

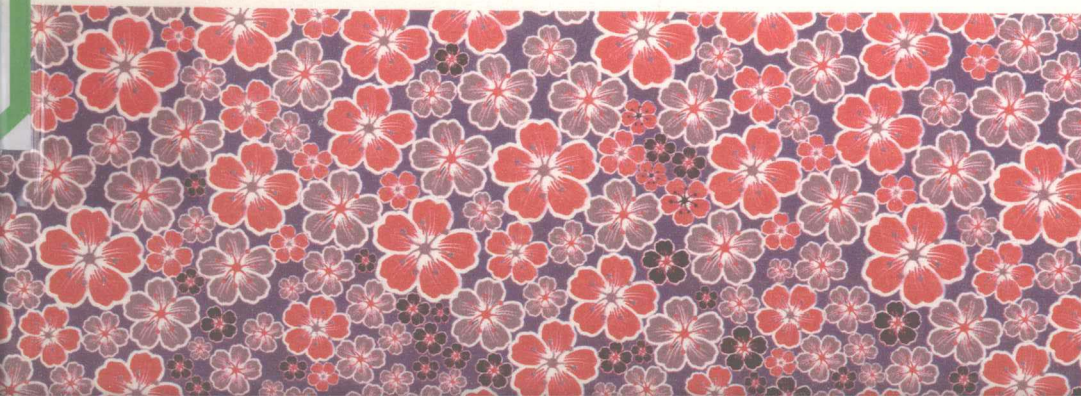
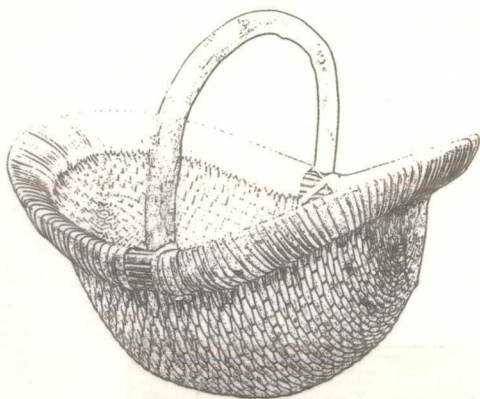
Zhongguo Wenhua  
Zhishi Diben

中国文化知识读本

主编 金开诚  
编著 王忠强

吉林出版集团有限责任公司  
吉林文史出版社

# 古代手工业



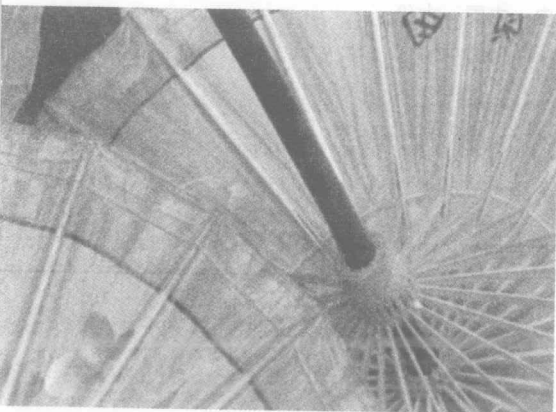
Zhongguo Wenhua  
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚  
编著 王忠强

# 古代手工业

吉林出版集团有限责任公司  
吉林文史出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

古代手工业 / 王忠强编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12  
(中国文化知识读本)  
ISBN 978-7-5463-1573-7

I. ①古… II. ①王… III. ①手工业史—中国—古代  
IV. ①F426.899

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 237225 号



## 中国文化知识读本 古代手工业

### 古代手工业

主编: 金开诚 编著: 王忠强

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 袁一鸣

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市华艺印刷有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1573-7 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

