

中國畫名家冊頁典藏

# 任伯年冊頁



# 中國畫名家冊頁典藏

浙江人民美術出版社

(浙)新登字2号

中國畫名家冊頁典藏  
任伯年冊頁

編者

中國美術館

責任編輯

浙江人民美術出版社  
王肇達 李介一

裝幀設計

聿文 黃舜

出版·發行

浙江人民美術出版社

經銷

全國新華書店

製版

利豐雅高電分製版有限公司

印刷·製本

利豐雅高印刷(深圳)有限公司

開本·印張

三七〇×二六〇毫米 七

版次

一九九八年一月第一版第一次印刷

書號

ISBN 7-5340-0761-5/J · 656

## 寫田園之美 抒鄉土之情

鄭作良

山陰任伯年，從小生長在蕭山，故早年曾署「蕭山任伯年」。蕭山在之江之南，山陰之北，地處寧紹平原與杭嘉湖之交，物產豐富，人傑地靈，是有名的魚米之鄉。小時候，我最愛吃的有蕭山楊梅、蕭山蘿蔔乾，還有蕭山霉乾菜。這可能是因為我的家鄉錢塘與蕭山只有一江之隔，鄉情與風土有着許多相近的緣故。凡生長在鄉間的人，對花鳥魚蟲、飛禽走獸、桃李瓜果有着一種特殊的感情。因此，每每欣賞任伯年的此類作品，總有一種親切感。

有道是一方水土養一方人。一個傑出藝術家的出現與成長有着諸多因素，如社會的、歷史的和才情的因素等等。所謂「天時、地利、人和」大概就是這個道理。任伯年青年時間蕩到上海，以硯為生，直至五十六歲去世，其中有半生時間在滬上度過，童年和少年的蕭山生活對其後來成為晚清海上畫派傑出代表來說有着深遠的影響。出於自然，取之自然，升華自然，創造自然，回報自然，這是藝術家們所遵循的創作規律。生活是源泉，自然是本體。因此熱愛生活，鍾愛自然，使藝術家的藝術生命勃勃生發。任伯年筆下的桃花、菊花、牽牛、玉蘭、繡球、紫藤、水仙及天竹，朵朵鮮艷奪目，千姿百態，麻雀、燕子、八哥、翠鳥、錦雞、鸛、鸞以及鷄、鴨、鵝、牛、馬、驢、羊，個個鮮活靈動，栩栩如生。倒掛戲耍的梢頭鸚鵡，側視青天的籬下母雞，迎風展翅的枝間春燕，相依的水中雙鴨，他畫的禽鳥的姿態幾乎沒有一個雷同的。他畫的桃花緋紅喜艷，繡球花潔白純淨，秋菊金黃亮麗，藤蘿姹紫，天竹嫣紅，玉蘭娉婷。從這些水靈靈的花卉和活生生的飛禽中，我們仿佛沐浴到了大自然的陽光和雨露，感覺到了清新的空氣和生命的搏動。這是繪畫技巧與對生活深邃觀察力的體現，同時也是對美好生活和自然生態的歌頌與讚美。

任伯年出生在鴉片戰爭的當年，此後中國便逐漸淪為一個半殖民地半封建的社會。社稷顛覆、天下淪喪，任伯年也過着漂泊不定的生活，長期以鬻畫為生，但我們從他的作品中看不到鬱憤和悲觀的心情。他以達觀的人生態度和憂國憂民之心，創造了一個精緻生動、明麗清新而又色彩繽紛的藝術世界。

初到上海，他並不得志，好在他的寓居不遠處有市井，任伯年經常去細察市上的羊群並進行寫生。有時他也到鷄市去觀察雞的各種動態，因此「久之又畫得鷄之生態」。同時這裏的烏市又吸引了他，佇足觀望其歌鳴，「久之又畫得鳥之生態」。可見他在離開鄉村身居鬧市之後，並沒有忘記生活與自然，反而加強了他的觀察與寫實能力。難怪他的飛禽走獸畫得如此出色。田園之美、故土之情是他終生追求的意境，徐悲鴻稱任伯年是「抒情詩人」，這是恰當不過的。任伯年的藝術是大自然的博大、多姿和他美好嚮往的體現。藝術是時代精神的映射，藝術是人類品格的體現，藝術是藝術家心態的外露與表白。作為一個藝術家，寫照自然，再現自然並不難，而藝術的本質是要提煉生活、高於生活，只要是真情實意地去描寫生活、反映生活，藝術必定會美好的。藝術之美其實是「真、善、美」，「真」是生活與自然中提升的「真」，「善」是藝術的品格與修養的「善」，有了前兩者，藝術就是「美」的。

