

唐诗三百首

一生必读的经典 ◎ 中国诗歌史上的巅峰

上

孟浩然 孟郊 金昌绪 郑畋 王维 薛逢 温庭筠 王昌龄
元结 韦应物 王勃 柳宗元 韦庄 元稹 王之涣 王建
刘方平 白居易 王翰 戴叔伦 祖咏 李益 贺知章 张泌
顾况 刘长卿 许浑 李商隐 李颀 卢纶 高适 杜甫
李白 贾岛 钱起 秦韬玉 常建 韩愈 杜牧 裴迪 张旭
杜秋娘 陈陶 刘禹锡 杜甫 张籍 司空曙 骆宾王 张继
张九龄 僧皎然 皇甫冉 宋之问 柳中庸 岑参 陈子昂

琵琶行

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。
醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。
寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。
千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。
弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。

关山月

明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。汉下白登道，胡窥青海湾。
由来征战地，不见有人还。戍客望边邑，思归多苦颜。高楼当此夜，叹息未应闲。

西施咏

艳色天下重，西施宁久微？朝为越溪女，暮作吴宫妃。
贱日岂殊众，贵来方悟稀。邀人傅脂粉，不自著罗衣。
君宠益骄态，君怜无是非。当时浣纱伴，莫得同车归。
持谢邻家子，效颦安可希。

灿若群星的伟大诗人们，脍炙人口的千古绝唱
中国古典文学王冠上的明珠，世界文学中的惊世宝藏

北京出版集团
北京出版社

唐诗三百首

《上》



北京出版社出版集团
北京出版社



创世卓越 荣誉出品
Trust Joy Trust Quality

唐诗三百首

TANGSHI SANBAI SHOU

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首 / 邢涛总策划; 纪江红主编. —北京: 北京出版社, 2005

ISBN 7-200-06091-7

I. 唐… II. ①邢…②纪… III. 唐诗—青少年读物 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 069354 号

总策划 邢涛
主编 纪江红
编撰 印斐

特约编辑 李世明
责任编辑 毛白鸽
装帧设计 韩欣宇
版面设计 王亮
图片制作 黄梅 任超 周丹
责任印制 孟凡丽

北京出版社出版集团
北京出版社 出版
(北京北三环中路6号)
邮政编码: 100011

网址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行
新华书店经销

北京方成彩色印刷有限公司印刷

889 × 1194 16开本

2005年7月第1版

2005年7月第1次印刷

ISBN 7-200-06091-7/I · 911

全三册 定价: 68.80元

质量投诉电话: 010-58572393

Publisher: Xing Tao
Editor-in-Chief: Ji Jianghong
Editor: Yin Fei

Guest Editor: Li Shiming
Executive Editor: Mao Baige
Design Director: Han Xinyu
Designer: Wang Liang
Assistant Designer: Huang Mei Ren Chao Zhou Dan
Printing Supervisor: Meng Fanli

Publishing: Beijing Publishing House Group
Beijing Publishing House
Address: No.6, Beisanhuanzhonglu Rd., Beijing
Postcode: 100011
Website: www.bph.com.cn
Distribution: Beijing Publishing House Group
Retail: Xinhua Bookstore

Printer: Beijing Fangcheng Color Printing Co., Ltd.

889 × 1194 1/16

First Edition: July 2005

First Printing: July 2005

ISBN 7-200-06091-7/I · 911

3 volumes, Price: RMB 68.80

Quality Supervision: 010-58572393

前言

「唐诗三百首」

唐代是中国封建社会的顶峰，也是我国古典诗歌发展的全盛时期。产生于这个时期的诗歌——唐诗，代表了我国古典诗歌的最高水平，是我国宝贵的文化遗产，也是世界文学宝库中灿烂的明珠。唐诗流传于后世的数量极大，一般读者很难窥其全貌，清人蘅塘退士选编的《唐诗三百首》则为读者解决了这一难题。该书所选诗作多为唐诗中脍炙人口的佳作名篇，其中包括唐诗各个时期各个流派的代表作，基本勾勒出了唐代诗歌的大概轮廓，是有史以来流传最广，影响最大的唐诗选本。全书选诗涵盖面广，所选诗作的体裁和题材非常广泛，自然现象、政治动态、劳动生活、社会风习，直至个人感受，都逃不过诗人敏锐的目光，成为他们写作的题材。编选者删长律立乐府，五言古诗、七言古诗、五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句诸体俱备。蘅塘退士在序言中曾引用当时的民间谚语：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”

