

套絲金

羅哲文題



中国人民政治协商会议
北京市西城区委员会 文史资料委员会 编

什

刹

海

中国文史出版社

金 丝 套

北京市西城区政协文史资料委员会编

中国文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

金丝套/政协北京市西城区委员会文史资料委员会编.
北京:中国文史出版社,2009.12

ISBN 978-7-5034-2603-2

I . 金… II . 政… III . 西城区-地方史-通俗读物
IV . K291.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 213058 号

责任编辑:曾小丹

出版发行:中国文史出版社

网 址:www.wenshipress.com

社 址:北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编:100811

电 话:010-66173572 66168268 66192736(发行部)

传 真:010-66192703

印 装:北京印刷学院实习工厂

经 销:全国新华书店

开 本:787×1092 1/16

印 张:25 字数:32 万字

印 数:2000 册

版 次:2009 年 12 月北京第 1 版

印 次:2009 年 12 月第 1 次印刷

定 价:49.80 元

文史版图书,版权所有,侵权必究。

文史版图书,印装错误可与发行部联系退换。

序

张春平

位于北京市西城区的什刹海自古是京城宫阙禁苑外一个有着开阔水域的风景区。什刹海在元代时称积水潭，是京杭大运河北端的终点码头，有着“舳舻蔽水”的盛况，为都城热闹繁华之地。明清时，什刹海畔树木叠翠，风光秀丽，园林雅致，有着“西湖春、秦淮夏、洞庭秋”之美誉。新中国成立 60 周年至今，什刹海经不断疏浚整治，保护开发，已成为驰名中外具有丰富历史文化内涵的旅游胜地。2005 年，《中国国家地理》杂志将什刹海与厦门鼓浪屿、苏州老城、澳门历史城区、青岛八大关并称为“中国最美的五大城区”。

金丝套是位于什刹海前海北沿、后海南沿与柳荫街之间的一个区域，以区域内有大、小金丝胡同而得名。柳荫街原为玉河故道，与前、后海将这一片陆地怀抱成为一片水围之地。这片区域自然风光旖旎，人文景观众多，胡同蜿蜒曲折，民风淳朴，京味十足。柳荫街东侧的恭王府是京城保护得最好并开放的王府，府院内留有周恩来总理视察的足迹和众多传说故事。徐向前元帅曾长期在柳荫街居住，积极支持参加军民共建的“柳荫军民文明街”活动。在金丝套地区，王府、名校、名人故居星罗棋布，经历了几百年风雨沧桑的房屋建筑基本上保持了传统的格局与风貌，传承着深厚的文化历史底蕴，与古色古

香的街巷，明丽的湖光水色交相辉映。金丝套是西城区委、区政府所认定的什刹海景区内重要的保护、整治区域，是中外游人集中、什刹海胡同游的重点游览地区。

区政协文史资料委员会继出版《砖塔胡同》一书后，今年又把目光投向了景中之景的金丝套地区。专委会组织人员深入到该地区与街道、管理处等部门采访、座谈，收集了有关胡同历史、河道桥梁、王公府第、名人故居、文物古迹、市井掌故、饭庄酒吧、皇族后裔、坊巷细民以及挂牌保护的四合院等史料，整理出 69 个题目，并在这个基础上撰写了写作体例。随后召开了有委员与专家、学者参加的认领会议。在将近一年的时间里，作者们走进胡同，调研走访，深入现场，搜集材料，付出了大量的心血和汗水，编撰了《金丝套》一书。我们相信这本书的出版，对了解和研究什刹海以及西城区的历史文化当会有一定的参考价值，对古都风貌保护，对什刹海地区的旅游业开发、利用，也会产生促进作用。

是为序。

张春平：西城区政协主席

目 录

历史地理

金丝套地区的胡同特色与历史故迹	王 彬 (3)
地曰金丝	徐秀珊 (12)
银锭观山与响闸烟云	金 诚 (20)