# 任伯年

沒骨花卉冊

中國美術館藏

設色人物冊

中國美術館藏

設色花鳥冊

中國美術館藏

白描人物冊

中國美術館藏

團扇集錦

中國美術館藏



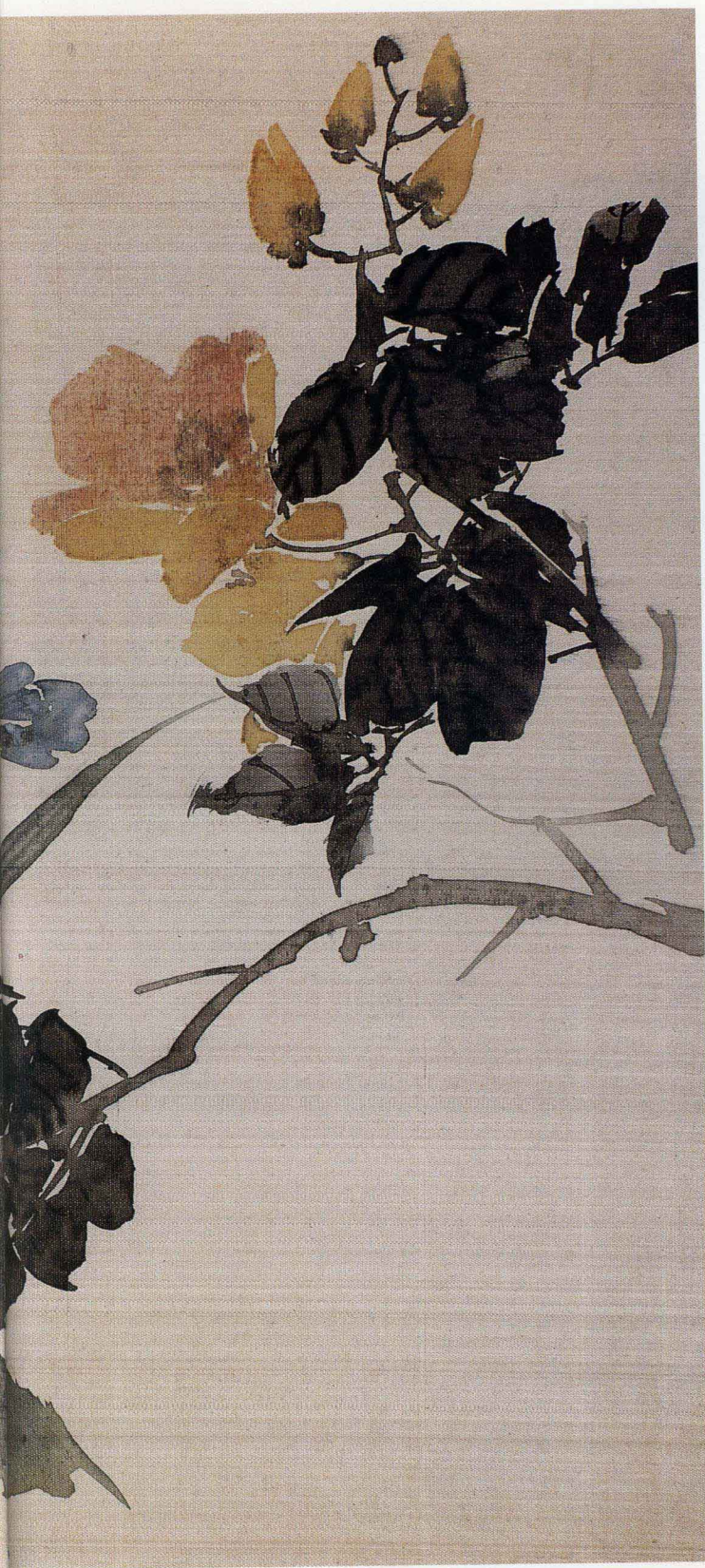
没骨花卉册选一/光緒壬午(1882)/31.6×39.1cm



没骨花卉册选二/光绪壬午(1882)/31.6×39.1cm