自《唐诗三百首》编成以来，注释笺评者众多。为了更好地普及唐诗，我们在蘅塘退士原著的基础上编写了《唐诗三百首》（图文版）一书。全书共收录唐诗三百一十六首，根据不同体裁分为十一个篇章，每一首诗作都分四部分编写：原诗、注释、译文、赏析，并附上了诗人简介。在注释方面，我们对诗的主题和艺术特点略作提示，点到为止，深入浅出，在帮助理解的基础上给读者留下了较多独立思考的空间。

本书的一大特色，是每一首诗都尽量配以含有诗意的古画。唐诗中不少精品的确是富有诗情画意的，宋代的苏轼就曾称赞盛唐诗人王维“诗中有画”、“画中有诗”，可见我国传统诗、画的意蕴是相通的。本书精选了历代古诗诗意图，使诗情与画意相互渗透，让读者更加容易进入诗境，增加读诗的直观性，并且培养读者丰富的想象力，使读者在既轻松而又趣味盎然的过程中领略到唐诗无穷的文学魅力。诗



蘅塘退士孙洙简史 (两则)

之一

孙郡博洙，字苓西，号蘅堂，辛未进士。历官大城、卢龙、邹平县令，改江宁教授。著有《蘅堂漫稿》。蘅堂为吴容斋工部高足弟子，少工制义，为人恬退。初宰近畿，上官犹雅重文学之士，而蘅堂自如也。归老时蔬水常不给。（《梁溪诗钞》卷四十二）

之二

孙洙，字临西，号蘅塘，晚号退士，无锡人。性颖敏，家贫，隆冬读书，恒以一木握掌中，谓木生火可御寒。清乾隆九年以庠生中顺天举人，考授景山官学教习，除上元县教谕。十六年，成进士，历知直隶卢龙、大城县事。所至必咨访民间疾苦，平时与民谆谆讲叙如家人父子，或遇事须答责者，辄先自流涕，故民多感泣悔过。宰大城时，捐廉浚河道，民食其利。公余之暇，诵读不辍，恂恂如书生。后罣误，起复知山东邹平县事。庚辰壬午，两校省闱，所得皆知名士，改江宁府教授。三握邑篆，囊橐萧然，澹若寒素。每去任，民皆攀辕泣送。归举乡饮大宾，至老不废。学诗宗少陵，列入《梁溪诗钞》。著有《蘅塘漫稿》，辑《唐诗三百首》，通行海内。康熙辛卯生，乾隆戊戌卒。（《名儒言行录》卷下）

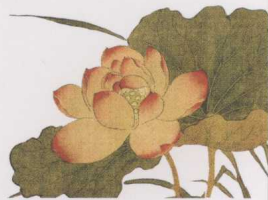


蘅塘退士原序

世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐、宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百余首，录成一编，为家塾课本。俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶？谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请以是编验之。



目 录



五言古诗

感遇 (二首之一)	张九龄	一四
感遇 (二首之二)	张九龄	一五
下终南山过斛斯山人宿置酒	李 白	一六
月下独酌	李 白	一七
春思	李 白	一八
望岳	杜 甫	一九
赠卫八处士	杜 甫	二〇
佳人	杜 甫	二一
梦李白 (二首之一)	杜 甫	二二
梦李白 (二首之二)	杜 甫	二三
送别	王 维	二四
送綦毋潜落第还乡	王 维	二五
青溪	王 维	二六
渭川田家	王 维	二七
西施咏	王 维	二八
秋登兰山寄张五	孟浩然	二九
夏日南亭怀辛大	孟浩然	三〇
宿业师山房待丁大不至	孟浩然	三一
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	王昌龄	三二
寻西山隐者不遇	丘 为	三三
春泛若耶溪	綦毋潜	三四
宿王昌龄隐居	常 建	三五
与高适薛据登慈恩寺浮图	岑 参	三六