## 《中国知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

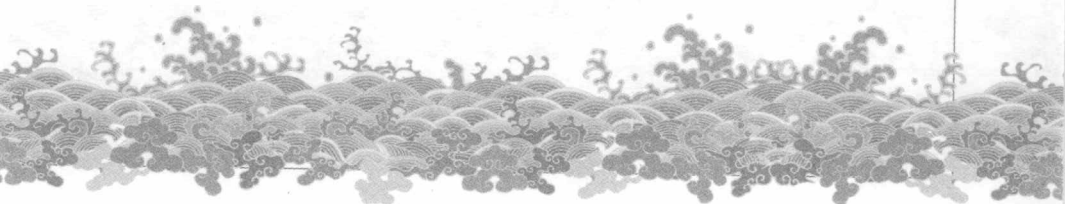
编 委(按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





## 关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

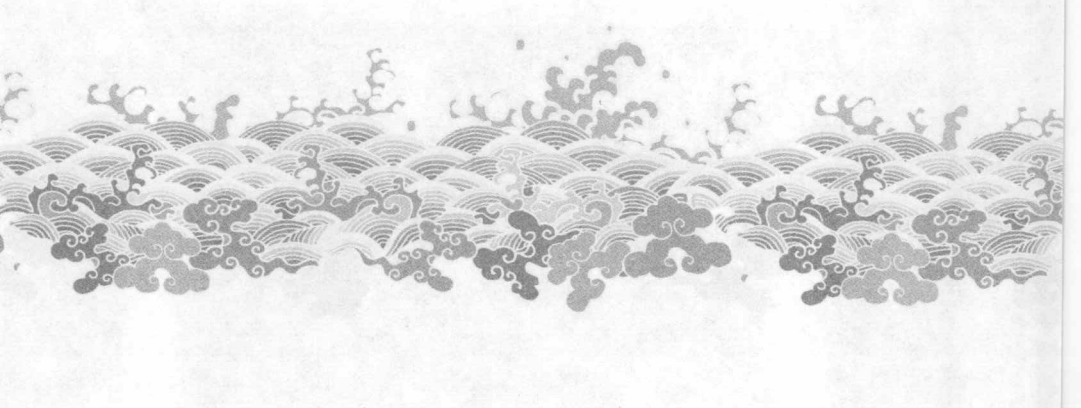
《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!



【目录】

|   |          |     |
|---|----------|-----|
| 一 | 古代手工业概况  | 001 |
| 二 | 冶铸业发展历程  | 021 |
| 三 | 陶瓷业发展历程  | 037 |
| 四 | 异彩纷呈的纺织业 | 049 |
| 五 | 造船业的发展历程 | 065 |
| 六 | 造纸业的发展历程 | 085 |
| 七 | 古代其他手工业  | 097 |
| 八 | 手工业著作    | 111 |



