路上她扶着儿子的肩膀,心里有一种说不出的甜蜜,她告诉儿子:“班主任对你非常满意,他说了,只要

你努力,很有希望考上重点高中。”

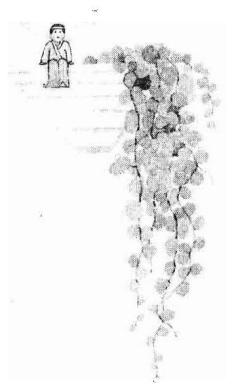
高中毕业了。一个第一批大学录取通知书下达的日子。学校打电话让她儿子到学校去一趟。她有一种预感,她儿子被清华大学录取了,因为在报考时,她给儿子说过,她相信他能考取这所学校。

她儿子从学校回来,把一封印有清华大学招生办公室的特快专递交到她的手里,突然转身跑到自己房间里大哭起来。边哭边说:“妈妈,我一直都知道我不是个聪明的孩子,是您……”

母爱的力量

赏析 / 安 勇

几次平平常常的家长会,一位母亲含着眼泪说出的几句谎言,连接起来的是一个孩子的成长历程。这个孩子一点也不聪明——在幼儿园老师的眼里他有多动症,在小学老师的眼里他智力上有障碍,在初中老师的眼里他考重点高中有点危险。但就是这个孩子,却创造了一个不大不小的奇迹,高考结束后,收到了名牌大学的录取通知书。这一切只有一个原因,就是那位伟大的母亲用她的爱编织成的几句谎言,给了孩子一份宝贵的鼓励和坚强的自信。正是这份鼓励和自信让孩子不断地取得进步,最终获得了成功。



为了孩子们在它死后还能吃到奶水，它把奶水一滴滴挤在树叶上，
放在小猴们伸手就能拿到的地方。

猎人与母猴

●文/叶广岑

一九六〇年，山里饿死了人，公社组织了十几个生产队，围了两个山头，要把这个范围的猴子赶尽杀绝，不为别的，就为了肚子，零星的野猪、麂子已经解决不了问题，饥肠辘辘的山民把目光转向了群体的猴子。两座山的树木几乎全被伐光，最终一千多人将三群猴子围困在一个不大的山包上。猴子的四周没有了树木，被黑压压的人群层层包围，插翅难逃。双方在对峙，那是一场心理的较量。猴群不动声色地在有限的林子里躲藏着，人在四周安营扎寨，时时地敲击响器，大声呐喊，不给猴群以歇息机会。三日以后，猴群已精疲力竭，准备冒死突围，人也做好了准备，开始收网进攻。于是，小小的林子里展开了激战，猴的老弱妇孺向中间靠拢，以求存活；人的老弱妇孺在外围呐喊，造出声势。青壮的进行厮杀，彼此都拼出全部力气浴血奋战，说到底都是为了活命。战斗整整进行了一个白天，黄昏的时候，林子里渐渐平息下来，无数的死猴被收敛在一起，各生产队按人头进行分配。

那天，有两个老猎人没有参加分配，他们俩为追击一只母猴来到被砍伐后的秃山坡上。母猴怀里紧紧抱着自己的崽，背上背着抢出来的别的猴的崽，匆忙地沿着荒脊的山岭逃窜。两个老猎人拿着猎枪穷追不舍，他们是有经验的猎人，他们知道，抱着两只崽的母猴跑不了多远。于是他们分头包抄，和母猴兜圈子，消耗它的体力。母猴慌不择路，最终爬上了空地上一棵孤零零的小树。这棵树太小了，几乎禁不住猴子的重量，绝对是砍伐者的疏忽，他根本没把它看成一棵“树”。上了“树”的母猴再无路可逃，它绝望地望着追赶到跟前的猎人，更紧地搂住了它的崽。

绝佳的角度，最佳的时机，两个猎人同时举起了枪。正要扣动扳机，他们看到母猴突然做了一个手势，两人一愣，分散了注意力，就在这犹疑间，只见母猴将背上的、怀中的小崽儿，一同搂在胸前，喂它们吃奶。两只小东西大约是不饿，吃了几口便不吃了。这时，母猴将它们搁在更高的树杈上，自己上上下下摘了许多树叶，