王公府第

恭王府	完颜亮 (27)
恭王府的修复与开放	董宝光 (32)
阿拉善王府	谢子英 (42)
兆惠与兆惠第	王 彬 (50)
鉴园谈往	董宝光 (56)

院落格局

大金丝胡同 5 号和 7 号	胡 燕	李春青 (65)
大金丝胡同 17 号	李春青	胡 燕 (73)
东煤厂胡同 11 号	张晓燕	李春青 (83)
大翔凤胡同 14 号	逢锦宏	陆 翔 (89)
大翔凤胡同 22 号	王海清	陆 翔 (96)

会贤堂的建筑格局胡 昱 何晓龙(101)

宗教场所

司铎书院寻踪高智勇(109)

今昔槐宝庵董宝光(114)

银锭桥畔海潮庵王晓军 陆 翔(121)

圣泉庵忆旧赵长海 陆 翔(126)

单位机构

柳荫街社区张志祥(133)

前海东沿社区张亚群(136)

前海北沿社区张亚群(141)

潍坊驻京办事处文琴燕(146)

赢得众多赞誉的柳荫街小学于永昌(148)

《民族文学》杂志社马恩慈(150)

怀仁医院谈片王铭珍 肖 茜(153)

市井百业

1949 年以前金丝套地区的店铺黄继佑(159)

恭王府冰窖探微高智勇(163)

金丝套地区的水窝子巫 慧(168)

大众醋厂范 烨(172)

会贤堂与名人轶事成善卿(175)

会贤堂菊坛争艳顾博泉(183)

四川饭店李肖华(189)

梅府家宴	李春青 张晓燕	(194)
小王府私家菜馆	张 涛	(203)
御尊阁	巫 慧	(207)
铜锅飘香誉京城	马恩慈	(209)
吉他吧:前海第一家酒吧	范 烨	(214)
烈火麒麟	范 烨	(217)
后海时光	肖 茜	(219)
梁祝茶馆	彭 颖	(222)
奥运人家	巫 慧	(228)
九间半的“美满”	彭 颖	(232)

今昔人物

徐向前:我也是柳荫街的居民嘛	孟 凡	(239)
机智勇敢、力挽狂澜的叶剑英	孟 凡	(243)
杨尚昆与鉴园	王铭珍	(247)
开国上将杨成武	王铭珍	(251)
沙博理	谢子英	(255)
东煤厂与孙大光	黄继佑	(261)
革命老人唐克	顾博泉	(266)
袁满囤	张志祥	(271)
熊十力和他的大金丝故居	谢子英	(275)
顾随教授与倦驼庵	王 萍 高玉清	(280)
献身教育事业的张怀	高玉清	(285)
艾克先生的中国情缘	周 园	(291)
单士元在银锭桥畔的日子	单嘉筠	(297)
杨宪益与小金丝胡同 6 号院	曾小丹 胡福星	(303)
宫廷画师屈兆麟	金 诚	(311)

潘絜兹·····	谢子英(316)
老街坊眼中的吴冠中·····	张亚群(323)
张伯驹·····	于永昌(329)
金丝套的“汉口梅兰芳”·····	刘嵩崑(339)
诞生于小翔凤胡同的程砚秋·····	刘嵩崑(345)
京剧作家翁偶虹·····	刘嵩崑(352)
马增芬·····	彭颖(357)
从大金丝胡同走出来的郭兰英·····	李大华(361)
“五格格”金韞馨·····	殷芳(366)
毓岳与恒震·····	王彬(372)
“小儿王”王敏智·····	文琴燕(375)
爆肚张·····	王建秋(379)
附录:金丝套地区的商业文化经营场所·····	(383)
后记·····	(387)