贼退示官吏

初发扬子寄元大校书	元 结	三七
郡斋雨中与诸文士燕集	韦应物	三八
寄全椒山中道士	韦应物	三九
长安遇冯著	韦应物	四〇
夕次盱眙县	韦应物	四一
东郊	韦应物	四二
送杨氏女	韦应物	四三
溪居	韦应物	四四
晨诣超师院读禅经	柳宗元	四五
	柳宗元	四六

乐 府

塞上曲	王昌龄	四八
塞下曲	王昌龄	四九
关山月	李 白	五〇
子夜吴歌 (四首选一)	李 白	五一
长干行 (二首之一)	李 白	五二
长干行 (二首之二)	李 白	五四
列女操	孟 郊	五五
游子吟	孟 郊	五六

七言古诗

登幽州台歌	陈子昂	五八
古意	李 颀	五九
送陈章甫	李 颀	六〇
琴歌	李 颀	六一





听董大弹胡笳弄兼寄语房给事	李 颀	六二
听安万善吹觱篥歌	李 颀	六四
夜归鹿门歌	孟浩然	六五
庐山谣寄卢侍御虚舟	李 白	六六
梦游天姥吟留别	李 白	六八
金陵酒肆留别	李 白	七一
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白	七二
轮台歌奉送封大夫出师西征	岑 参	七三
走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参	七四
白雪歌送武判官归京	岑 参	七六
石鱼湖上醉歌	元 结	七七
韦讽录事宅观曹将军画马图	杜 甫	七八
丹青引 赠曹将军霸	杜 甫	八〇
寄韩谏议注	杜 甫	八二
古柏行	杜 甫	八四
观公孙大娘弟子舞剑器行	杜 甫	八六
八月十五夜赠张功曹	韩 愈	八八
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	韩 愈	九〇
石鼓歌	韩 愈	九二
山石	韩 愈	九六
长恨歌	白居易	九七
琵琶行	白居易	一〇四
韩碑	李商隐	一〇九
渔翁	柳宗元	一一四

七言乐府

燕歌行	高 适	一一六
古从军行	李 颀	一一八
洛阳女儿行	王 维	一一九
老将行	王 维	一二一
桃源行	王 维	一二三
蜀道难	李 白	一二五
长相思 (二首之一)	李 白	一二七
长相思 (二首之二)	李 白	一二八
行路难 (三首选一)	李 白	一二九
行路难 (三首选二)	李 白	一三〇
将进酒	李 白	一三一
兵车行	杜 甫	一三二
丽人行	杜 甫	一三四
哀王孙	杜 甫	一三六
哀江头	杜 甫	一三八

五言律诗

经鲁祭孔子而叹之	唐玄宗	一四〇
望月怀远	张九龄	一四一
杜少府之任蜀州	王 勃	一四二
在狱咏蝉	骆宾王	一四三
和晋陵陆丞《早春游望》	杜审言	一四四
杂诗	沈佺期	一四五
题大庾岭北驿	宋之问	一四六





