



美术考
训材
培教

服装 织染 设计

FUZHUANG
RANZHI
SHEJI

张秋山 李微 主编

1~2周, 熟练掌握几种效果图
基本动态

3~5周, 用线表现服装

6~8周, 用不同技法完成服装
效果图

9~10周, 平面结构图设计练习

11~14周, 服装设计练习

服装 染织 设计

美高培教
术考训材

FUZHUANG
RANZHI
SHEJI

张秋山 李微 主编

湖北科学技术出版社



张秋山

1982年毕业于原中央工艺美术学院染织系，同年到湖北美术学院任教。现为湖北美术学院服装设计系主任。二十余年的教学生涯中，所教课程有：素描、色彩、服装效果图画法、服装基础设计、服装彩色、服装摄影等。现主要教授平面构成与服装基础设计、服装创意设计。

李微

1956年12月出生，回族，77年考入湖北美术学院，82年1月毕业后留任美院服装系任教，纤维教研室主任。所教课程有绘画基础、图案基础、染织设计、环艺设计、电脑设计等。

图书在版编目(CIP)数据

服装染织设计/张秋山 李微 主编 武汉：湖北科学技术出版社，2004.10

ISBN 7-5352-3286-8

I.服...

II.张...李...

III.服装-设计-高等学校-入学考试-培训教材 IV. J524.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第100667号

服装染织设计 © 张秋山 李微 主编

责任编辑：喻杨

封面设计：喻杨

版式设计：刘重嵘

出版发行：湖北科学技术出版社

地址：武汉市雄楚大街68号湖北出版文化城B座12-14层

邮编：430070

电话：87679468

印刷：湖北恒吉印务有限公司

邮编：430223

开本：880毫米×1230毫米 1/16

印张：4印张

印数：0 001-3 000

版次：2004年10月第1版 2004年10月第1次印刷

ISBN 7-5352-3286-8/J·33

定价：25.80元

本书如有印装质量问题，可找承印厂更换



编者的话

考好服装设计没有捷径可走，多做练习是成功的保证，操千曲而后知音，砺千剑而后识器。以下的步骤及方法供考生进行练习，相信通过努力你们必将获得成功。

- 一、练好绘画基本功。
- 二、观察生活中流行服装的变化，多作平面结构图设计练习。
- 三、熟练掌握一种效果图画法。
- 四、按“5个W”去思考多做设计练习，画完后查看自己想要表达的重点内容是否突出。
- 五、注意服装整体色调的统一。

本书编写过程中得到鲁迅美术学院周永红教授和湖北美术学院服装设计系全体教师的大力支持，尤其是吴明仿和居宏川同志几乎承担了系里所有的日常事务工作，才使我得以在短时间内安心地编完此书。在此一并表示感谢。

图片提供人员名单：

胡丽莎 褚璇 刘重嵘 李迪 丁晶晶 张声琴 熊英
黄蕾 余子砚 姜晓曦 周圆 王丽丽 李芳 胡雨昕

1 第一章 服装效果图基础

- 1 一、画好速写
- 2 二、服装效果图与服装款式图的定义
- 2 三、熟练掌握几种效果图基本动态
- 6 四、用线表现服装
- 8 五、用不同技法完成服装效果图
- 13 六、找出适合自己的画法

14 第二章 服装效果图基础

- 14 一、了解服装的分类
- 18 二、了解组成服装的要素
- 24 三、平面结构图设计练习
- 26 四、服装设计练习

30 第三章 服装设计应考要点

- 30 一、审题
- 30 二、通过审题确定设计服装的切入点
- 31 三、画小稿推敲设计方案
- 33 四、设计方案的配色
- 34 五、整体构思画面布局
- 35 六、重点把握
- 36 七、色调掌控

