

国际名校权威精品教程

室内设计 表现技法

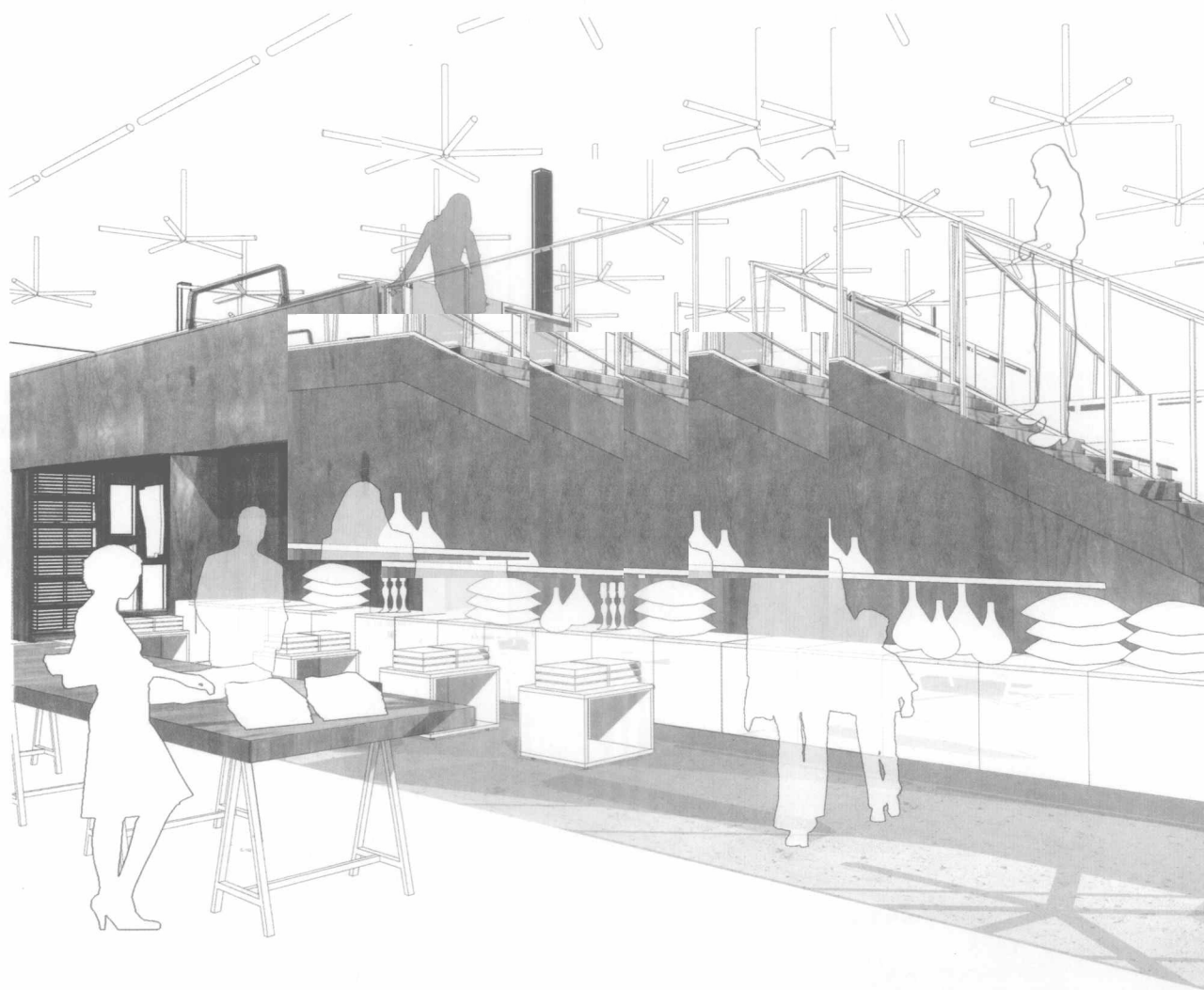
(英) 德鲁·普伦基特 著

室内设计表现技法

Drawing for Interior Design

(英) 德鲁·普伦基特 著

叶珊 译



Text © 2009 Drew Plunkett
Translation © 2010 China Youth Press New Century Publishing Branch
This book was produced and published in 2009 by Laurence King Publishing Ltd., London.

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由英国 Laurence King 出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16 位数字）发送短信至 106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至 10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyplaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计表现技法 / (英) 普伦基特著；叶珊译. —北京：中国青年出版社，2010.7
ISBN 978-7-5006-9367-3
I. ①室… II. ①普… ②叶… III. ①室内设计—建筑构图—技法 (美术) IV. ① TU204
中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第 112426号

版权登记号：01-2010-3597

室内设计表现技法

(英) 德鲁·普伦基特 著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：唐丽丽 董星辰 王丽锋

封面制作：王 蓉

印刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司

开本：787 × 1092 1/16

印张：12

版次：2010年8月北京第1版

印次：2010年8月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5006-9367-3

定价：55.00元

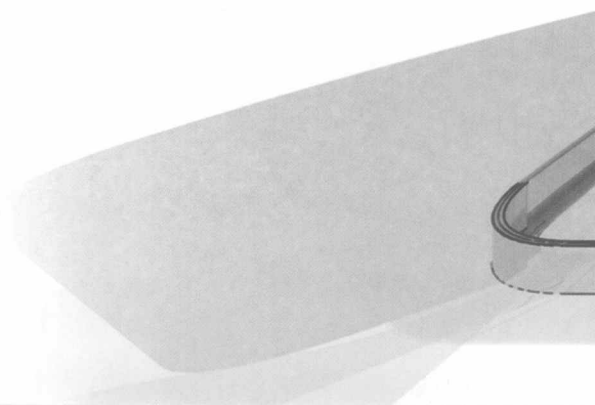
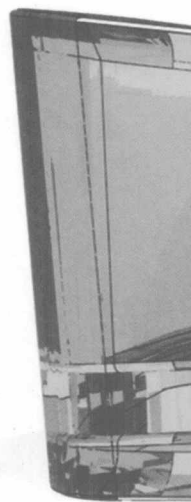
本书如有印装质量等问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