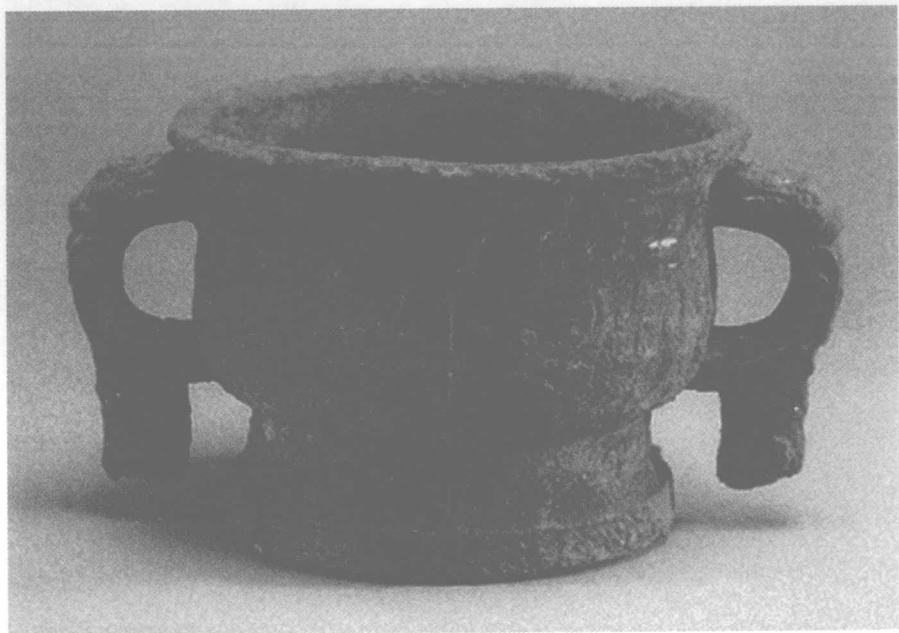


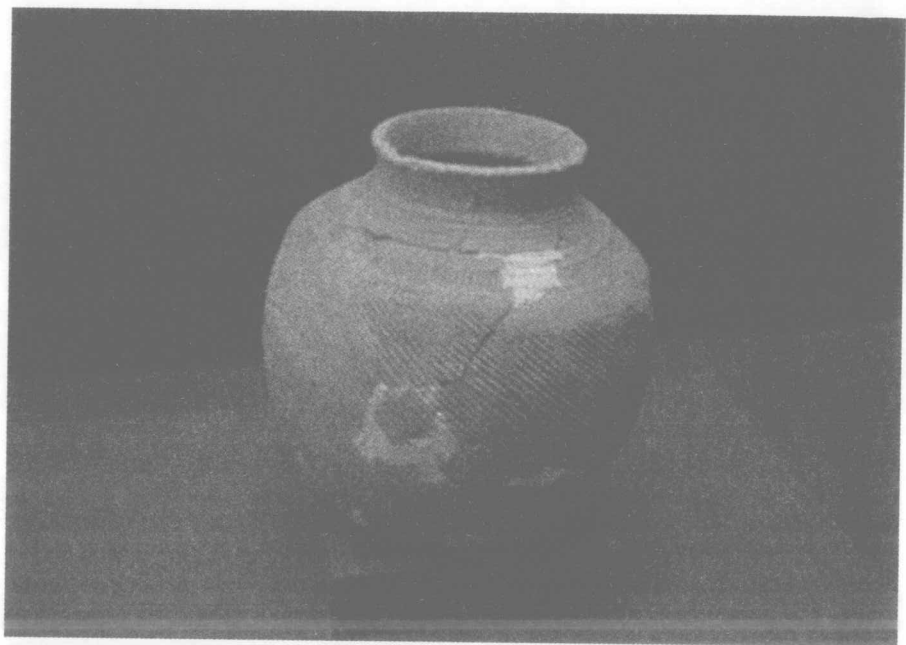
### (一) 古代手工业的发展历程

手工业是指依靠手工劳动，使用简单工具的小规模工业生产。手工业是我国古代除农业之外的重要的物质生产部门，它的发展状况是古代经济发展的重要标尺之一。我国古代手工业具有源远流长的历史，早在原始社会晚期即已从农业中分离出来，形成独立的生产部门。我们的祖先用灵巧的双手、精湛的技艺创造出众多的工艺精品。虽然史书上没有记载这些工匠的姓名，但他们的发明创造与世永存，造福于中国和世界人民。

早在殷商时期，青铜器制造就极为有名，此外人们还能制造陶器、骨器、玉

早在殷商时期，青铜器制造就十分有名



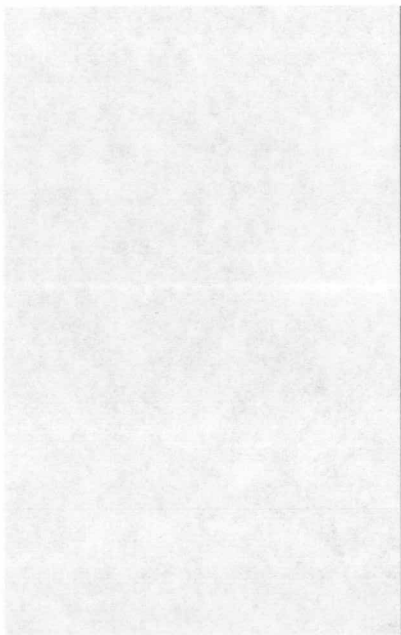


灰陶

器、车辆等。丝织物已成为贵族们主要的衣着用料,丝织品花色、品种繁多。

到了周朝,由于社会经济的发展和公私需要的浩繁,周王室和诸侯公室拥有各种手工业作坊,有众多的具有专门技艺的工匠,号称“百工”。这些作坊和工匠都由官府管理,称为“工商食官”。主要手工业有青铜铸造、陶瓷品、玉器、车辆等,制造相当精美。