38 第四章 染织设计

- 38 一、花卉写生
- 39 二、写生变化
- 40 三、单独纹样
- 43 四、二方连续
- 44 五、适合纹样
- 46 六、图案色彩

48 第五章 作品分析

一、画好速写（每日必修）

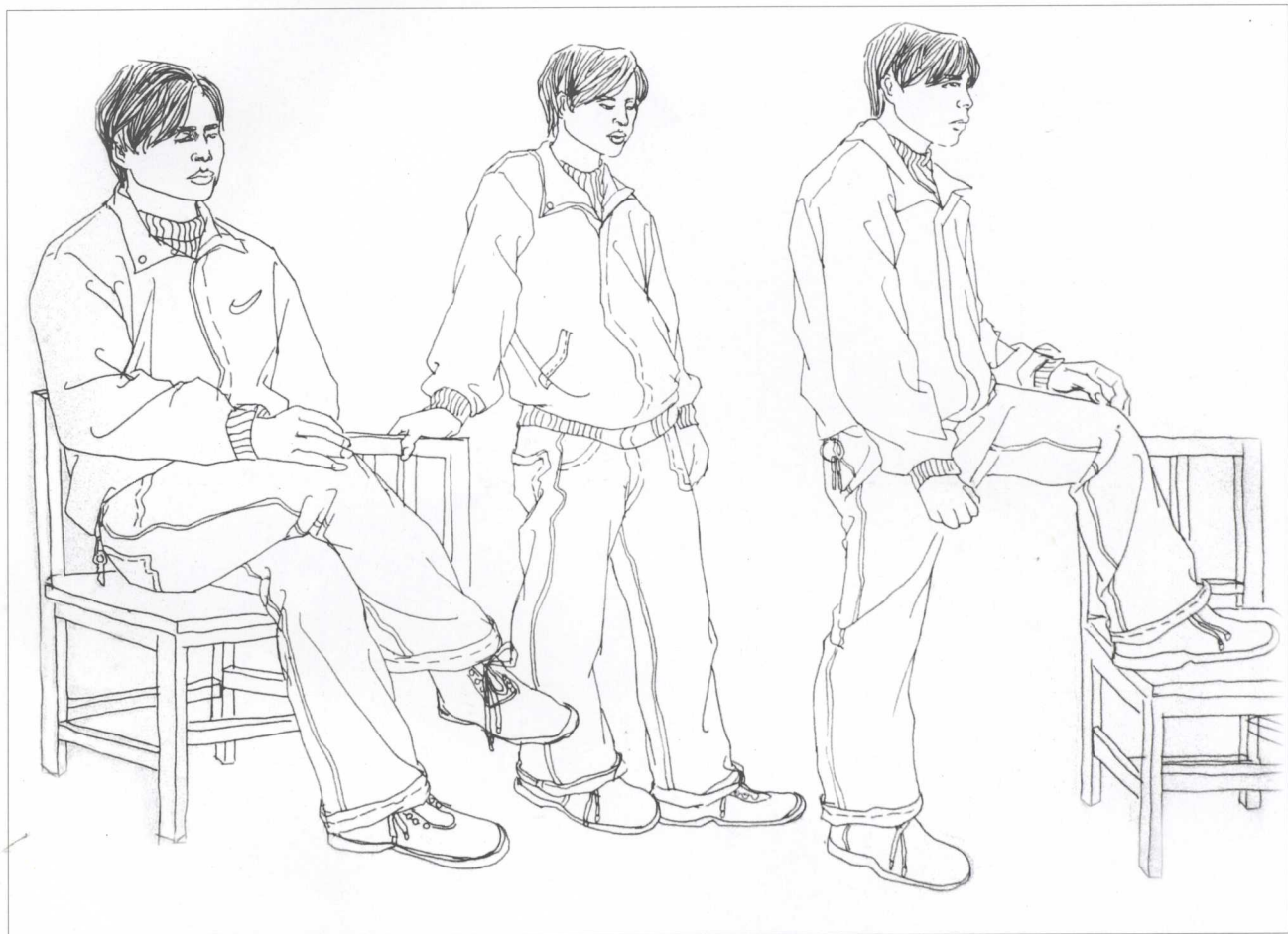
速写是考试的内容，也是画好服装效果图的基础。在画速写时练就的对人物造型动态比例的把握，准确流畅的线条有助于你把效果图画好。但速写画得好不等同效果图画得好，服装效果图不仅反映出你的绘画能力，同时也反映出你对服装的理解。因此学习掌握一些服装效果图和服装的基础知识是有必要的，它可以使你更快地画好服装效果图，更有把握地进入考场。