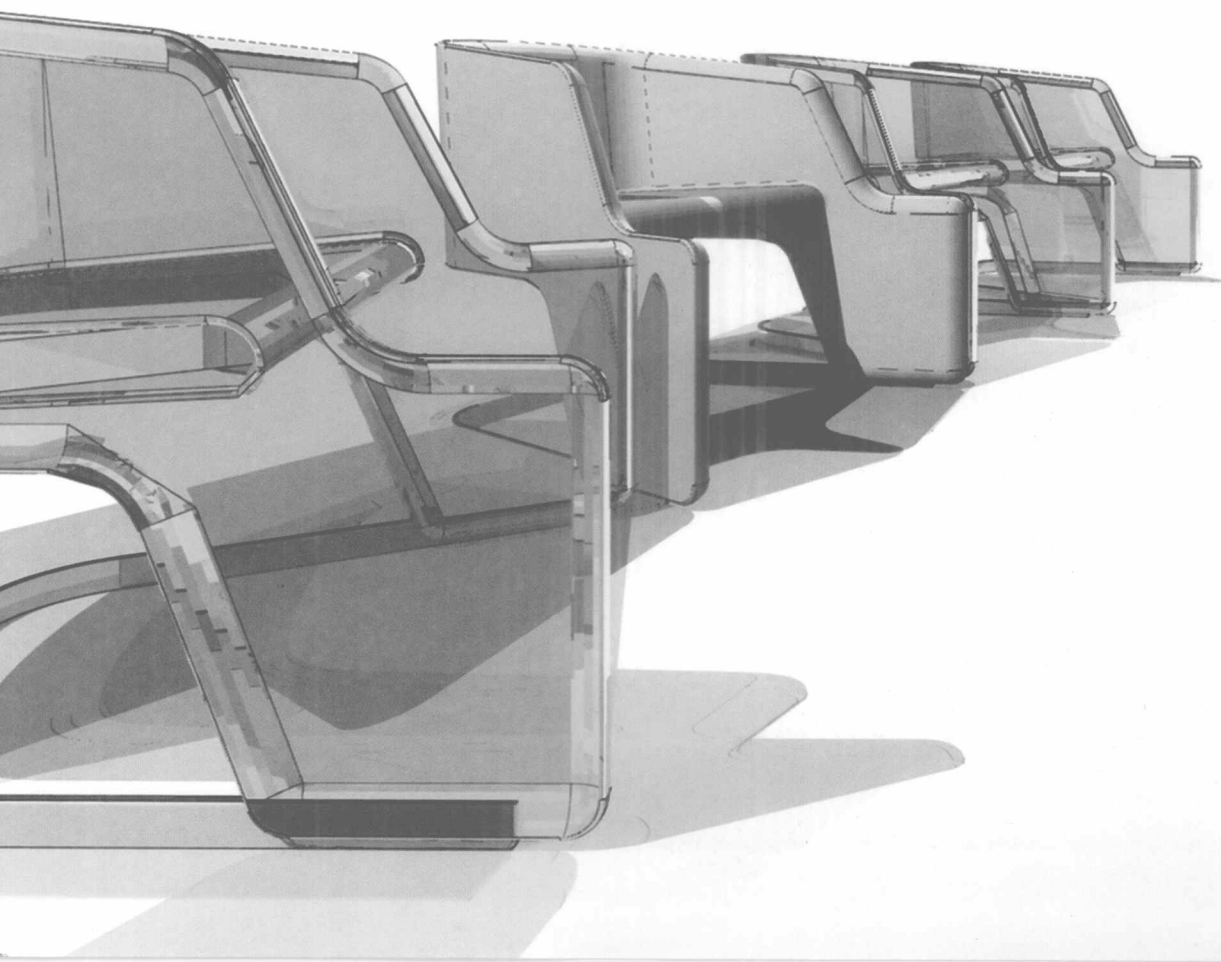
“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列