战国时代的手工业,有作为副业的家庭手工业,也有独立经营的个体手工业,有“豪民”经营的大手工业,也有各国封建政府经营的官营手工业。手工业技术有了长足进步,丝织业能生产罗、



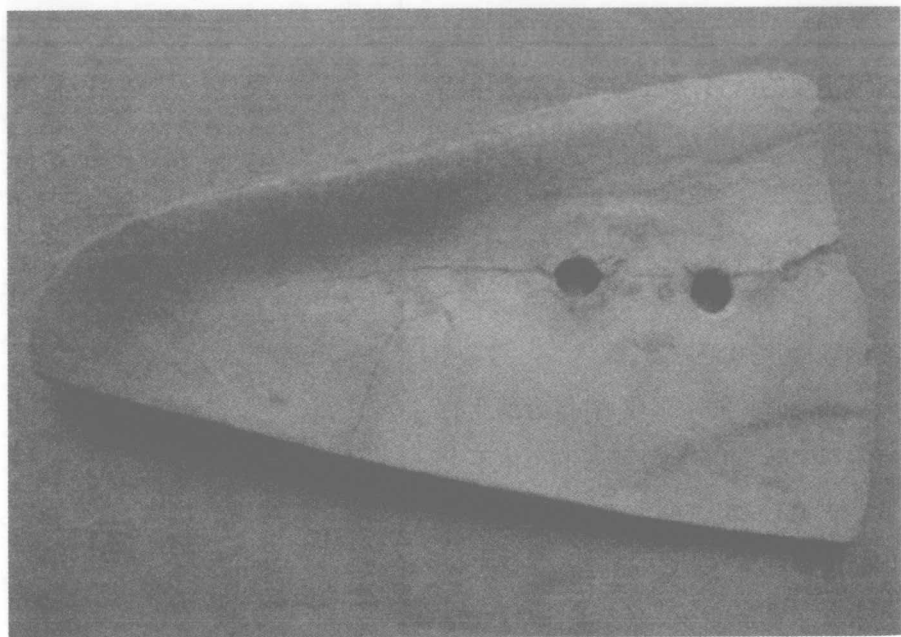
古代

古代骨器

统、锦、绣、绢帛等新产品。发明了制作玻璃的技术,漆器工艺也很高超。

西汉时期,农业迅速发展,铁器的广泛使用,促进了手工业的进一步发展。汉代的冶铁业,作坊多、规模大,冶铁技术相当高,应用广泛,有长剑、长矛、环首大刀,也有灯、釜、炉、剪等日常用具。丝织业比较发达,纺织技术有很大提高。官营手工业作坊常有丝工数千人,生产比较贵重的锦、绣、纱等。纺织工具有纺车、织布机、提花机等。漆器业也有很大发展。