将奶水一滴滴挤在叶子上，搁在小猴能够够到的地方。做完了这些事，母猴缓缓地转过身，面对着猎人，用前爪捂住了双眼。

母猴的意思很明确：

现在可以开枪了……

母猴的背后映衬着落日的余晖，一片凄艳的晚霞和群山的剪影，两只小猴天真无邪地在树梢上嬉闹，全不知危险近在眼前。

猎人的枪放下了，永远地放下了。

他们不能对母亲开枪。

不能对母亲开枪

赏析 / 安 勇

这篇小说一开头就把我们带到了那个困厄的年代，一九六〇年正是发生在上个世纪的“三年自然灾害”的第二年，当时人们的生活非常穷困，好多地方都出现了饿死人的情况。正是在这个大背景下，为了生存，一场人和猴子之间的战争，就这样残酷地展开了。也就是在这场血腥的屠杀中，我们看到了在两个猎人的追踪下，疲于奔命的那只母猴。它显然已经意识到了自己难逃厄运，在被逼到绝境时，却首先想到两只年幼的小猴。为了孩子们在它死后还能吃到奶水，它把奶水一滴滴挤在树叶上，放在小猴们伸手就能拿到的地方。做完这一系列动作后，它面对猎人，用前爪捂住了双眼……读到这里，我的眼睛被泪水模糊了，这是一位多么伟大的母亲呀！它又在血色的夕阳下向我们展示了一幅多么生动感人的爱的画面呀！难怪，猎人也悄悄放下了手里的枪，因为“他们不能对母亲开枪”。



一双手，一张嘴，向女儿传递着、说着两个字——母爱。

生日卡片

●文/(台湾)席慕蓉

刚进入台北师范艺术科的那一年，我好想家，好想妈妈。

虽然，母亲平日并不太和我说话，也不会对我有些什么特别亲密的动作，虽然，我一直认为她并不怎么喜欢我，平日也常会故意惹她生气。可是，一个十四岁的初次离家的孩子，晚上躲在宿舍被窝里流泪的时候，呼唤的仍然是自己的母亲。

所以，那年秋天，母亲过生日的时候，我特别花了很多心思做了一张卡片给她。在卡片上，我写了很多，也画了很多，我说母亲是伞，是豆荚，我们是伞下的孩子，豆荚里的豆子，我说我怎么想她，怎么爱她，怎么需要她。

卡片送出去了以后，自己也忘了，每次回家仍然会觉得母亲偏心，仍然会和她顶嘴，惹她生气。

好多年过去了，等到自己有了孩子以后，才算真正明白了母亲的心，才开始由衷地对母亲恭敬起来。

十几年了，父亲一直在国外教书，只有放暑假时偶尔回来一两次，母亲就在家等着妹妹和弟弟读完大学。那一年，终于连弟弟也当完兵又出国读书去了，母亲才决定到德国去探望父亲并且留下来。出国以前，她交给我一个黑色的小手提箱，告诉我，里面装的是整个家族的重要文件，要我妥善保管。

这样，黑色的手提箱就一直放在我的阁楼上，从来都没想去碰过，一直到有一天，为了找一份旧的户籍资料，我才把它打开。

我的天！真的是整个家族的资料都在里面了。有外祖父早年那些会议的照片和札记，有父母的手迹，他们当年用过的哈达，父亲的演讲记录，父母初婚时的合照，朋友们送的字画，所有的纸张都泛黄了，却还保有一层庄严和温润的光泽。

然后，我就看到我那张大卡片了，用红色的圆珠笔写的笨拙的字体，还有那些拼拼凑凑的幼稚的画面。一张用普通的图画纸折成四折的粗糙不堪的卡片，却被

我母亲仔细地收藏起来了,和所有庄严的文件摆在一起,收藏了那么多年!

卡片上写着的是我早已忘记了的甜言蜜语,可是,就算是这样的甜言蜜语也不是常有的。忽然发现,这么多年来,我好像也只画过这样一张卡片。长大了以后,常常只会选一张现成的印刷好的甚至带点香味的卡片,在异国的街头,匆匆忙忙地签上一个名字,匆匆忙忙地寄出,待她收到时生日都已经过了好几天了。

所以,这也许是母亲要好好地收藏这张粗糙的生日卡片的最大理由了吧。因为,这么多年来,我也只给了她一张而已。这么多年来,我只会不断地向她要求更多的爱,更多的关怀,不断地向她要求更多的证据,希望从这些证据里,能够证明她是爱我的。

而我呢?我不过只是在十四岁那一年,给了她一张甜蜜的卡片而已。

她却因此而相信了我,并且把它细心地收藏起来,因为,也许这是她从我这里能得到的惟一的证据了。

在那一刹那,我才发现,原来,原来世间所有的母亲都是这样容易受骗和容易满足的啊!