室内设计表现技法

Drawing for Interior Design



目录

序言 6

绘图目的 6

电脑带来的影响 9

展望未来 17

立体模型 20

本书简介 21

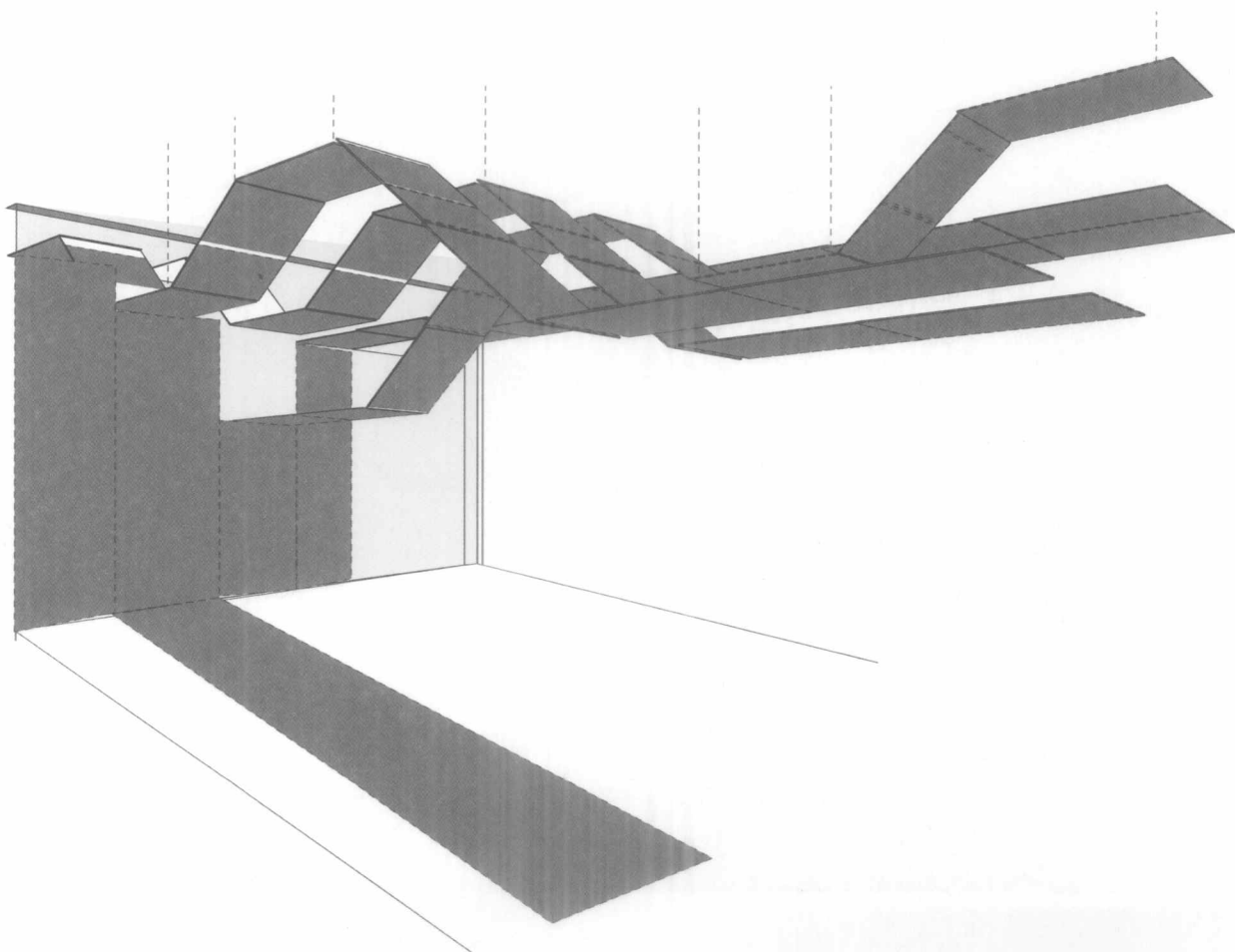
基础知识 22

精准测量的必要性 24

图案选择 30

从二维图纸到三维图纸 32

手工绘图 34



构想 58

探索性绘图 60

平面图 64

室内立体图 66

初期演示图 67

完善理念 68

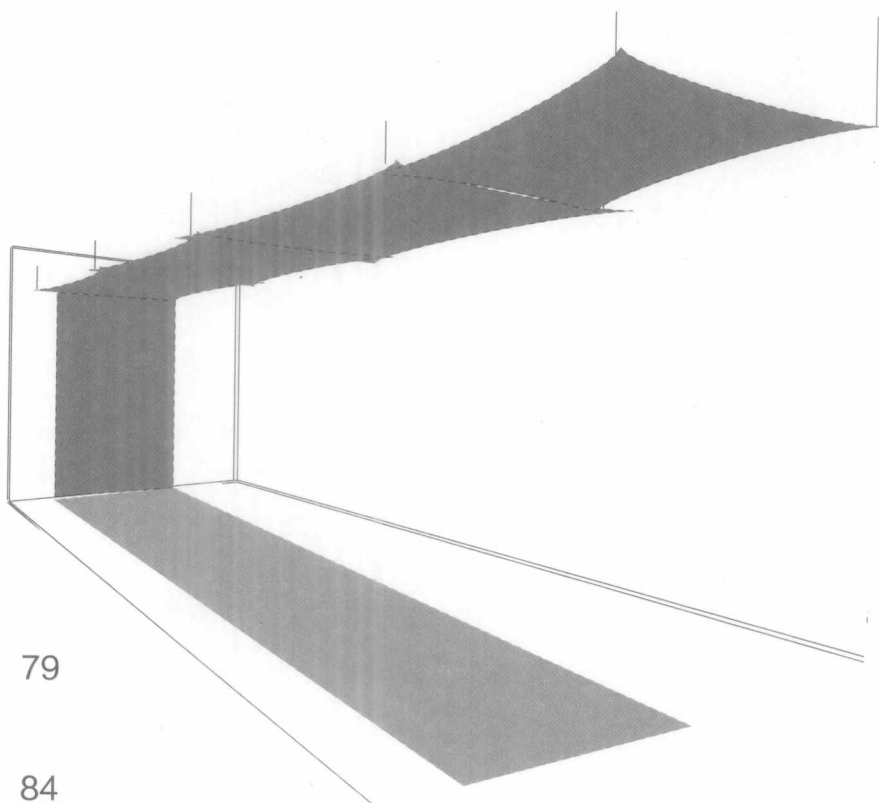
细节思考 74

画给团队的手绘图 79

电脑“草图” 82

电脑与手绘的结合 84

使用电脑完善理念 86



演示 90

向客户和其他人进行演示 92

成功的演示素材 93

演示的构成元素 97

图纸构成 134

阐述理念 138

文学说明 144

模型制作 146

施工 154

设计师的角色 156

施工图 159

与承包商协作 174

本书核心词汇 184

重要词汇索引 186

图片版权 190

致谢 192

序言

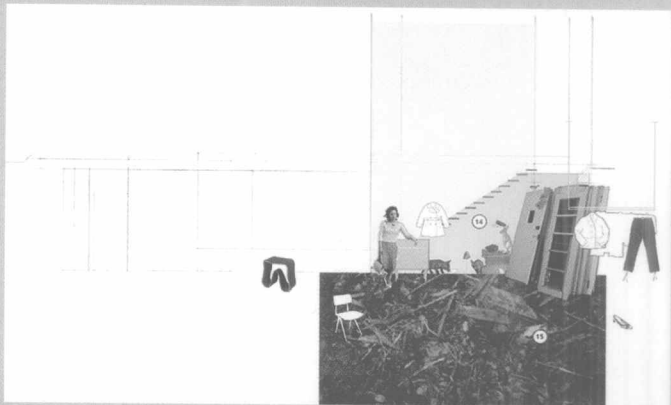
绘图目的

很多优秀的室内设计并非源于一份图纸，而是源于一个想法——设计师偶尔的灵光闪现，脑海中出现的一个模糊不清的图像。这个图像可能会在脑海中时不时地一闪而过，而设计则是对于这一图像不懈追求的过程。设计师不断尝试，想要更为精确地定义该图像，赋予其具体的形式，检验并评估其价值，继而通过更为客观的决策在最初想法的基础上完成底稿，然后用绘图和指令分别向客户及施工团队传达这一想法。

由最初的想象演变为精准的计量，绘图作为一种极为严格的方式可以测试出一个近乎抽象的理念是否

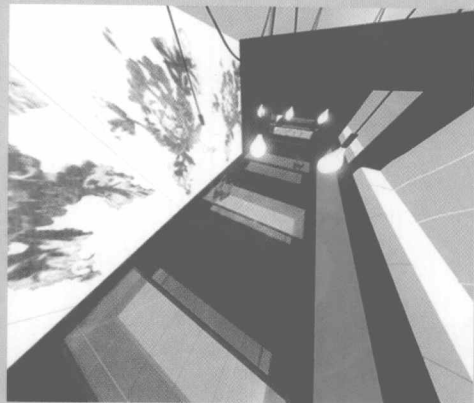
可行，以及如何将抽象的想法转变为实际的操作。不依靠绘图或许也可以将理念形象化、细化，然而不可否认的是，最为快捷有效的设计方式依旧是绘图。绘图的形式有很多种，并非是一成不变的，它不再是单纯由钢笔、铅笔线条组成的传统手绘纸质图。每一位设计师都可以自由选择自己最顺手的方式来进行操作。绘图形式也应随时变化，以满足不同项目的特殊需求。形式的最终目的仅仅是表达设计理念，相较于技术和风格，绘图的内容更为重要。

随着设计师实践经验的不断积累，正确地绘制出一张图纸就会变为一种将脑海中的想法即刻展现的本能性和自发性的行为。设计师大可不必在图纸的绘制上精雕细琢，因为只要设计师绘图时心神合一、专心致志，充分考虑所有的可能性，那么他所绘制出来的图