次北固山下

破山寺后禅院

寄左省杜拾遗

赠孟浩然

渡荆门送别

送友人

听蜀僧濬弹琴

夜泊牛渚怀古

春望

月夜

春宿左省

至德二载，甫自京金光门出，
间道归凤翔。乾元初，从
左拾遗移华州掾，与亲故
别，因出此门，有悲往事

月夜忆舍弟

天末怀李白

奉济驿重送严公四韵

别房太尉墓

旅夜书怀

登岳阳楼

辋川闲居赠裴秀才迪

山居秋暝

归嵩山作

王 湾 一四七

常 建 一四八

岑 参 一四九

李 白 一五〇

李 白 一五一

李 白 一五二

李 白 一五三

李 白 一五四

杜 甫 一五五

杜 甫 一五六

杜 甫 一五七

杜 甫 一五八

杜 甫 一五九

杜 甫 一六〇

杜 甫 一六一

杜 甫 一六二

杜 甫 一六三

杜 甫 一六四

王 维 一六五

王 维 一六六

王 维 一六七

终南山

酬张少府

过香积寺

送梓州李使君

汉江临眺

终南别业

临洞庭上张丞相

与诸子登岷山

宴梅道士山房

岁暮归南山

过故人庄

秦中寄远上人

宿桐庐江寄广陵旧游

留别王维

早寒有怀

秋日登吴公台上寺远眺

送李中丞归汉阳别业

饯别王十一南游

寻南溪常道士

新年作

送僧归日本

谷口书斋寄杨补阙

淮上喜会梁州故人

赋得暮雨送李曹

王 维 一六八

王 维 一六九

王 维 一七〇

王 维 一七一

王 维 一七二

王 维 一七三

孟浩然 一七四

孟浩然 一七五

孟浩然 一七六

孟浩然 一七七

孟浩然 一七八

孟浩然 一七九

孟浩然 一八〇

孟浩然 一八一

孟浩然 一八二

刘长卿 一八三

刘长卿 一八四

刘长卿 一八五

刘长卿 一八六

刘长卿 一八七

钱 起 一八八

钱 起 一八九

韦应物 一九〇

韦应物 一九一





酬程近《秋夜即事》见赠

阙题

江乡故人偶集客舍

送李端

喜见外弟又言别

云阳馆与韩绅宿别

喜外弟卢纶见宿

贼平后送人北归

蜀先主庙

没蕃故人

草

旅宿

秋日赴阙题潼关驿楼

早秋

蝉

风雨

落花

凉思

北青萝

送人东游

灞上秋居

楚江怀古

书边事

除夜有怀

韩 翃

刘昫虚

戴叔伦

卢 纶

李 益

司空曙

司空曙

司空曙

刘禹锡

张 籍

白居易

杜 牧

许 浑

许 浑

李商隐

李商隐

李商隐

李商隐

李商隐

温庭筠

马 戴

马 戴

张 乔

崔 涂

一九二

一九三

一九四

一九五

一九六

一九七

一九八

一九九

二〇〇

二〇一

二〇二

二〇三

二〇四

二〇五

二〇六

二〇七

二〇八

二〇九

二一〇

二一一

二一二

二一三

二一四

二一五

孤雁

春宫怨

章台夜思

寻陆鸿渐不遇

题李凝幽居

七言律诗

黄鹤楼

行经华阴

九月登望仙台呈刘明府

望蓟门

送魏万之京

登金陵凤凰台

送李少府贬峡中王少府贬长沙

和贾至舍人早朝大明宫之作

左迁至蓝关示侄孙湘

和贾至舍人早朝大明宫之作

奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中

留春雨中春望之作应制

积雨辋川庄作

赠郭给事

蜀相

客至

野望

闻官军收河南河北

崔 涂 二一六

杜荀鹤 二一七

韦 庄 二一八

僧皎然 二一九

贾 岛 二二〇

崔 颢 二二二

崔 颢 二二三

崔 曙 二二六

祖 咏 二二七

李 颀 二二八

李 白 二二九

高 适 二三〇

岑 参 二三一