二、服装效果图与服装款式图的定义

服装效果图是指结合服装与人物造型具有较为真实的穿着效果的设计图。

服装款式图或称服装平面结构图是指以服装的展开形式表现的着重二维图形特征的设计图。

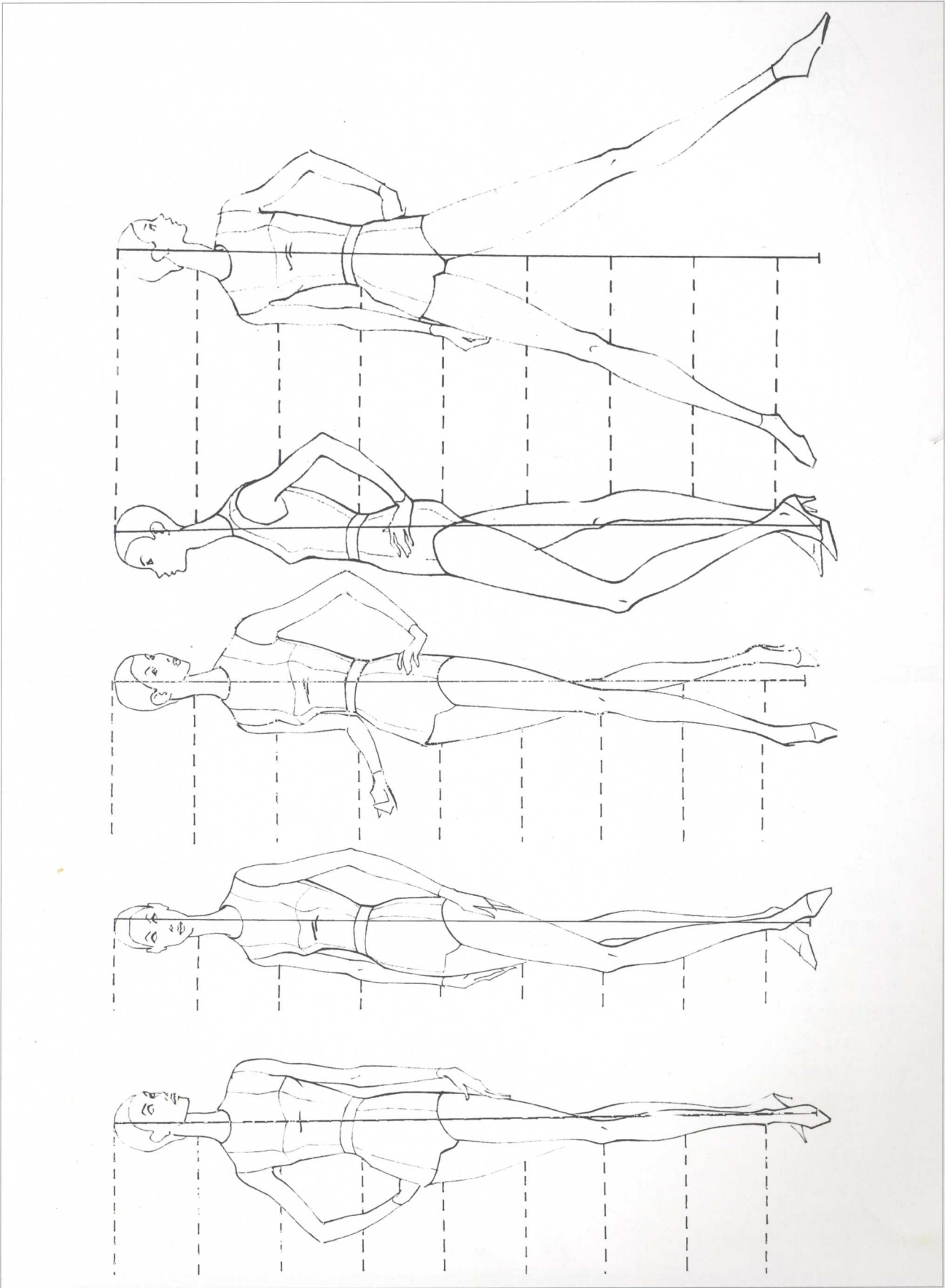