上图

这是一张用电脑绘制的方案图，设计师通过扫描图片以及添加纹理加强了图中线条和色块的表现力。

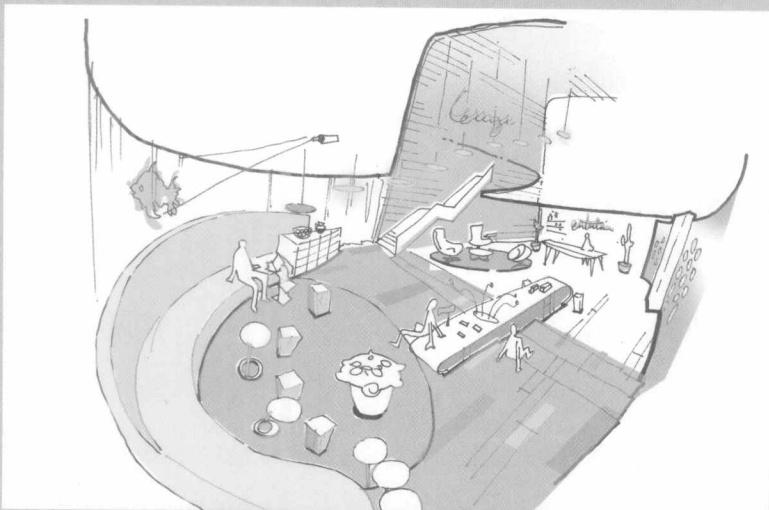


上右图

室内设计方案是否能够取得成功，主要取决于它的二维效果图，而不是三维效果图。电脑使得设计师能够精准细致地展现设计的关键，同时还可以将设计特色稍加渲染。

右图

设计师将手绘图进行扫描，然后再利用电脑上色，就得到了如图所示的效果。

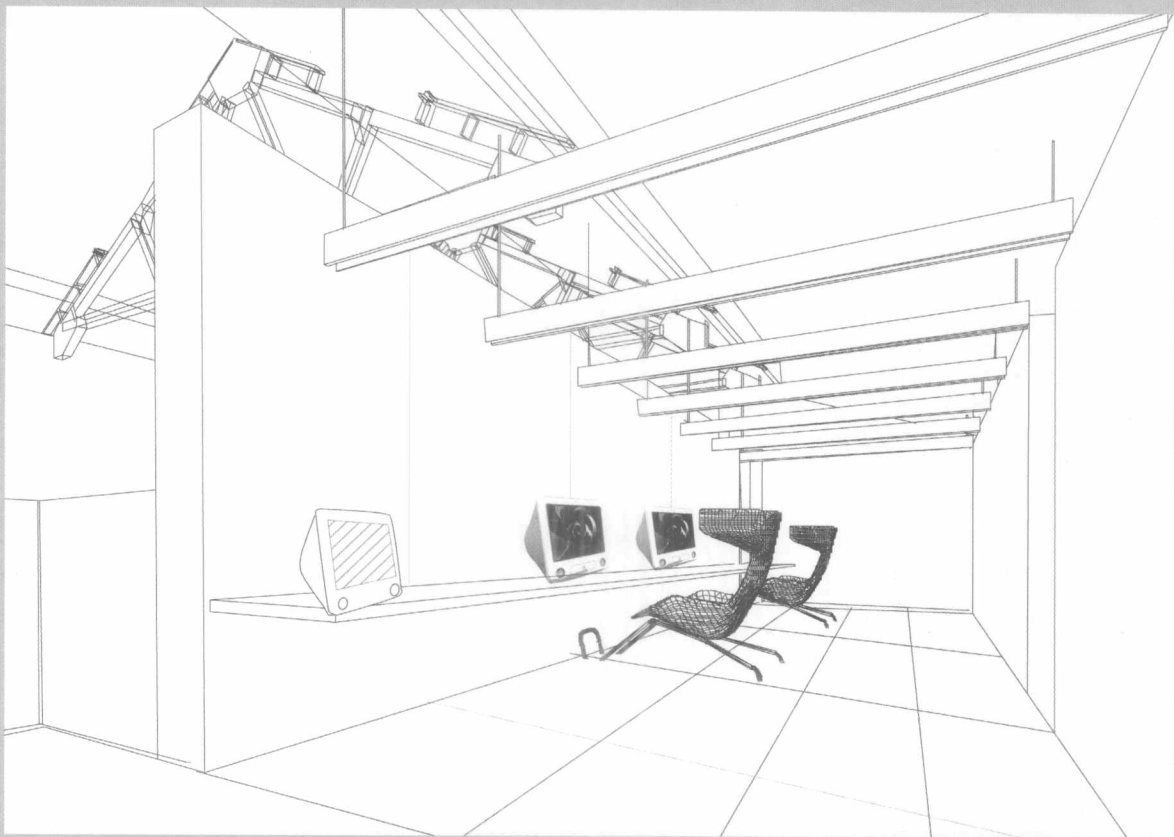


纸就会独具匠心，不容小觑。无论设计师的提案如何，实用而成功的绘图都有助于设计师树立信心——只有对自己的提案胸有成竹，才能让客户心服口服。

绘图不仅能让设计师的思路更清晰，同时也能使整个创意过程一气呵成。设计师有了最初的创意之后一定不要马上动笔，让所有的想法在脑海中自由驰骋，这样设计师才能够才思泉涌。这也就间接证明了绘图的非凡力量，因为一旦抽象的想法成型，那么所有天马行空的设想就都告一段落，项目的特点以及进展的方向也都基本确定。每个设计师可能都有过这样的经历，就是会不由自主地把一个明知道徒劳无功的想法不断地诉诸笔端，手脑分家，手就像闹别扭一样不听指挥，让想象力无法发挥，这种经历让人十分灰心丧气。在这种情况下，要想让思想突围就只有一种办法，

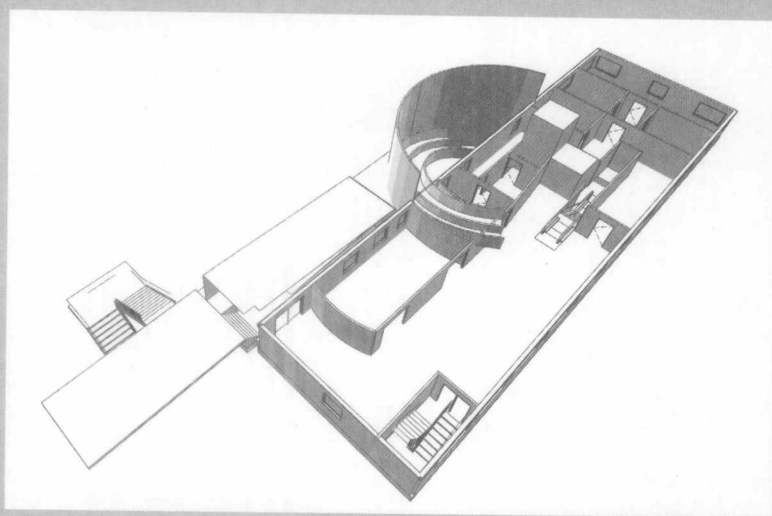
那就是放下笔，开始思考，让想象得以重新出发。

实际上，设计师在进行设计的过程中会绘制很多张图纸，但只有最后一张才是完美无缺的。设计师在绘制前面那些图纸的时候，也会抱着乐观的态度，认为最终方案会在这张图纸上完美展现。虽然这些图纸中可以看到改善的痕迹（这一点也同样鼓舞人心），但是却都不尽人意。只有清楚地认识到这些缺点，设计师才能明确自己的设计应该改进的方向，同时也知道在记录中要问到哪些问题。随着设计师逐渐认识到现有建筑物的已有特征决定着某种方案是否可行，图纸将自然而然地变得更为复杂，图中的装饰物也会变得更加繁琐。



上图

运用电脑技术能够更为便捷地细致描绘出原有结构与新增结构之间的关系。此外，绘制的图像可以在屏幕上旋转，从而选出最佳的观看角度。



上左图

创作初期的草图反映了设计师试图将抽象的理念以具体的形式表现出来。对这一理念的不断细化与完善，需要更为精准的展示和审查。

上图

严格按照比例尺绘制的草图能够准确地表明项目所涉及的各元素之间的关系，设计师可以以此为基础，最终确定各个元素的比例。利用电脑绘图技术绘制的三维简图，也可以帮助客户明确某个项目的结构以及组织形式。

同样，随着可行性认知的改变，客户的想法也势必会发生变化。每个项目的顺利进行都是围绕客户的要求展开的，因此设计师要把制定每个决策背后的原因清楚明白地对客户加以解释，而精准恰当的图纸则是与客户沟通的最佳方式。

绘制图纸是个熟能生巧的功夫活，想要画好图纸，除了勤学苦练外，设计师还要清楚如何能更好地传递信息。像出自设计师之手的其他作品一样，所有图纸都要尽可能美轮美奂，但是图纸的第一要务还是要传递信息。评判一张图纸是否是上乘之作，也是要看它是否能将所有承载的信息表达出来。我们应该客观地审视设计师的理念，即使他们的图纸画得并不怎么样。但如果说一幅优秀的图纸会随着一个卓越的理念应运而生，这种说法也不是没有道理的。因为优秀的图纸不仅能让一个理念的精髓跃然纸上（也就是完美地诠释一个室内空间的氛围），同时也能将设计的实际效果描绘得淋漓尽致。

设计过程中的不同阶段要求设计师使用不同的图纸绘制方法。随着设计的细化，图纸也会变得更为精

准。尽管最初的图稿气势磅礴，展现了想象力的密集迸发，但是远没有一张稍后绘制的、平淡无奇的图纸来得深刻，因为前者只是一瞬间自发性的灵感闪现，而后者则升华了设计师的理念，也包含了设计的细节。在这些比例精准的图纸上可能看起来不出具体的图形外观，但是设计师却通过这些图纸拉近了设计理念与现实设计效果之间的距离，这些图纸最大限度地体现了设计师的想象力，让他们的构想更加形象化。