韩 愈 二三二

王 维 二三三

王 维 二三四

王 维 二三五

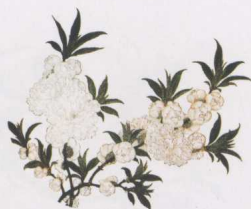
王 维 二三六

杜 甫 二三七

杜 甫 二三八

杜 甫 二三九

杜 甫 二四〇





登高	杜 甫	二四一	有感，聊书所怀，寄上浮梁	白居易	二六三
登楼	杜 甫	二四二	大兄、于潜七兄、乌江十五	李商隐	二六四
宿府	杜 甫	二四三	兄，兼示符离及下邳弟妹	李商隐	二六五
阁夜	杜 甫	二四四	锦瑟	李商隐	二六六
咏怀古迹（五首之一）	杜 甫	二四五	无题	李商隐	二六七
咏怀古迹（五首之二）	杜 甫	二四六	隋宫	李商隐	二六八
咏怀古迹（五首之三）	杜 甫	二四七	无题（二首之一）	李商隐	二六九
咏怀古迹（五首之四）	杜 甫	二四八	无题（二首之二）	李商隐	二七〇
咏怀古迹（五首之五）	杜 甫	二四九	筹笔驿	李商隐	二七一
江州重别薛六柳八二员外	刘长卿	二五〇	无题	李商隐	二七二
长沙过贾谊宅	刘长卿	二五一	春雨	李商隐	二七三
自夏口至鸚鵡洲望岳阳寄元中丞	刘长卿	二五二	无题（二首之一）	李商隐	二七四
赠阙下裴舍人	钱 起	二五三	无题（二首之二）	温庭筠	二七五
寄李儋元锡	韦应物	二五四	利州南渡	温庭筠	二七六
同题仙游观	韩 翃	二五五	苏武庙	秦韬玉	二七七
春思	皇甫冉	二五六	经五丈原	薛 逢	二七八
晚次鄂州	卢 纶	二五七	贫女	沈佺期	二八〇
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	柳宗元	二五八	官词	王 维	二八二
西塞山怀古	刘禹锡	二五九	乐府	王 维	二八二
遣悲怀（三首之一）	元 稹	二六〇	独不见	王 维	二八三
遣悲怀（三首之二）	元 稹	二六一	五言绝句		
遣悲怀（三首之三）	元 稹	二六二	鹿柴		
自河南经乱，关内阻饥，兄弟 离散，各在一处。因望月			竹里馆		
			送别		





相思
杂诗
送崔九
终南望余雪
宿建德江
春晓
夜思
怨情
八阵图
登鹳雀楼
送灵澈
弹琴
送上人
秋夜寄邱员外
听筝
新嫁娘
玉台体
江雪
行宫
问刘十九
何满子
登乐游原
寻隐者不遇
渡汉江

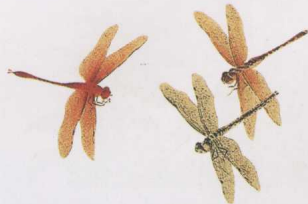
王 维 二八三
王 维 二八四
裴 迪 二八四
祖 咏 二八五
孟浩然 二八五
孟浩然 二八六
李 白 二八六
李 白 二八七
杜 甫 二八七
王之涣 二八八
刘长卿 二八八
刘长卿 二八九
刘长卿 二八九
韦应物 二九〇
李 端 二九〇
王 建 二九一
叔德舆 二九一
柳宗元 二九二
元 稹 二九二
白居易 二九三
张 祜 二九三
李商隐 二九四
贾 岛 二九四
李 频 二九五

春怨
哥舒歌
乐府
塞下曲（四首之一）
塞下曲（四首之二）
塞下曲（四首之三）
塞下曲（四首之四）
长干行（二首之一）
长干行（二首之二）
玉阶怨
江南曲
七言绝句
回乡偶书
桃花溪
九月九日忆山东兄弟
芙蓉楼送辛渐
闺怨
春官怨
凉州词
送孟浩然之广陵
早发白帝城
逢入京使
江南逢李龟年
滁州西涧

金昌绪 二九五
西鄙人 二九六

卢 纶 二九八
卢 纶 二九八
卢 纶 二九九
卢 纶 二九九
崔 颢 三〇〇
崔 颢 三〇〇
李 白 三〇一
李 益 三〇二

贺知章 三〇四
张 旭 三〇四
王 维 三〇五
王昌龄 三〇五
王昌龄 三〇六
王昌龄 三〇六
王 翰 三〇七
李 白 三〇七
李 白 三〇八
岑 参 三〇八
杜 甫 三〇九
韦应物 三〇九