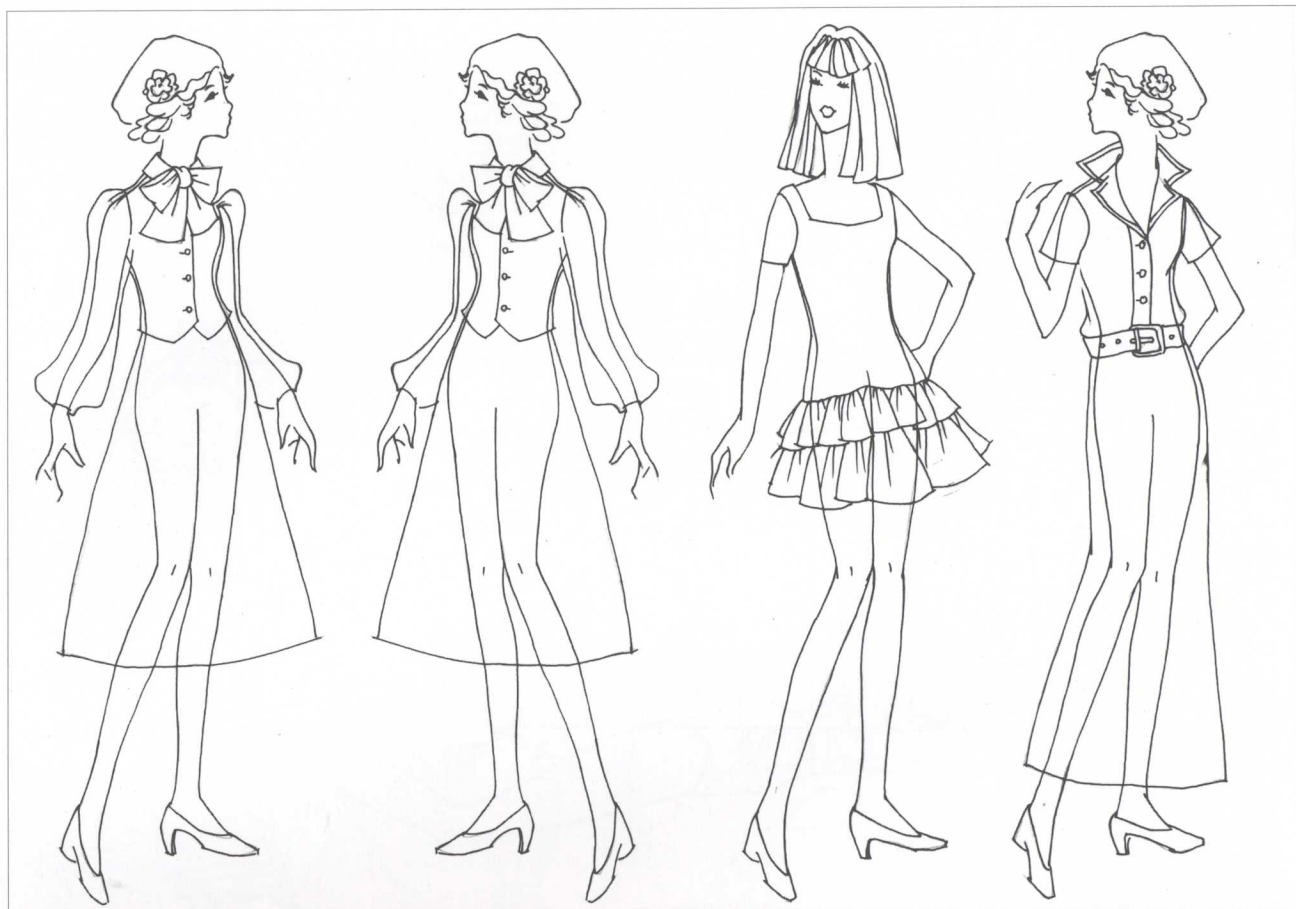
三、熟练掌握几种效果图基本动态（2~3周）

服装效果图有几个常用动态，如你能画好这几个动态绝大多数服装就能表现出来了。通过练习熟记这几个动作的动态、比例、结构。先用直线练习画动态与比例，能熟练画好动态比例后再用曲线练习画人体结构。反复练习直到能随手画出准确的动态为止。