设计师用于绘制图纸的工具和材料不断地得以完善，而某一种媒介的效力也不可避免地会影响到设计师以及其他的人看待某种理念的方式。也就是在近年，铅笔、钢笔以及毡尖笔这些传统绘图工具平缓的进化过程才真正被打破。

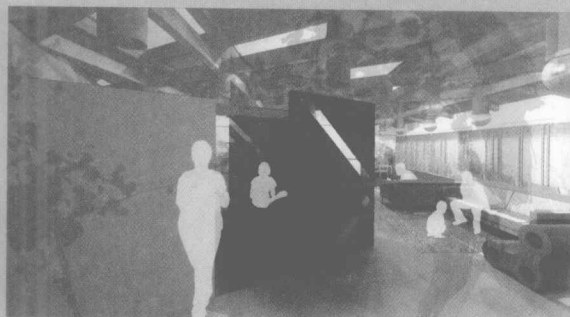
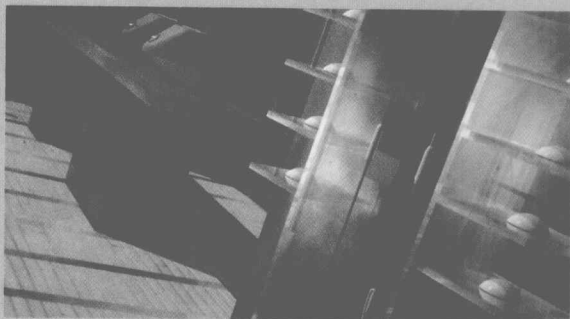
电脑带来的影响

电脑绘制出来的图像到底能不能被称为“图纸”，对于这一点，人们至今还是争论不休。那些持怀疑态度的人坚持认为，只有手工完成的才能算得上是图纸，正是因为双手、双眼以及头脑的分工协作才能迸发出巨大的创造力，开辟出真正的通向视觉创造的道路。

有些人总是有这样一种情结，他们认为手工绘图比电脑绘图更能体现艺术家的气质。这种人往往是从自身的利益角度出发的，因为他们本身就技艺纯熟，这样宣扬其实是在抬高自己。实际上，这种论断割裂了历史。人们最早只是在泥地或沙地上用木棍画出简单的线条，然后用鹅毛笔蘸着墨水在羊皮纸上写写画画，而用铅笔在纸上绘图，这本身就是历史的进步。这一进

步不仅提升了图纸的精准度，而且同时也使得设计师能够更有效地表达自己的想法。而电脑则促成了绘图史上的又一次进步，这次进步所带来的变化也更为激动人心！

尽管电脑绘图技术广泛应用于室内设计仅十年左右的时间，但是已经发展成为设计师的首选绘图工具。这是因为电脑绘图在室内设计行业现有的工具中效果最好，而且电脑绘图所生成的作品形式与这个新兴的以电子系统为依托的全球通信网络契合得天衣无缝。另外，电脑绘图技术的操作方法也变得日益简单——只要软件与硬件产品的制造商竞相推出方便用户且能在商场上傲视群雄的产品，这一简单化的趋势就会一直持续下去。



上左图

电脑绘图技术正逐渐成为室内设计绘图时的首选。

上右图

电脑绘图技术丰富了三维图像的绘制方式，各项功能使图像的绘制日臻完善。

上图

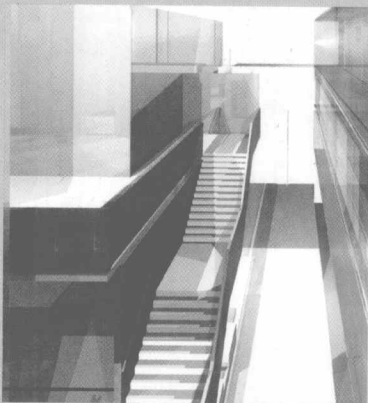
电脑绘图技术可以使原本相貌平平的元素（相对来讲）看上去个性十足。

电脑绘图的早期拥趸者曾经信誓旦旦地夸下海口,他们坚信机器在创作的整个过程中终将取代人力。但是时间已经证明,这些设想不过是痴人说梦,终难成真。电脑绘图的出现确实给室内设计的整个过程带来了根本性的改变,这一点是毋庸置疑的。传统手绘技法很难将室内设计中的关键要素(例如照明、色彩、材质、透明度以及反射率等)表现得淋漓尽致,在有些情况下,甚至根本无法完成这一任务。但是,使用电脑绘图就可以轻松地表现这些要素,有时这些细节能够精致逼真得令人难以想象。那些在手绘技法方面受过专业训练,在这一领域能够各显神通的设计师们也不得不在于电脑技术面前俯首称臣,因为电脑绘图作品的质量是他们无法企及的。

人们曾经忧心忡忡,认为电脑构图会不可避免地导致所有的形象设定千篇一律,从而让所有建筑成品都大同小异。但是一系列的证据已经表明,这些人的顾虑只不过是杞人忧天。这一新兴媒介使得创作方式

变得更为丰富多彩,对于创造力及多样性的发展起到积极的而不是消极的作用。实际上,无论是手绘图还是电脑绘图,作品质量都是良莠不齐的。电脑绘图更胜一筹的地方仅在于技法更为精细,图纸格调更为高雅。但是,要想画出一份优秀的图纸,使用手绘的方式还是电脑技术并不重要,关键在于设计师的构思是否独特。

从这个角度来讲,我们就可以将电脑绘图生成的图纸和建筑成品全部相差无几的论调驳斥得体无完肤,但是,电脑绘制的图纸彼此之间确实存在一些共通之处。当然,手绘图纸之间也会有些相像,这就像是手工绘画一样,彼此之间难免有相似之处。但是,如果设计师能够选择合适的软件工具,通过不懈的努力和不断练习,将技法磨练得炉火纯青,那么他的电脑绘图作品看起来也会个性鲜明,让人耳目一新。在传统绘画领域奉行着这样一条金科玉律,即凡是优秀的作品,势必将画家的个性淋漓尽致地表现出来;而拙劣的作