没骨花卉册选三/光緒壬午(1882)/31.6×39.1cm



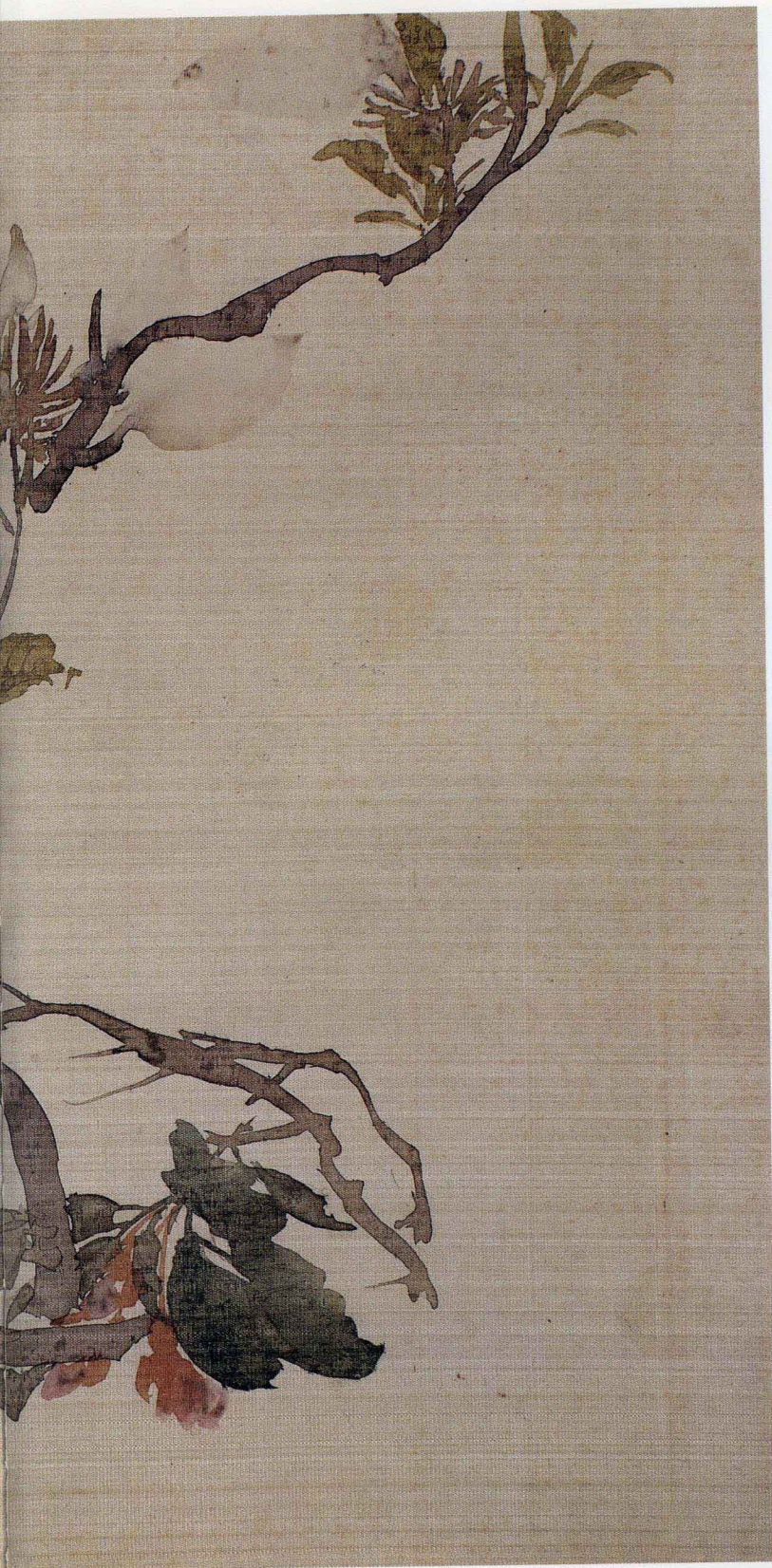
没骨花卉册选四/光绪壬午(1882)/31.6×39.1cm





没骨花卉册五/光緒壬午(1882)/31.6×39.1cm





没骨花卉册选六/光緒壬午(1882)/31.6×39.1cm



任伯年







設色人物冊選一/29.8×33.7cm