练习这几个动态时候最好是在8开的纸上绘画。一种将8开纸竖式构图，上下各留大约两个头的距离，每次画时都把握这种比例每次在纸上画两种动态；另一种在8开纸上横构图，可同时画四种动态，每次练习时在画准动态、比例、结构的同时，要注意图中人物动态的呼应关系。

这种画两个人物以上的练习方法，一是加强你的构图意识，同时为以后考题中出现画两个人物的要求作准备，以做到有备无患。练习时将两种动态放在一起画难免出现构图不协调的情况，这时要调整人物动态，使两个人物的动态有所呼应。



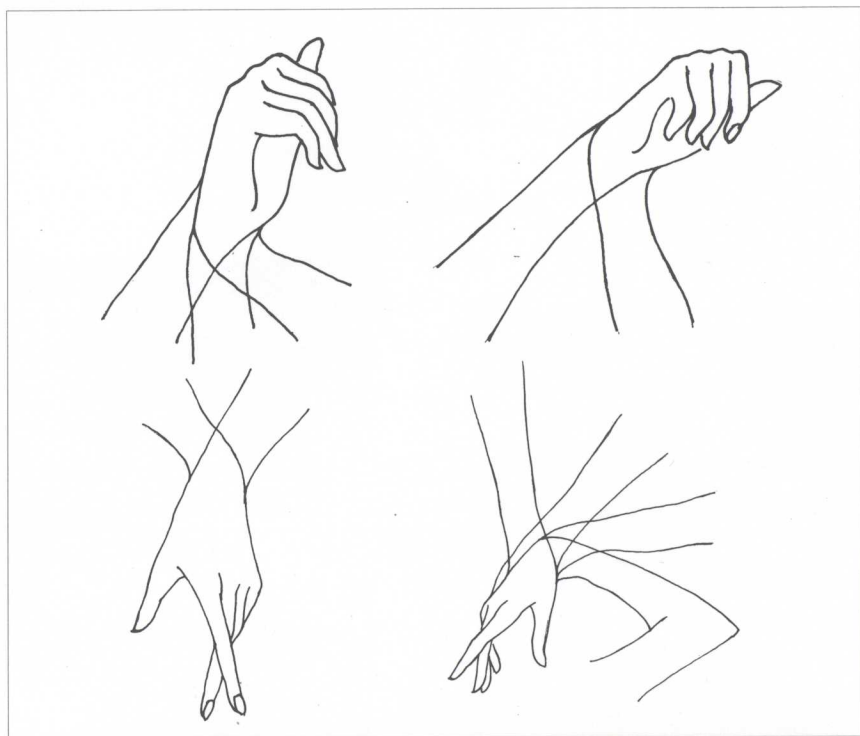


★ 整体翻转

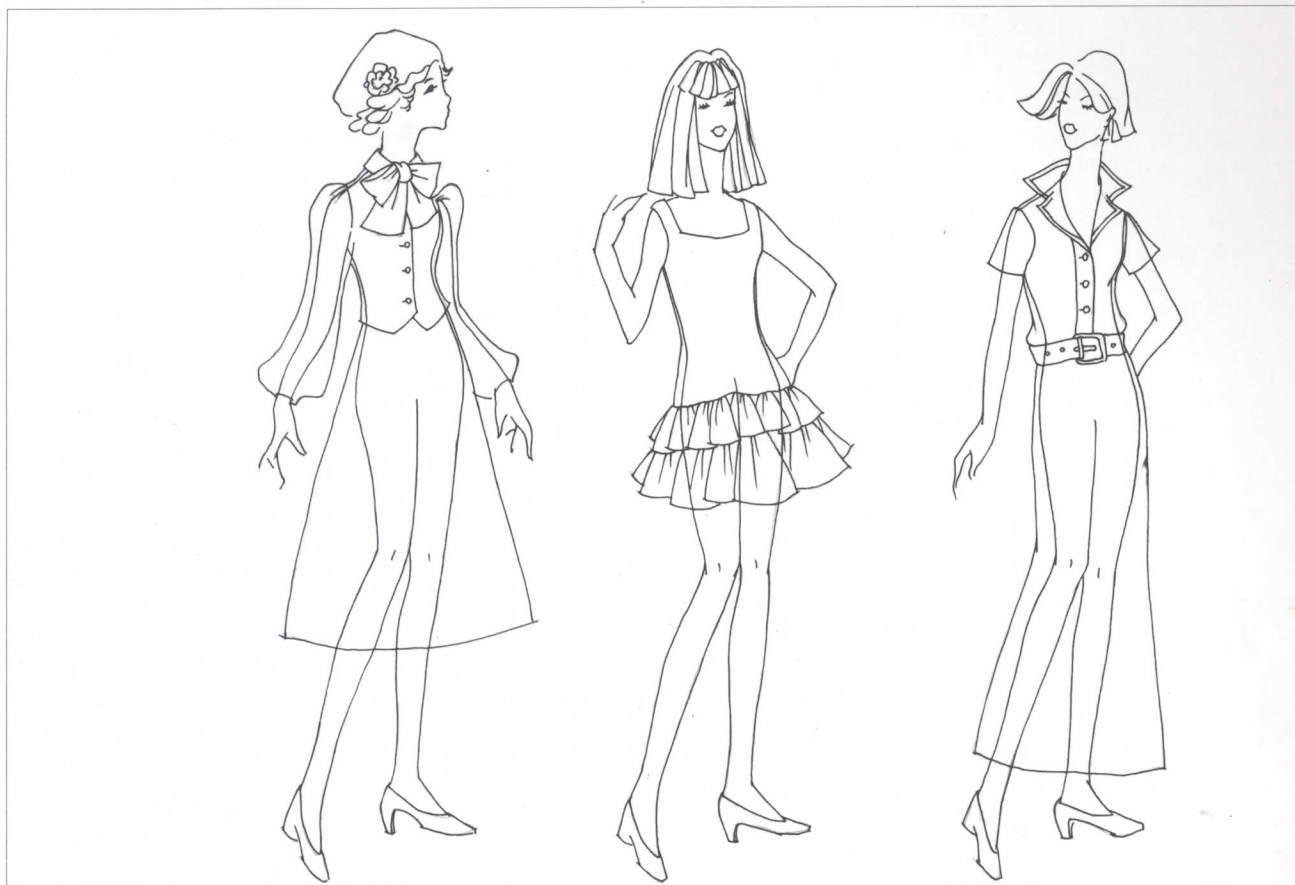
胳膊的变化