历史地理

金丝套地区的 胡同特色与历史故迹

王 彬

金丝套地区是指前海北沿、后海南沿、柳荫街与前海西街^①之间的区域。柳荫街与前海西街原是玉河故道，因此金丝套地区在历史上是一座被绿波萦绕的岛屿，这在北京街巷中是仅有的一处，具有独特的自然环境与丰富的人文景观，是北京胡同的精华。可惜，上世纪 50 年代玉河被改为暗河，使得这里的环境极大地失色了。

能否把玉河重新开挖，并对区域内部的景点加以适当保护与发掘，恢复金丝套地区的原本面目，使之成为展示北京悠久文明的窗口，并进而申报世界文化遗产呢？

这是完全应该，也是完全有可能的。

玉河故迹

在北京的历史文化保护街区中，什刹海地区以水著称。西海、后海、前海从西北到东南迤迤而下。历史上这里曾经有一条小河，因为是流进皇城里面去的，故称御河，谐音玉河，又因为河道弯曲，在民间称月牙河。

玉河不是自然形成的河流，而是为了保证和稳定皇城之内三海的水量与水位，于明代中期开挖的人工河。

玉河的起点是德胜门桥的东侧，经过今天的东明胡同，向东南流淌，到恭王府西南角转折向东，再经过西小海流进北

海,多余的河水才经过响闸流进前海。在历史上,后海与西海并不相通,由此造成了一个独特的水流现象。我们知道,中国的地理环境是西北高耸,东南低洼,河流基本是从西北向东南流动,但是,在这里,由于玉河的缘故,使得水流不是从后海流向前海,从西北向东南,而是从东南的前海穿过银锭桥而向西北的后海流淌,从而形成了“银锭观山水水倒流”的特殊现象。

历史上,玉河两侧多植碧柳,住在这里的居民便相应地把“树”的种类与“河”的形状联系起来,称“杨柳湾”。明代的大诗人李东阳曾经居于附近,以诗歌的形式吟哦这里的风光:

沙崩树根出,细路萦如栈。
垂柳隔疏帘,人家住西岸。

暗绿色的水波冲圯了堤岸,柳树的根部裸露出来了。岸边的道路纤细曲折,宛如悬于峭壁的栈道。微风中柳枝摇曳,仿佛翠绿的珠帘。面对这样的景色,诗人很是陶醉,不禁于其笔端流泻出“人家住西岸”的诗句了。

为了便于玉河两侧居民往来,在河道上修建了许多桥梁。北端是李广桥;其南是两座无名小桥,一座位于口袋胡同东口,一座位于新开路胡同东口;再南是清水桥,拐到东向是板桥;再东是三座桥。最东是响闸。总计六桥一闸。其中,李广桥与三座桥是石拱桥,前者桥脊高峻,后者桥脊微微起拱,其余的四桥均是平桥。李广桥是明代弘治年间的巨珰李广所建。这个李广因为善写“符篆祷祀”,而受到弘治皇帝的爱宠。后来,李广得罪了皇帝,皇帝派人抄他的家,搜出大臣进贿的账簿,上载各馈“黄白米千百石”。皇帝看了大吃一惊,问身边的内侍道:“广食几何?乃受米如许!”内侍对他摆摆手说:“此隐语耳。黄者金,白者银耳!”李广败事以后,他所建造并以其名为称的桥梁也受到非议,认为人不好,桥亦蒙上了羞耻。但是当时持这种议论的人物,没有丝毫的行政权,只能停留在笔尖之上而已。到了清代反而出现了以李广为称的道路。一条是

桥东的李广桥东街,一条是桥西的李广桥西街。

李广桥之外,引人注目的是三座桥。三座桥位于今之三座桥胡同北端。为什么称“三座桥”?难道是三座并列的桥梁吗?当然不是。我认为其实是“第三座桥”的简称。^②玉河之上的六桥,从方位上看,可以分为两组。从李广桥到新开路胡同东口的无名桥,基本处在南北直线上,是第一组;从清水桥、平桥,到三座桥处在从西北到东南的拐角上,可以算是第二组。如果从清水桥算起,三座桥正好处于“第三”的位置。