三国两晋南北朝时,手工业技术继续发展,织锦、造船业、瓷器业、造纸业发展较快。隋代的瓷器业中的白釉瓷,胎质

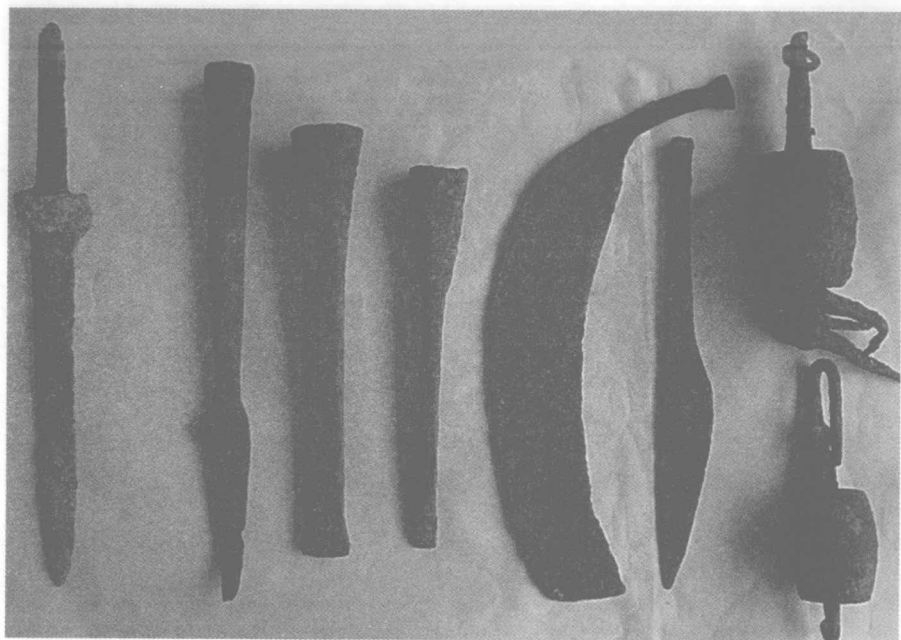


古代手工业

坚硬,色泽晶莹,造型生动美观。造船业能制造五层楼的战船,炀帝游江都时所乘的船,种类很多,有龙舟、翔凤、浮景等,制作技术相当高。造桥技术也有显著提高,如赵州桥。

唐朝的手工业在中国历史上相当著名,纺织、冶铸、烧瓷等几个手工业部门都发展很快。纺织业中,北方善织绢,江南盛产布。丝织物品种和花色都很多,争妍斗奇,十分精美。棉纺织的发展很快,冶铸业也有很大的进步。瓷器生产在唐代也有重大发展。北方的手工业生产有很大进步,各种手工业作坊的规模和内部分工的细密,都超越前代。生

古代铁器

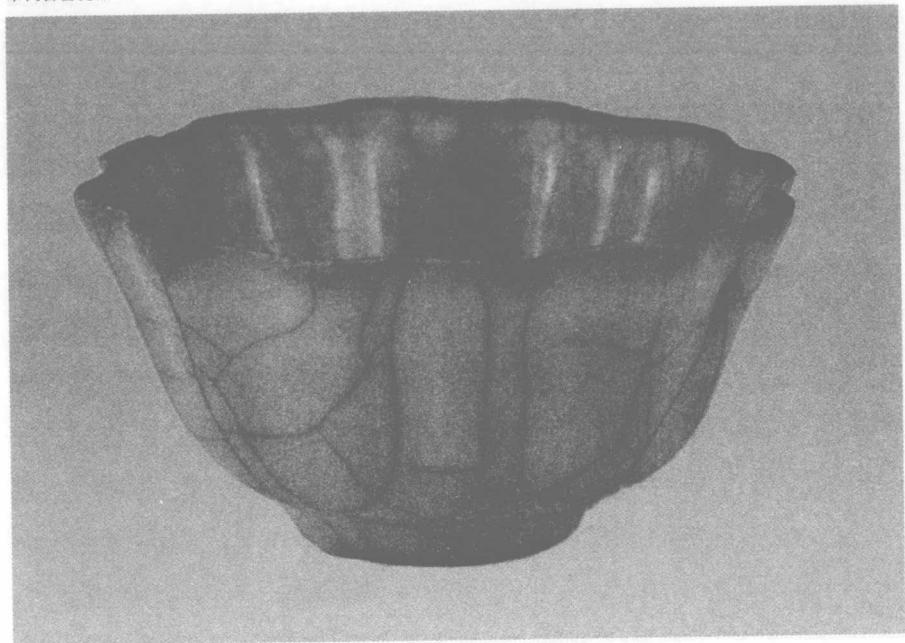


古代手工业概况

产技术发展显著，产品的种类和数量大为增加。矿业开采、冶炼规模扩大，产量增加，技术也有很大进步。瓷器不论是产量还是制作技术，都比前代有很大提高。

汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑为北宋五大名窑。在瓷上雕画花纹是北宋时的新创。瓷器还大量远销国外。雕版印刷业、造纸业、造船业、纺织业技术提高很快。南宋棉纺织业进一步发展，制瓷业规模宏大，造纸业、印刷、制茶以及火器制造等，也都相当发达。元代纺织业有很大发展，棉纺织业大放异彩。制瓷业中，景德镇逐渐成为全国最大的制瓷中