为了构图的需要，为了有更多的动态为你某款特殊的服装服务，你要练习将一个动态变为多种动态的方法。当你画熟一个动态之后，稍微加些变化你可以画多种变化方法。

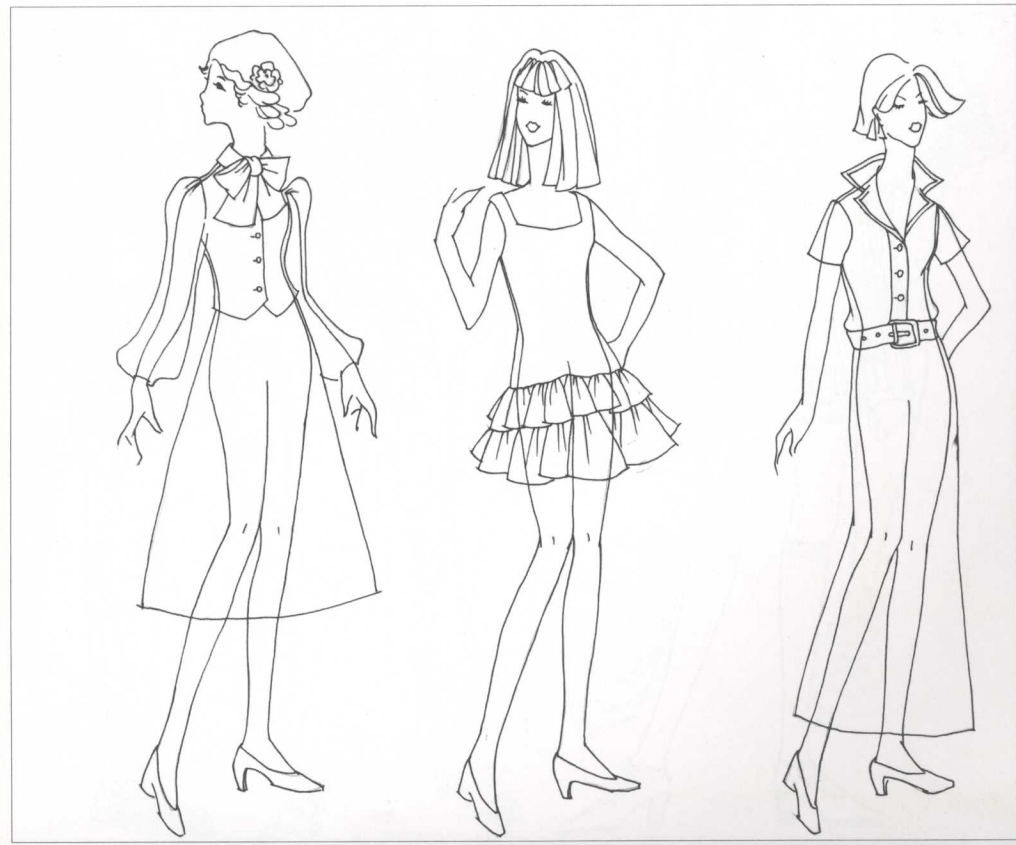
- (1) 整体翻转
- (2) 头部翻转
- (3) 胳膊与手的变化



★ 胳膊和手的变化



一个动态有了三个变化之后，你试试可以画出多少动态出来？



★ 头部翻转

四、用线表现服装（3周）

能画出基本动态是第一步，在基本动态上用线条表现不同质地面料的服装，是学画效果图的第二步。这个过程是能否画好效果图的关键，要投入较多的时间进行练习。



中厚料服装画法



★ 宽松服装画法

此阶段可不考虑款式变化，重点放在表现技法上。

试用线条画厚布料服装、画薄布料服装。画贴身型服装、画宽松型服装。



贴身服装画法

薄料服装画法

五、用不同技法完成服装效果图（3周）

形色兼备的服装效果图能较准确反映设计者意图，也是考试所需要的形式。因此你还要掌握以下几种画法，服装效果图的画法较多，这几类是常用画法，也比较好掌握。



初稿效果



初步上色

1. 钢笔淡彩

在用线表现服装的基础上用水彩颜料施色。

用线描绘出较完整的草图，按明暗关系上色，以暗部为主将暴露在外的身体部分上一遍肤色，亮部留白，尽可能一气呵成，待肤色八成干时可以给服装上色，给服装上色也要整体，并注意大的色彩调子，待颜色六至七成干时，用洗净后挤去水分的毛笔，在你认为的亮面轻轻一拖吸去部分颜色（毛笔含水分多少要自己尝试把握），色彩八成干时将选好的服装颜色在你认为的服装的暗面画一遍。

