



花样十年

The Flowers One More Time

花儿乐队 著

曲终人散了，咱们无数的悲欢往昔
被时光一屁股给坐成标本了

© 花儿乐队 2010

图书在版编目 (C I P) 数据

花样十年/花儿乐队著. —沈阳: 万卷出版公司,
2010.1

ISBN 978-7-5470-0646-7

I .花... II .花... III .①大张伟—生平事迹②王文博—
生平事迹③郭阳—生平事迹 IV .k825.76

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第006129号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印 刷 者: 北京汇林印务有限公司

经 销 者: 全国新华书店

幅面尺寸: 184mm × 235mm

字 数: 165千字

印 张: 11.25

出版时间: 2010年2月第1版

印刷时间: 2010年2月第1次印刷

策划编辑: 雷 同

责任编辑: 杨春光

装帧设计: 刘晓灿 伍 奕

ISBN 978-7-5470-0646-7

定 价: 49.00元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc_tougao@163.com

网 址: <http://www.chinavpc.com>

花样
十年

The Flowers One More Time

花儿乐队 著

让我们一同追忆
纵然逝去的年少时光



他们原本是三个热爱音乐
利用课余时间在家里排练的普通高中生
偶然的缘分 让他们迈入音乐圈
他们给自己取名为——花儿乐队
从此展开一段北京摇滚的传奇故事





CONTENTS

6 序们

24 放学啦——花儿十年志

54+ 万个为什么——花儿访谈录

106 嘻唰唰——大张伟的音乐随笔

152 忘不了——花儿的感谢名单

154 花样十年——演唱会

174 花儿档案+专辑曲目



序们





十

年告别花儿演唱会才刚结束，现在又搞了一本新书，听说是自传类的是吧。

我吴天王都没出，你这大张伟居然捷足先登，算你行。

还有听到新闻提到你厚颜说是“吴宗宪的接班人”，这个名号从来没有人敢喊出来哎。

你知道为什么吗？

因为……我也不知道。

好啦，不多说啦，出版后赠送我一本，我要好好地收藏起来。说不定几十年后可以升值到古董级别。

祝愿：加油加油，大卖！

吴宗宪

吴宗宪
11.25
♡!

大

张伟是我认识的主持人中反应最快，功课准备最足的，可称是内地的吴宗宪。除了主持功力好，创作也独具一格，最主要他的绯闻对象也让我震惊——小燕子。有人说他在舞台上表现不正经，其实应该是外表害了他……但跟他越认识，会越想了解这个人。

大张伟完成了演唱会，现在又要发新书，他是我效仿的对象。看完这本书后，可以发现他是很有内涵的，可见成功不是平白出现的。

他的新书保证大家，不看睡不着，看了很好睡！

另外如果我的序，不是放在第一页，我会很生气！

小钟



写给花儿乐队

说

实话，这个乐队的解散是中国流行乐坛的损失。他们的出现好像还是昨天的事情，一下子就走过了十年。

当年耀眼的头衔是：中国最年轻的流行乐队。

真是年轻啊！只有十六七。

也真是快啊！这个中国最年轻乐队的称号已经成为昨天，乐队也已经解散了。

今天，花儿要出这本纪念图册绝对是有意义也有保存价值的。

中国的流行乐坛走过了辉煌和迷茫的三十年。出过许多好歌手，也有许多有影响力的乐队，各领风骚三、五年。你能给他们定个性：唐朝是什么，黑豹是什么，零点又是什么。

但是，花儿是一朵奇葩，你完全不知道他们是什么。

他们也年少轻狂，但是很用功。

他们也偶像，但是又不捏着。

他们也市场，但是又很黑色幽默。

他们也撒泼打滚，但是充满着智慧。

你简直就说不出这支乐队有什么不好的来，这是很要命的。所以，花儿可以十年屹

立不倒也是正常的，因为这实在是一支让人又喜欢又期待的乐队。

他们上过我很多的节目，每次来都像扎了马蜂窝，热闹而失控。可他们走了以后，你又会惦记他们好几天，因为这几个人实在让人回味无穷啊。

曾经买过一本大张伟出的书，把他收集整理的笑话结集成册。虽然其中很多笑话我都听他当面讲过，但是看着文字，你还是能想到他们欢蹦乱跳的样子。

不禁掩卷大乐。

有一次参加某颁奖盛典。

羽泉上台领奖时海泉说：羽凡拍戏去了，我只好一个人来，谢谢大家。

Twins上台领奖时说：阿SA拍戏去了，我也只好一个人来，谢谢大家。

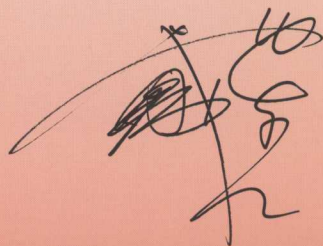
花儿上台领奖时说：没人找我们拍戏，我们都来了。

台下大乐。

可惜，以后的颁奖典礼再也看不到这一堆活宝了，这么想来有点遗憾。

人生苦短。

他们带给我那么多的欢乐，让我不至于在这个沉闷的世界里沉沦下去。这么想来，真的很感谢花儿乐队陪伴我们走过了十年啊。

A stylized, handwritten signature in black ink, likely belonging to Dai Jun, positioned above the name '戴军'.