宋代官窑瓷器



心,以生产高质量的青白瓷为主。矿冶业也有发展,印刷业相当普及。

明中叶后,手工业发展很快。全国产铁地区共有一百余处,制瓷业、纺织业发展很快。清代手工业到康熙中期以后,逐渐得到恢复和发展,丝织业占有重要地位。当时江宁、苏州、杭州、佛山、广州等地丝织业都很发达。清代棉布生产,产量和质量都有很大提高。景德镇仍是全国的制瓷中心,其他各地的制瓷业也都发展起来。制糖业、矿冶业也有进一步发展。手工业的发展,促进了封建商品经济的发展,明中后期在江南棉、丝织业中出现了资本主义萌芽。

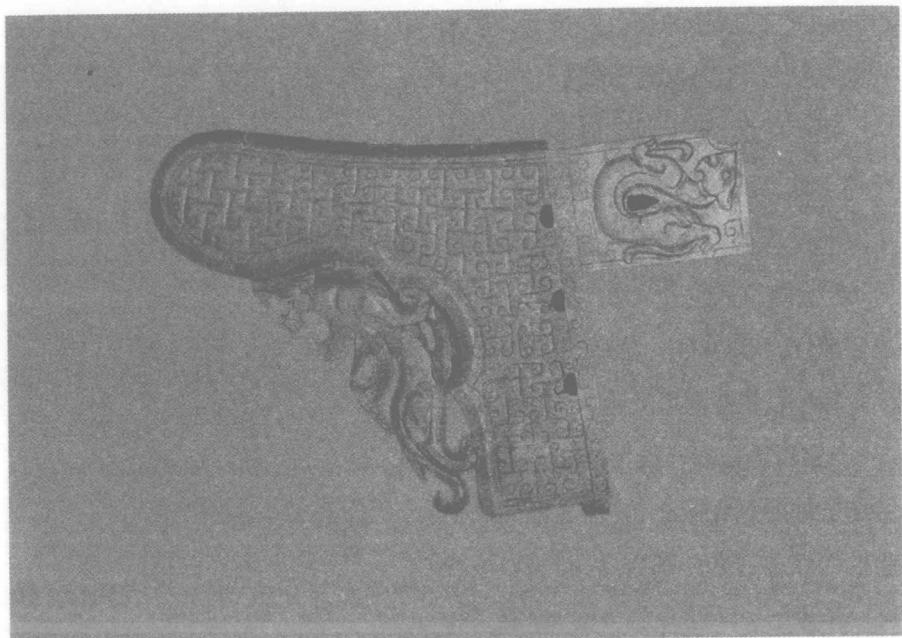
## (二) 古代手工业的主要经营形态

中国古代手工业主要有官营和民营两种经营形态。官营手工业是历代统治阶级的官府为满足统治者的生活享受和政治、军事、财政需要而经营的手工业。民营手工业是私人经营的以手工劳动及协作为基础的各种手工业。进入阶级社会以后,官营手工业一直占了很大比重,民营手工业的具体情况在各代不尽相同,但始终普遍存在。

商代就已出现官营手工业。在西周,“工商食官”,官府占有工商业者,并



红山文化玉器



纹饰精美的玉戈

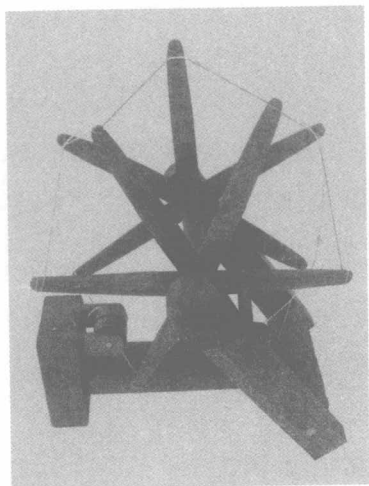
进行垄断性经营。据《考工记》记载,官工业拥有 30 多个工种,涉及运输、生产工具、兵器、容器、玉器、皮革、染色、建筑等各个行业。自春秋起,出现了与官营手工业相并存的私人手工业和独立商人,开始打破“处工就官府”的历史格局。