上左图及左图

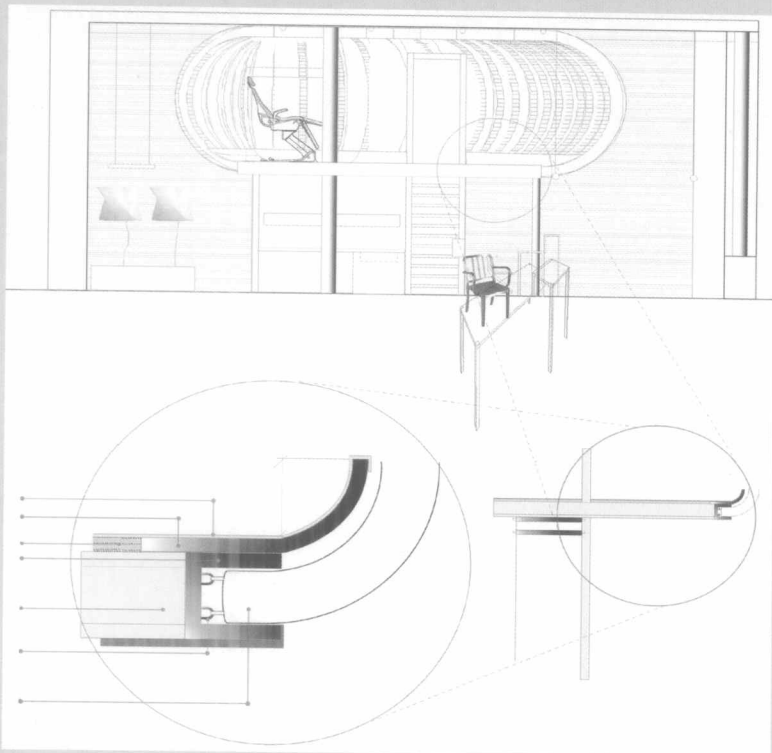
电脑绘制的图像可以最为有效地展现材质的质感与室内设计的氛围。

上图

这张图纸侧重展现室内空间中的主导元素——展示的产品。因为这些元素是人们视线的焦点,因此现有建筑的结构要素与之相比居于次要地位。

右图

至关重要的项目施工细节图往往会先按照较小的比例尺（如1:50或1:20）绘制成二维图，之后再局部放大绘制在比例尺为1:5或是等比图纸上，并加入技术性的文字说明。通常情况下，当项目如右图所示那样繁琐而颇具突破性时，设计师最终还需要同项目的专业顾问以及材料制造商进行沟通交流。



品，则是千篇一律、毫无灵气，没有看头。这条法则对于电脑绘图作品同样适用。如果设计师只是一味机械地执行软件使用手册中的指令，没有创作中的灵光闪现，也没有创作中的心潮澎湃，那么他的作品只能是对现实了无生趣的呆板展现。但是，根据我们现已掌握的资料，抛开绘图的设计理念不讲，对于一般的设计师来说，即使是最差的电脑绘图，也会比乱七八糟的手工绘图更为顺眼。

能够创造性地使用电脑绘图软件的设计师在起步阶段就给自己和他人创造了这样一个机会：使自己的想法和理念能够以更为丰富、精准以及信息量极为丰富的形式得到展现。有人认为，客户的意见是推动一个项目不断完善并最终得以成功的中坚力量。按照这种说法，设计师的理念展现得越清楚明白、越精准细密，那么彼此间的意见交流就会变得更为行之有效。

电脑绘图技术在很大程度上使设计师能够更好地探索某一方案的外在呈现形式，从而更好地表达自己的理念。这一进步对于图纸绘制过程产生了重要影响，因为施工者可以从图纸上获取更为丰富的信息，从

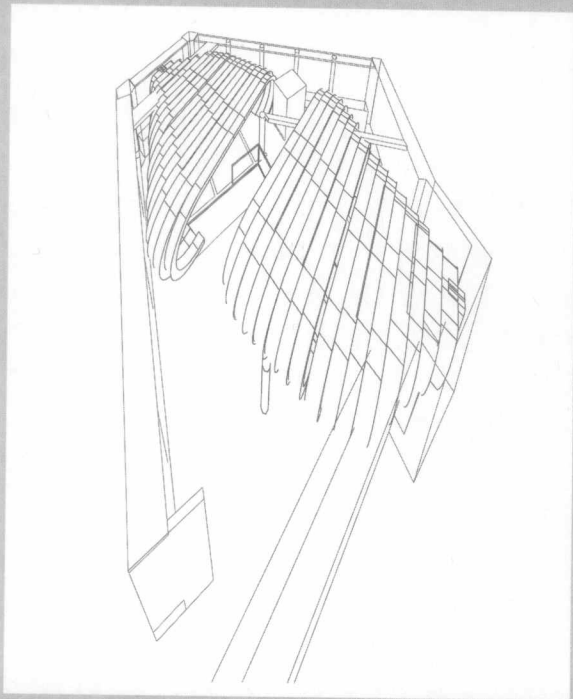
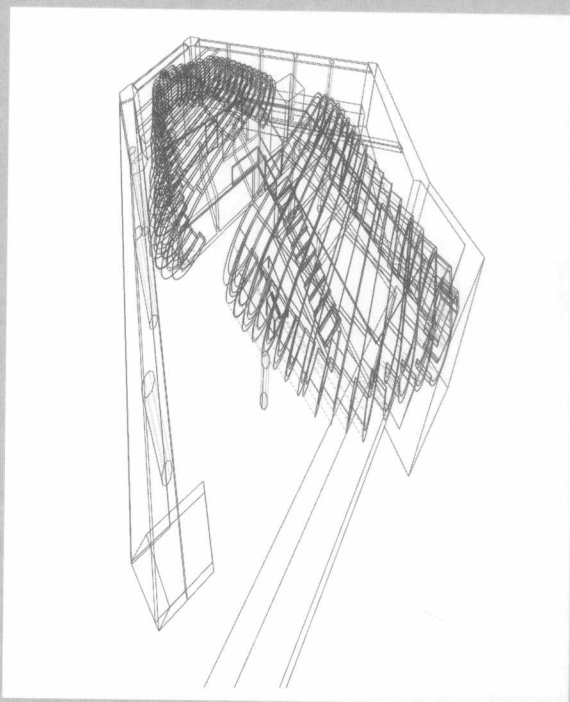
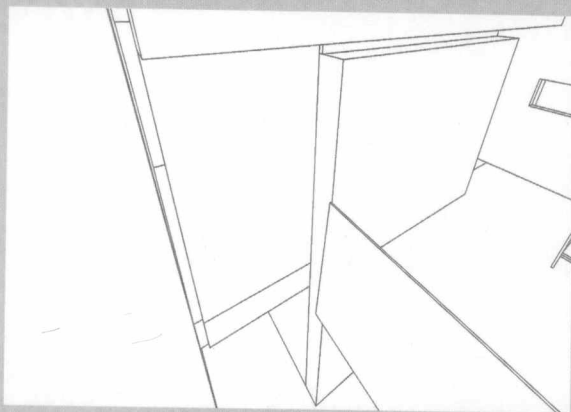
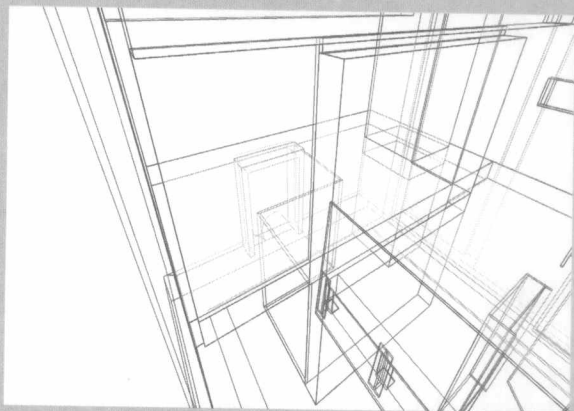
而更好地表现设计师的设计意图。使用电脑绘图技术可以确保图纸的精准度，而且如果想添加文字内容，也无需使用铁笔在蜡版纸上费劲地刻来刻去。而那些随着项目进展而产生的无可避免的变动更替也可以在图纸上一览无余，并且能与原有的图纸信息结合得天衣无缝。

电脑绘图软件与信息及沟通技术能够很好地结合，因此即使需要在全局范围内发送图纸，或是就图纸内容交流意见，只要用鼠标轻轻一点即可即刻完成，这样的高效率是任何邮政服务都无法企及的。在这一系统下，设计师与专家顾问的交流变得更为方便，即时沟通得以实现。即使施工现场远在地球的另一端，施工人员也可以用数码相机拍下工地出现的问题，再即刻传给设计师，设计师依据照片便可以确认问题所在，尽快想出解决方案。但是这种方法的局限之处在于，设计师可能会有一定的压力，认为自己必须给予迅速回复——面对重大问题时，可能会没有时间作出必要的深思熟虑。