戴军



To: 那些“花儿”

花儿都成立十年了！再也不好意思死扛，不得不在心里跟自己说了一句：“老妖精，你老了，都要给花儿写总结了。”好在这一路的见证和回忆充满生趣……听花儿的第一任经纪人付翀同学兴奋地说签到了一支特牛的Green Day 式的乐队，似乎还是昨天的事。当各路人马赞不绝口地吹捧付兄眼力非凡时，花儿乐队已经势不可挡地杀到了我的各种节目，年少、青涩、但充满生机。接下来情节不必细说，自然就是花儿，无处不在！而不知道从什么时候开始，他们就像被周星驰附体一样换了风格，成为新晋主持人的“克星”，老炮主持人的“福星”。没经验的主持人最怕的嘉宾是他们，因为一不小心就在他们无厘头的笑声中忘了谁主谁宾，不知不觉贡献了自己的宝座；而有经验的主持人最喜欢的嘉宾也是他们，因为甭管什么类型的节目或活动，只要有他们在，您尽管起个头就不用管了，不用担心冷场，更不必担心时长不够，说结束语时还连收视率都是心里坦坦的！一句话：太贫了！不成立个什么铺的，可惜了了！

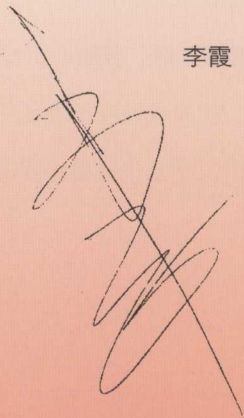
一直以来都以为那种对白方式就是他们这个群体独有的，所以他们总是可以信手拈来。然而一天一个朋友无意间的一番话，却让我开始重新审视这些花儿，“花儿的包袱都是用心准备的，大张伟每天会记下自己讲过的笑话，好让自己不会重复，每次都让大

家拥有的是最新鲜的笑声。”听完沉默良久，一脸竖道儿……一个老江湖却让一群用心的孩子告诉了自己什么才是真正的娱乐精神！汗颜……

再一次触动我，是在我发起的一个公益活动中，一向没正形儿的大张伟第一次收敛起顽皮，认真地跟我询问怎么可以启动一个公益项目，如何能够长久地做下去，一脸的诚恳。因为他也想成立一个自己的小动物保护基金，也想让更多的人一起，共同来关爱弱势的小动物……

这就是我认识的花儿，惊喜不断的花儿，努力绽放的花儿，总会给人留下念想的花儿……如果问我送给花儿十年最好的礼物是什么，我觉得是一句话：让我们将“花儿”进行到底！

李霞



“花儿”不会老

花

儿乐队成立十年啦。

我自己一个人的时候，一般是感觉不到时间的流逝的，总觉得时光常在，岁月永存。只有当看到朋友家的小孩，少年成了青年，小学到了大学，才会意识到自己在慢慢变老。

对花儿乐队也是这种感受。

1998年的春天，在东四北大街的忙蜂酒吧，作为凤凰卫视《音乐无限》的代表，我出席了被称作中国第一支未成年乐队“花儿”的亮相演出。我看到了一个全新的组合，主唱大张伟那时才十五岁。几个少年青涩、稚嫩、可爱，但他们的音乐传递给人的感觉是清新的，活泼的，朋克的。

首次演出，让“花儿”一炮打响。从此，“花儿”在我的心中永远被定格在青春年少的风华里。虽然和他们时不时地见面，但在我的心里，他们永远还是那几个青涩的少年。王文博的憨厚，郭阳的沉稳，大张伟的古灵精怪，一直没变。

今年，花儿乐队在北京工人体育馆，上演了成立十周年的纪念演出。从忙蜂酒吧到工人体育馆，花儿乐队完成了从少年到青年的华丽蜕变。从“少年先锋队队歌”到“嘻



唰唰”，从“化蝶飞”到“大喜宙”，中国的流行乐坛上，永远有了他们的一席之地。

在我导演的活动中，花儿乐队曾经获得过1999CCTV—MTV音乐盛典“最佳乐队奖”，2006“网络·娱乐·英雄会”最受欢迎乐队奖等等。

现在，“花儿”要出十年纪念的书籍了。至此，我突然发现，“花儿”长大了，要结果了。他们已然不是我心中的翩翩少年了，而是成长为独立、坚强的男子汉了。

在十年的时间里，“花儿”受到了阳光雨露，承受了风霜雨雪，经历了合合分分，但“花儿”还是“花儿”，不管这些男子汉各自会独立做些什么，但这个乐队永远存在，在需要凝聚的时刻，他们都会站在一起，共同面对舞台、灯光、掌声和起落。

在我的心目中，“花儿”已经永远定格。

“花儿”不老。

“花儿”不会老。

“花儿”不能老。

因为，你们不老，我也不老。

山奇