经过这样处理效果图大的明暗关系和色彩效果就完成了。最后依据画面效果将重点部分的色彩根据款式结构的变化深入描绘。被色彩覆盖后不明确的线条也要再描绘一遍。



基本完成稿



完成稿效果

2. 铅笔淡彩

画法与钢笔淡彩画法基本相同,只是被覆盖的地方需要进一步描绘的线条会更多一些。



初稿效果

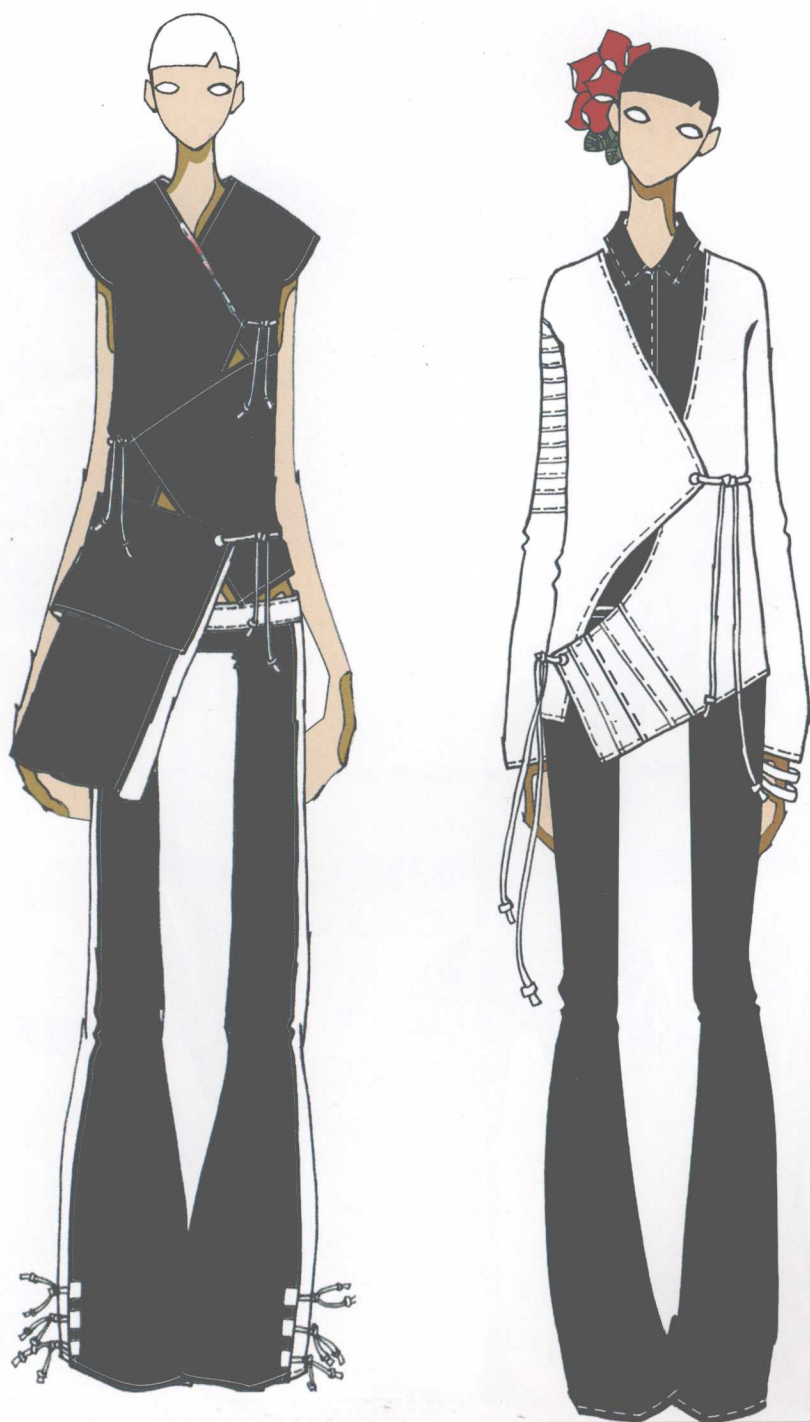
初步上色

完成稿效果

3. 省略画法

省略画法对人物的省略不是不能而是不为，它要求对人物造型有较好的把握。此种画法重点是放在对服装款式结构与色彩的表现上。

服装效果图的各种画法都可以与省略法结合，关键看你省略多少。



4. 水粉明暗画法

- ① 在用线画好基本款式后，给作品设定一处光源，留出高光，然后整体上一遍色（见图1）。
 - ② 待颜色八成干时，将暗部的颜色加深再画一遍（见图2）。
 - ③ 调整大的体积关系，加强人物与款式的立体感（见图3）。
 - ④ 细节上稍加描绘，重新用线勾一遍被颜色覆盖了的地方，使服装款式更清晰（见图4）。
- （注：图5是另外一种色调的成品效果图，可作参考）

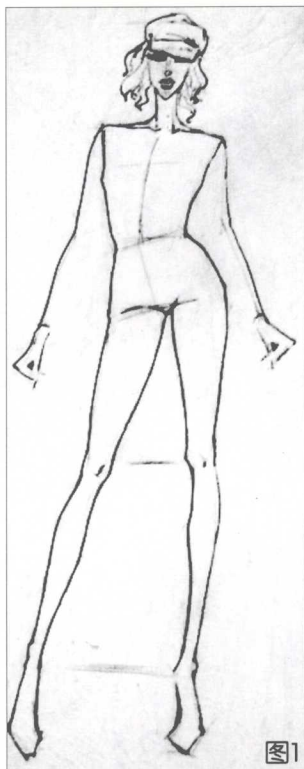


图1



图2



图3



图5



图4