电脑绘图初解

大多数利用绘图软件绘制的图纸都会呈现一定的三维效果，因此能满足设计师在完善想法、表达理念的过程中几乎所有的要求。但是，为了使图纸效果更加精致写实，设计师往往需要应用一系列的程序。就像

使用不同的硬件与软件绘制出的图像看起来可能大同小异一样（其实手绘图纸也会遭遇同样的问题），绘制图像的基本步骤实际上也相差无几。下面的两个例证就有力地证明了这点。左边的图纸出自理查德·史密斯（Richard Smith）之手，主要目的是表现建筑材质；



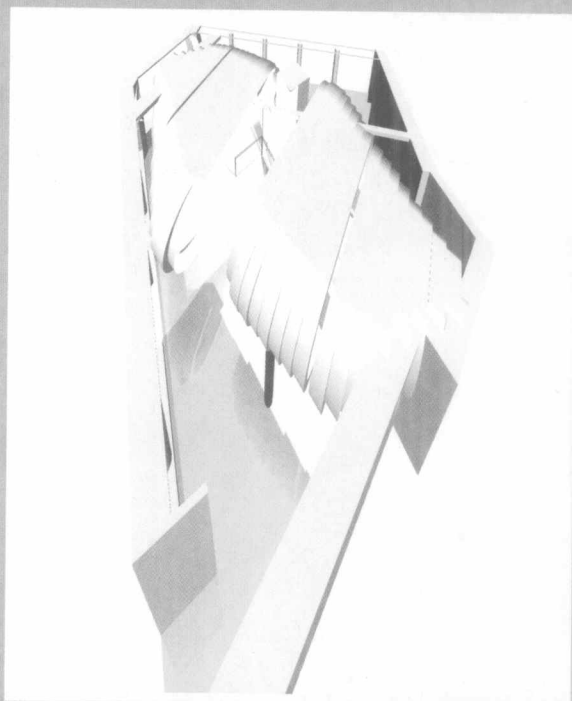
01

绘图的开始阶段，“线框”结构——平面与截面的投影组成的所有线条都清晰可见。

02

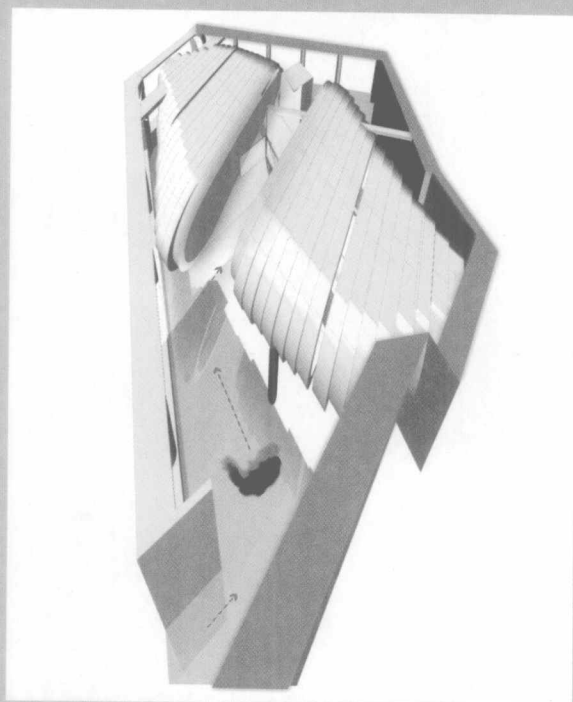
室内各个墙面、地板、屋顶及各种坚固结构被遮蔽住的“隐性线条”都被抹去，从而使室内空间呈现出清晰的三维立体“模型”的样式。

而右边的图纸则是奥尔加·瓦伦蒂诺娃·里德 (Olga Valentinova Reid) 的作品, 旨在表现设计的形式。这两位设计师在绘制图纸的过程中使用了不同的硬件以及一系列不同的软件程序。



03

通过添加建筑的材质、纹理以及照明设施等要素, 可以使室内空间的图像更加完整, 从而更有利于进行评估。



04

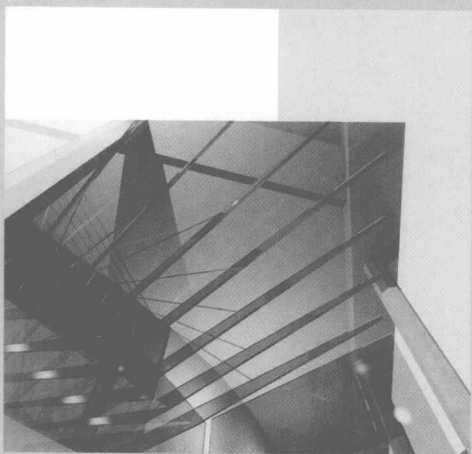
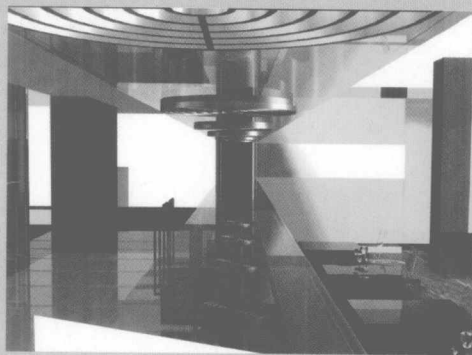
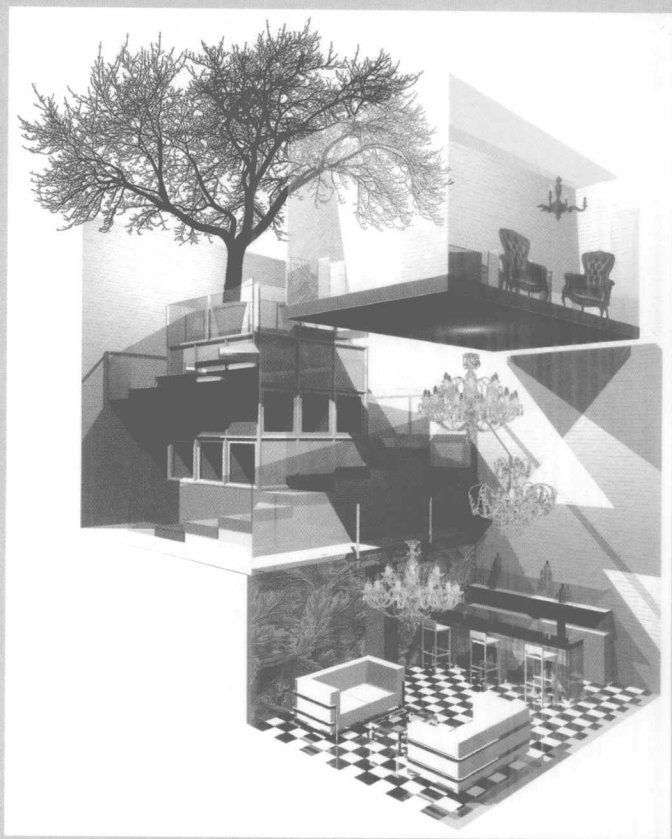
调整室内照明效果和建筑原料的色调。