枫桥夜泊

张 继

三一〇

金谷园

杜 牧

三二二

寒食

韩 翃

三一〇

夜雨寄北

李商隐

三二二

月夜

刘方平

三一—

寄令狐郎中

李商隐

三二三

春怨

刘方平

三一—

为有

李商隐

三二三

征人怨

柳中庸

三一二

隋官

李商隐

三二四

官词

顾 况

三一二

瑶池

李商隐

三二四

夜上受降城闻笛

李 益

三一三

嫦娥

李商隐

三二五

乌衣巷

刘禹锡

三一三

贾生

李商隐

三二五

春词

刘禹锡

三一四

瑶瑟怨

温庭筠

三二六

官词

白居易

三一四

马嵬坡

郑 畋

三二六

赠内人

张 祜

三一五

已凉

韩 偓

三二七

题金陵渡

张 祜

三一五

金陵图

韦 庄

三二七

集灵台 (二首之一)

张 祜

三一六

陇西行

陈 陶

三二八

集灵台 (二首之二)

张 祜

三一六

杂诗

无名氏

三二八

官中词

朱庆馀

三一七

寄人

张 泌

三二九

近试上张水部

朱庆馀

三一七

乐府

将赴吴兴登乐游原

杜 牧

三一八

渭城曲

王 维

三三二

赤壁

杜 牧

三一八

秋夜曲

王 维

三三二

泊秦淮

杜 牧

三一九

长信怨

王昌龄

三三三

寄扬州韩绰判官

杜 牧

三一九

出塞

王昌龄

三三三

遣怀

杜 牧

三二〇

清平调 (三首)

李 白

三三四

秋夕

杜 牧

三二〇

出塞

王之涣

三三五

赠别 (二首之一)

杜 牧

三二—

金缕衣

杜秋娘

三三五

赠别 (二首之二)

杜 牧

三二—





唐 诗 三 百 首

之

五言古诗



◎ 墨雨山房主人校勘

上卷

感遇

(二首之一)

[张九龄]

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。

葳蕤：枝叶繁盛。桂华：桂花。

欣欣此生意，自尔为佳节。

生意：生机。自尔：自然地。佳节：美好的季节。

谁知林栖者，闻风坐相悦。

林栖者：山林隐士。闻风：闻到芳香。坐：因。

草木有本心，何求美人折？

本心：本性。

【译文】

春日兰卉纷披翠叶，秋来月桂皎洁盈枝。这一派欣欣向荣的生意，自然谐合着佳节良时。谁料想山林隐士无端赏爱，闻到了幽香便悦慕风姿。草木芬馨原本出自天性，何必要美人采佩才显芳菲。

【赏析】

此诗系张九龄遭谗贬为荆州长史后所作，运用了传统的比兴手法，自比兰桂，抒发诗人孤芳自赏，不慕名利的气节与傲骨。诗一开始以春兰秋桂对举，点出盎然生机和清雅高洁的特征。上半首写兰桂，不写人。五、六句引出与兰桂同调的山中隐者来。末两句点出无心与物相竞的情怀。清人贺贻孙说：“‘草木有本心，何求美人折’，三复此语，为之浮白。”诗以草木照应，意旨深刻，咏物背后寄寓着生活的哲理。诗

【诗人简介】

张九龄（678～740），字子寿，一名博物，韶州曲江人，长安进士，为右拾遗，官至尚书右丞相，后贬荆州长史，以正直敢言见称；曾参劾安禄山狼子野心，玄宗却说他“误害忠良”；又见忌于李林甫。罢相后四年，他就死了。时人认为开元二十四年罢张九龄而用李林甫，是唐代政局治乱的分界。

他的诗劲练质朴，寄托深远，洗尽六朝铅华，《唐音癸签》评为“首创清淡之派”，对王孟诗派也颇有影响。



感 遇

(二首之二)

[张九龄]