三座桥之东是响闸。响闸位于今之南官房胡同的南口,玉河经过响闸进入前海。玉河的水位高于前海,水流跌落发出声响,响闸之称也就由此而来。响闸与三座桥一带,颇有江南水乡的味道,是许多北居南人吟咏的对象。康熙年间,从南方到北京做官的施润章写过一首《集响闸》的诗:“片雨城头送夕阳,池旁楼馆受风凉。潺潺流水管弦思,袅袅浮云苕藻香。近浦雕栏齐系马,人筵雪脍旋烹鲂。登临莫引江湖兴,杨柳河桥似故乡。”诗中的“池”与“浦”分析起来,应指前海,而楼馆、雕栏,河桥与杨柳,则与江南无异,难免惹起诗人的故乡之思。

1952年,新中国成立不久,为了方便居民出行,把玉河改为暗河,并在上面修筑道路,称李广桥南街,以其位于李广桥南侧之故。1964年北京市进行地名整顿,当时领导此项工作的副市长吴晗也没有摆脱明清文人的思路,认为以李广(不是汉代的飞将军李广)的名字作为街道之称不妥,下令更改。经过反复推敲,在第二年“文革”风暴骤起的前夕,改为今名。^③柳荫街这个名称相对于李东阳笔下的杨柳湾,自然是折回到了历史的原点。

大小金丝

金丝套地区有两条胡同。宽些的叫大金丝,窄些的叫小金丝。在清乾隆十五年(1750)京城全图中,这两条胡同统称为金银色绦胡同。“民国”以后,“绦”谐音为“套”,分拆为大金丝套与小金丝套胡同。1965年将“套”字省略。

为什么叫这个名字?有人认为这要从刘若愚说起。明代末年有一个叫刘若愚的内监,依附权阉魏忠贤,魏忠贤失势以后受到牵连,在彻查高攀龙等七人被诬致死案时被处以斩监候,也就是死缓,后来得到赦免。在縲绁中,刘若愚写了一本有关明朝内官衙署的书《酌中志》。刘若愚说,明代既设有内织染局,也设有织染所。内织染局是内府二十四衙门之一,织染所则不在其列。内织染局负责提供“缎匹绢帛”,织染所负责提供“色绢”。

内织染局为内廷服务,织染所则不仅为内廷而且为外廷服务。刘若愚说,织染所的衙门在“三座桥北”,因此,有人认为今天的大小金丝胡同就是明代织染所的故地。

是否如此,是需要进一步讨论的。因为,同样是在三座桥北的小新开胡同内有一座尼姑庙,叫通明庵,历史上称真武庙,根据庙中碑文(现有拓本保存在国家图书馆善本部)记载:

景泰三年春正月,朝廷敕有司于都城内相地建名曰织染所,以需上用。既而命司设监左少监来公富以莅其事。期年之间,事集而政(下残)北极真武庙于所内西边,盖将以祝寿延景,贶于无穷也。不日讫工,而殿庭门庑,仑焉奐焉。(下残)以古桧,又置斗室,择士之处于奉神者,供洒扫香火之(下残)籍真武之神,掌握枢机,斡运洪化,覆而为云,泽而为雨,鼓之(下残)拯灾愈疾,其神之贶于天下不浅□矣。成化十年甲午(下残)奉命继其任,公事毕,敬谒拜庙宇,周历遍缆,喟然为(下残)杨公旺曰:昔之李公若是好善之,诚用心之(下残)盍假名笔,识其颠末,庶来公虽逝泉壤,(下残)来公创始之仁,而又重韦公不没人善(下残)成化十年夏五朔旦礼部尚书郎(下残),中书舍人东吴魏佑记并书篆,(下残)监工内使沈明、李海(下残)