秦汉统一帝国建立后,逐渐形成一套庞大的官营手工业系统。例如:汉代由少府监管理生产兵器、仪仗用品和生活用品的官营作坊;由将作监管理营造宫室的官府工场。还在地方设置铁官、盐官、铜官、金官、服官等职官,分别管理各类官手工业。汉代规模最大的冶铁业和铸钱业,从业人数达 10 万人以上。秦代

中央设少府监,掌管礼器、车舆以及织染、矿冶、铸钱等业;设将作监,掌管土木工匠;设军器监,掌管武器等军工用品制造的工场。因手工业的种类不同,监下还设若干署,分门别类加以管理,其中少府监织染署包括 25 作。宋代仅少府监附设的一个掌管金银玉饰品制作的机构——文思院,就领有 42 作。内侍省里制造皇家嫁娶用品的有 81 作。除日用物品制作外,还有土木工程、军器、车舆、礼器制造以及织染、盐铁等各业经营。明初,官营手工业种类达 188 种,工匠经常保持在 30 万人左右。清代官手工业分属内务府、工部和户部经

北宋汝窑瓷器





纺车

营。除军工外,官手工业逐渐衰落,民间手工业得到进一步发展。

历代官府手工业的原材料,主要来源于官府直接垄断的各种自然资源,或以土贡、坐派、科买等手段取之于民。其资金主要来源于国家的财政收入。劳动力来源,先秦主要是“食官”的手工业奴隶。汉至唐中叶,则大量使用官奴婢、罪犯和征调来的徭役劳动者。唐中叶后,主要使用在籍工匠,同时出现了募雇的劳动力。宋代,募雇有了发展,但这种雇佣仍不是自由劳动者。至清代匠籍制度废除后,实行计工给值,工匠处境有所改善,促进了手工业的发展。官府手工业作为中国奴隶制经济和封建制经济的重要组成部分,以劳动者的牺牲为代价创造了一部分古代文明。

古代民营手工业包括农民经营的与农业紧密联系在一起的家庭手工业、城乡劳动者经营的独立的个体手工业和地主豪强及其他工商业者经营的手工作坊或工矿作场。

先秦时就已存在男耕女织的家庭手工业,后来成为了社会的基本经济结构。独立的私人手工业产生于春秋时期,到战国已有较大发展,不仅制陶、漆器、木

器、织锦等业逐渐从农业中分离出来，而且已出现制盐、冶铁的民营作坊。秦汉时期，煮盐、冶铁、制陶、造车船、制漆器、酿酒等生产规模和工艺技术都已超过前代。西汉中期，由于盐铁专卖，民营盐铁业一度衰落。至东汉和帝罢盐铁之禁后，地主豪强又重操旧业。其他手工业也都有不同程度的发展。

进入魏晋南北朝以后，手工业生产虽然衰而复兴，但其发展程度始终不及汉代。直到隋唐时期，私人手工业才又有显著的提高。唐代的瓷器、铜器、制茶、造纸等业中，形成了享有声誉的各地特产，矿冶业分布较为普遍，纺织业成为当时的主要手工业部门，印染方法有新的发明。另外，手工业行业组织也开始产生。

时至宋代，独立手工业者的数量较前代增多，矿冶、丝织等业的发展十分显著。制瓷业在当时手工业中占有突出地位。此外，造纸、雕版印刷以及造船业也很发达。唐宋两代，是中国民间手工业的又一个兴盛时期。

元代前期，官府手工业畸形发展，严重打击了私人手工业，有所发展的主要是棉纺织业和丝织业。元明以前，由

制茶



古代手工业概况