江南有丹橘，经冬犹绿林。

丹橘：红橘。犹：尚，还。

岂伊地气暖，自有岁寒心。

岂：难道。伊：那里，指江南。岁寒心：耐寒的本性。

可以荐嘉客，奈何阻重深。

荐：进献。嘉客：嘉宾贵客。奈何：无奈。阻重深：山高水深，阻隔重重。

运命惟所遇，循环不可寻。

运命：命运。循环：周而复始，变化莫测。寻：探求。

徒言树桃李，此木岂无阴？

徒言：只说。树：种植。此木：指丹橘。阴：树荫。

【译文】

南国盛产红橘，经严寒之后橘林仍旧葱葱绿绿。这不是因为江南气候和暖，而是它生来就能抵御严寒。作为款待宾朋的佳品，红橘当之无愧，怎奈路途遥远山水阻隔。命运难测只能听其所遇，如同四季变迁不能探求。世人都偏爱栽种桃李，难道橘树便不会成荫？

【赏析】

此诗为《感遇》组诗中的第二首。屈原曾写过一篇《橘颂》，歌颂橘树“横而不流”的坚贞品质。这首诗托物言志，所表现的即是屈原《橘颂》之意。诗人以凌霜傲雪、经冬不凋的丹橘自喻，与世俗的桃李做鲜明对比，寓意深刻。全诗婉而多讽，含蓄蕴藉。诗

◎ 墨雨山房主人校勘

上
卷

感 遇 (二首之二)

下终南山过斛斯山人宿置酒

[李白]

暮从碧山下，山月随人归。

碧山：指终南山。下：下山。

却顾所来径，苍苍横翠微。

却顾：回头看。苍苍：暮色苍茫。翠微：青翠的山坡。

相携及田家，童稚开荆扉。

相携：下山时路遇斛斯山人，携手同去其家。荆扉：柴门。

绿竹入幽径，青萝拂行衣。

青萝：从树梢悬垂下来的蔓生植物。行衣：行人的衣裳。

欢言得所憩，美酒聊共挥。

所憩：留宿歇息。聊：姑且。挥：举杯。

长歌吟松风，曲尽河星稀。

长歌：引吭高歌。吟：唱。松风：指古乐府《风入松》曲。

河星稀：银河稀微，指夜色已深。

我醉君复乐，陶然共忘机。

复：又。陶然：欢乐的样子。机：人间世俗的机巧之心。

【译文】

暮色苍茫中，经过碧绿的青山脚下，明月一路伴我归来。回望走过的山间小径，郁郁葱葱的林间，云雾弥漫。我与友人携手来到田家，年幼的儿童为我们打开柴门。绿色的竹子长在小道两旁，藤蔓悬吊轻拂衣裳。欢声笑语，主人留我们住宿，共同举杯畅饮美酒。纵情高歌古调《风入松》，直到银河隐没了繁星。在这似醉非醉、舒畅欢乐的时刻，我们都摆脱了世间机巧的俗心。

【赏析】

这首诗是诗人在长安做翰林时所写。全诗写月夜去长安南面的终南山造访一位姓斛斯的隐士。暮色苍茫中的山林美景和田家庭院的恬静，流露出诗人的称羡之情，从一个侧面反映了诗人当时在长安的生活和思想情趣。此诗以田家、饮酒为题材，质朴自然，但色彩鲜明，神情飞扬，与陶潜诗作的平淡恬静相比，显得风格迥异。



【诗人简介】

李白（701～762），字太白，号青莲居士，中国历史上伟大的浪漫主义诗人。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安西北），出生于中亚碎叶（今巴尔喀什湖南面的楚河流域），幼年随家迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。二十五岁时出蜀漫游；天宝初年曾供奉翰林。安史之乱时，应召入永王李璘幕府，后王室内讧，李璘兵败，因此被牵连流放夜郎，中途赦还。晚年困顿，病逝于当涂（今属安徽），墓在青山（即牛渚山）之麓。有《李太白集》，存诗一千首左右。

太白诗风纵逸雄奇，想象丰富，夸张奇特，色调绚烂，笔法多样，形成风雨争飞、鱼龙百变的独特境界。中国古典诗歌的浪漫主义精神，在他的诗中被发展到新的高度。所作五、七言绝句及乐府歌行，流传尤为广泛。