景泰三年(1452)春天,任命司设监左少监来富到织染所主事。来富故世以后,织染所换了新的主官。成化十年(1474)建造了真武庙,“殿庭门庑,仑焉奐焉”,位于“所内西边”。依照

明朝内府惯例,真武庙应是织染所内官的办公地点。因此可以推断,织染所不是位于大小金丝,而是位于其西侧的小新开胡同里。所以如此断定,是因为在明实录中还有这样一条史料:

景泰三年,正月庚子,改废铁厂为织染所。

今之小新开胡同的南边有一条小巷叫铜铁厂胡同,很可能便是从废铁厂演变而来,从而为织染所的正确位置提供了又一个佐证。

既然如此,位于小新开东面的大小金丝胡同又因何得名呢?

胡同形态

北京城的道路由南北干线、东西干线与纤细的小巷所组成。这些小巷,北京人习惯地称之为胡同。几千条胡同大都排列在南北干线两侧,基本为东西走向,为追求坐北朝南的四合院提供理想的朝向保证。

但是,地理环境不同,道路,包括胡同也不得不为形式所迫而改变走向。金丝套地区的西北是后海,东南是前海,后海从西北向东南,前海则相反地从东北向西南偏斜,受这两片水域的影响,这里的胡同也基本采取偏斜姿态。举凡东西走向的胡同,一类向西南偏斜;一类向东南偏斜。前者典型的是:北官房胡同;后者典型的是:大金丝胡同。由于东西走向的胡同歪斜,连接它们的南北走向的胡同也不得不随地赋形,而采取或倾斜,或弯曲,甚或曲折的形态。诸如小金丝胡同、后小井胡同、毡子胡同,等等。

胡同既然是偏斜的,如何保证四合院的理想朝向呢?

上面谈到,北官房从西北向东南,而大金丝则相反地从东北向西南偏斜,都不是东西朝向。但是,在大金丝胡同,那里的四合院不仅院门、房屋甚至围墙仍然保持了正南正北的朝向。原因就在于,坐北朝南的四合院与倾斜的胡同之间设立了

45度夹角,从而使院落与胡同之间保持了一种锯齿形状,宛如河道码头。当然,由于胡同的偏斜程度不同,并不是所有的四合院都可以与胡同保持这种45度的关系。南官房胡同以南的前海北沿由于角度过于偏斜,不仅胡同是斜的,院落是斜的,就是院子里的房屋也是斜的,从而与前海的倾斜角度保持一致。

胡同与四合院的这种夹角关系,是北京四合院追求正南正北朝向的极端体现。这在北京其他地区是难以见到的,属于金丝套地区的发明创造,是一种特殊而又充满趣味的文化现象。

胡同与四合院的锯齿形状,难免使人联想一种叫“绦”的织物。绦,通常叫做绦子,是用丝线或者棉线编织的带子,有圆形与扁平两种形状。扁平的往往有锯齿形状的花边。回顾大金丝胡同在乾隆时期的名字“金银色绦”,这二者是应该有某种关联的。换言之,胡同之称源于胡同的形状,并不折射更多历史含义。

旧时王谢

金丝套地区有两处王府,一处公府。

两处王府,一是恭王府,一是罗王府;公府是兆惠府。

恭王府在前海西街17号,前身是和珅府。和珅是乾隆皇帝的宠臣,做到了文华殿大学士,官居一品而位极人臣。近年,由于以他为题材的电视剧的热播,和珅成了明星式人物。在电视剧中,和珅被刻画成一个贪婪愚蠢可笑的奸臣。真实的历史是,和珅是颇有才干而且具有几分辞藻的。他在失去靠山被嘉庆皇帝关在天牢的时候,曾经写过两首五律,表达一种无奈而又悲凉的情绪。诗是这样写的:

夜明积如水,嗟予困已深。
一生原是梦,卅载罔劳神。
屋暗难挨晓,墙高不见春。