在那一刹那间,我不禁流下泪来。



甜蜜的卡片

赏析 / 安 勇

岁月这个字眼真的无比奇妙,它会像一只手一样,轻轻地挥一挥,就把好多东西都赶走了,就像挥去一片过眼的云烟。但有时候,岁月也像一座密封的储藏窖,会把一坛普普通通的酒变成一掬陈年的甘酿。岁月也能像一个神奇的容器,把一份爱变成一颗种子,让它默默地生根、发芽,最终开出芬芳的花朵。就像这篇小说里女儿在十四岁时,不经意间寄给母亲的那张卡片一样,母亲一直把它珍藏起来,等到有一天,女儿再看到它时,它已经变成了一双手,一张嘴,向女儿传递着、诉说着两个字——母爱。



所谓母亲，其实就是当我们远行归来时，那位能在夜里，光着脚跑来给我们开门的人。

母爱如佛

●文/斯君

听说过这样一个故事——

从前，有个年轻人与母亲相依为命，生活相当贫困。

后来年轻人由于苦恼而迷上了求仙拜佛。母亲见儿子整日念念叨叨、不事农活的痴迷样子，苦劝过几次，但年轻人对母亲的话不理不睬，甚至把母亲当成他成仙的障碍，有时还对母亲恶语相向。

有一天，这个年轻人听别人说起远方的山上有位得道的高僧，心里不免仰慕，便想去向高僧讨教成佛之道，但他又怕母亲阻拦，便瞒着母亲偷偷从家里出走了。

他一路上跋山涉水，历尽艰辛，终于在山上找到了那位高僧。高僧热情地接待了他。席间，听完他的一番自述，高僧沉默良久。当他向高僧问佛法时，高僧开口道：“你想得道成佛，我可以给你指条道。吃过饭后，你即刻下山，一路到家，但凡遇有赤脚为你开门的人，这人就是你所谓的佛。你只要悉心侍奉，拜他为师，成佛又有何难？”

年轻人听后大喜，遂叩谢高僧，欣然下山。

第一天，他投宿在一户农家，男主人替他开门时，他仔细看了看，男主人没有赤脚。

第二天，他投宿在一座城市的富有人家，更没有人赤脚为他开门。他不免有些灰心。

第三天，第四天……他一路走来，投宿无数，却一直没有遇到高僧所说的赤脚开门人。他开始对高僧的话产生了怀疑。快到自己家时，他彻底失望了。日暮时，他没有再投宿，而是连夜赶回家。到家门时已是午夜时分。疲惫至极的他费力地叩动了门环。屋内传来母亲苍老惊悸的声音：“谁呀？”

“我，你儿子。”他沮丧地答道。

很快地，门开了，一脸憔悴的母亲大声叫着他的名字把他拉进屋里。借着灯光，母亲流着泪端详他。

这时，他一低头，蓦地发现母亲竟赤着脚站在冰凉的地上！

刹那间，灵光一闪，他想起高僧的话。他突然什么都明白了。

年轻人泪流满面，扑通一声跪倒在母亲面前。

看到这个故事的时候，我的心不禁怦然一动。母亲对于我们每个人来说永远都是伟大的。不能事亲，焉能成佛？在你失意、忧伤甚至绝望的时候，千万不要忘记你身边立着的母亲。尽管她不能点拨你什么，但在你无助无奈之时，她的微笑会如佛光一样为你映出一片光明，使你对人生萌生希望。不管你是怎样的卑微和落魄，母亲永远是你可以停泊栖息的港湾，她的关爱和呵护一样会把你渡上一条风雨无阻的人生之船。

母亲就是那可以毫不犹豫赤脚为你开门的人，母亲拥有可以宽恕你的一切过失的胸怀。

我们苦苦寻找想要侍奉的佛，就是母亲。你想到了吗？

母爱如温暖的阳光

赏析 / 安 勇

母亲这个词的含义有时候真的非常简单而直接，所谓母亲，其实就是当我们远行归来时，那位能在夜里，光着脚跑来给我们开门的人。母亲的含义有时候也非常复杂而多解，她是温暖的怀抱，驱赶走我们生命中的寒冷；她是雨季里遮在我们头顶上的那把伞，为我们带来一片晴朗的天空；她是漂泊的游船停靠的那个港湾；她还是一尊仁慈无私的佛。正像小说里说的那样：“不能事亲，焉能事佛。”是呀，只有懂得了母亲的情怀，对母亲怀着一颗感恩的心，才能明白人间至真至诚的那份情感，才能把这份情感推己及人，也才能最终参悟“佛”的真谛，佛是什么？在这篇小说里，它就是一位母亲无私的爱。