本书的主旨不在于比较各个程序包的一己之长。实际上,大多数的专业程序都能满足电脑绘图的主要要求,而且每种程序都会频繁更新,厂商会在一整套基础功能的基础上不断推陈出新,添加新的附加功能。因此,市场上的竞争产品彼此间的相似度让人瞠目结舌。随着软件界面的不断升级,它们变得更易于操作,设计师们从一个程序转换到另一个程序的过程也变得更为容易。将用不同软件绘制的图纸加以比较,我们会发现,所有程序在精准度上几乎都差不多。

对于那些在设计过程中使用电脑绘图技术的先驱者来说,他们面对的不仅仅是一种从未使用的工作方式,同时他们还需要应付难以操作的设备,因为当时的设备与现在(以及将来)相比使用起来要麻烦得

多。他们还要努力摆脱自己对于手绘的依赖,通过一种陌生的方式将图纸的各个部分拼接起来,形成完整的作品。早期的程序缺乏具体的测试,使用起来非常不顺手,使用者在一定程度上需要自己总结经验,不断试验。但是如果雇主仅仅因为应聘者对于设计业所推崇的程序无法驾轻就熟,就拒绝一个天赋异禀的设计师,那么我们只能说他鼠目寸光(但就室内设计这一领域来说,无法熟练操作某一程序仍是招聘单位回绝应聘者的一个冠冕堂皇的理由)。

因此,任何一所优秀的室内设计学校都会在课程的开始阶段教授学生使用电脑绘图技术,从而引导他们通过使用这一对于该行业来说至关重要的工具来拓宽自己的思维,并不断加以完善。设计师在手工绘图



本页插图

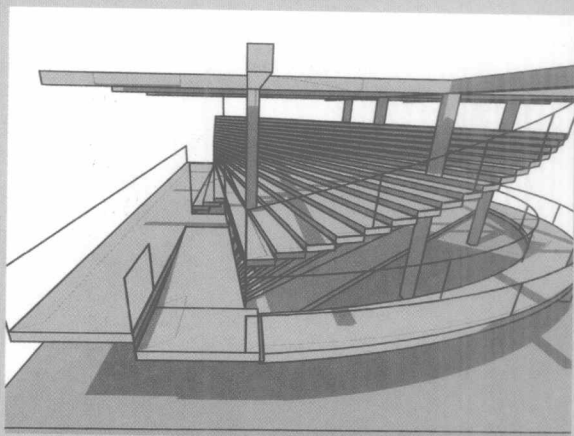
三张图纸分别展现了三个项目的基础三维绘图。这三张图纸是通过不同的电脑绘图软件绘制完成的,之后再由专业软件程序添加纹理、材质、家具以及人像等元素,对图纸进行修饰。

时,无需考虑自己手中的铅笔。同样的道理,在理想状态下,设计师为了画出理想的电脑图像,也不应该在创造过程中花费太多精力去研究绘图程序的操作方法。

和手工绘图一样,如果想要画出优秀的图纸、真实地表现室内效果,使用电脑绘图的过程中,最关键的技能是在脑海中准确呈现全部的设计细节——因为设计师脑海中的图像是决定图纸外观呈现的关键。两位设计师采用相同程序绘制的图纸,两者之间的差别要比同一个设计师采用不同的软件程序绘制出的两张图纸之间存在的差异大得多。

下面的两幅图纸就说明了这样一个道理:利用电脑绘图技术可以绘制出截然不同的图像,而且这些图像能够将设计本身的风格表现得淋漓尽致。

经验丰富的设计师讲求精益求精,并不断地磨练自己的电脑构图技能,使其炉火纯青。他们可以将一些程序应用得不着痕迹,从图纸上很难洞察他们究竟使用了哪些程序。设计师观察的角度往往与众不同,这一因素决定了他们将会采取什么样的方式表达自己的思想和理念。有些人曾经认为,甚至现在仍然认为,电脑绘制出的图纸不过是些千篇一律的图形,但实际上却是恰恰相反。电脑绘制的图像往往是别出心裁、独树一帜的。在以下的页面中列举了几个案例,每位设计师都贡献了两张图纸。看了这些图纸,你就会明白这个道理了。



上图及上右图

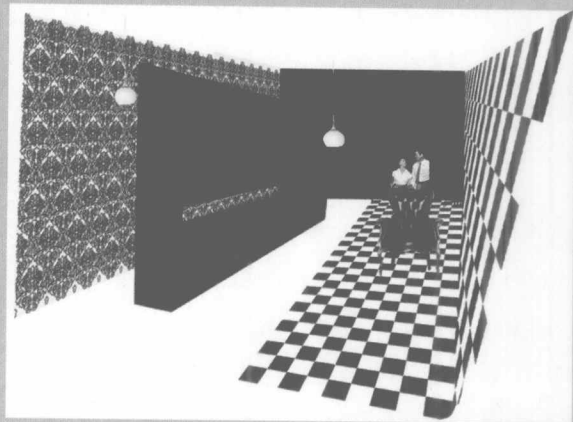
手工绘图的局限性在于无法完成如此极端繁琐的绘图表达形式。



下图及下右图

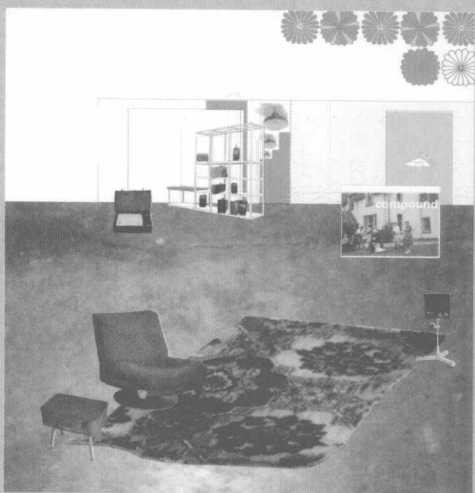
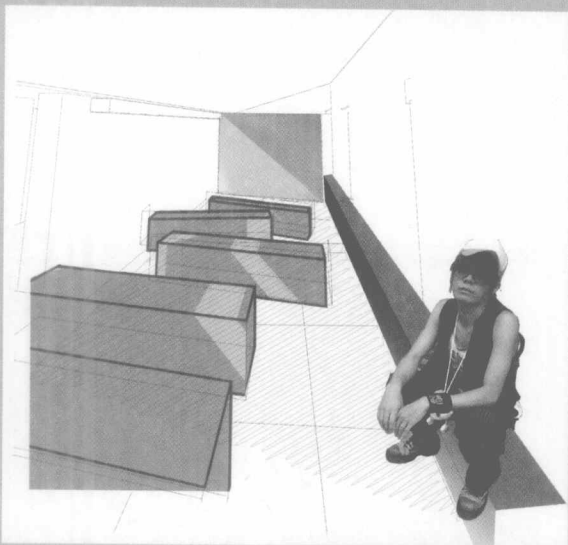
两份设计提案都表现得独树一帜,室内空间中复杂的结构细节被描绘得真实可信。





左侧两图

倘若设计师对电脑绘图技法驾轻就熟、经验丰富，那么单纯从图纸上有时无法推测他究竟是使用了哪种软件程序来进行绘图的。一幅图纸所呈现的设计理念往往取决于设计师本身的眼光与洞察力，而非某一种绘图软件的表现形式。



上左图及上图

这两张图纸中的图像风格迥异，将设计师独到的构思与见解表现得淋漓尽致。使用电脑绘图技术并未影响设计师展现其独特的设计风格。

左侧两图

图纸中丰富而新潮的图像元素恰恰驳斥了那些认为电脑绘图只会使图像千篇一律的论调。