

帖字集联佳句名

精誠所至
金石為開

顏真卿《多宝塔碑》

张伟生 主 编
张立凡 编

MING JU JIA LIAN JI ZI ZI TIE

上海书画出版社

名曰佳联集字帖

张清生



出版说明

学习书法,临习传统碑帖是登堂入室的必由之路。中国书法的历史渊源流长,历代流传下来的名迹法书,都是学习书法的极好教材。然而,从内容上看,古代碑帖大都为长篇的文论、诗翰、书札、经典、祭文等,其文意内容显然很难为当今学书者在创作作品时所使用,许多书法的初学者往往在临摹碑帖时依样画葫芦,能得心应手,而要将临摹的功夫运用到创作作品中去,又显得无从下手。鉴于此,我们选择了一部分常用的碑帖,以成语、格言、楹联等为主要内容,用集字的形式,编撰出版了这套《名句佳联集字字帖》,旨在为初学者提供一条从临摹传统碑帖更快更有实效地过渡到创作作品的途径。

用集字的形式编撰成帖,古即有之,而此套《名句佳联集字字帖》却有其独自的特点:

首先,在择字上,本着涵盖面广、尽量避免重复出现的文字以及字体风貌相对谐调一致的原则,对原帖的字进行了比较广泛而细致的梳理和选择,在此基础上兼及文字内容,使初学者通过临习集句便能更充分地熟悉和掌握原帖的特征风貌。

其次,根据集字内容的不同,每幅作品都配以相应的款式,有条幅、横披、斗方、对联等,并对字的排列都作了精心安排,初学者在临习集字的同时,也掌握了作品的章法格式。

再次,每幅集字作品都附有文字说明,其中包括内容的出处、释义以及临习提要,从理解文意到掌握技法要领都给书法的初学者以比较全面的提示。

我们衷心希望此套《名句佳联集字字帖》能成为广大的书法初学者、工作者以及爱好者的良师益友。同时也期待着大家提出宝贵意见,把这套集字字帖编撰得更加完美实用。

目 录

三字句

春之声	1
师造化	1
笔中情	2
思无邪	2

四字句

文以载道	3
自强不息	3
笔精墨妙	4
妙笔生花	4
万水千山	5
水天一色	5
业精于勤	6
持之以恒	6
水木清华	7
古木苍烟	7
因材施教	8
尊师重道	8
宾至如归	9
志同道合	9
合家欢乐	10
福如东海	10
人定胜天	11
穷则思变	11
敬业乐群	12

财源广进	12
入木三分	13
一字千金	13
登高望远	14
万家灯火	14
穷理尽性	15
浩然正气	15
安居乐业	16
名高天下	16
实事求是	17
永垂贞范	17
闻过则喜	18
惊天动地	18
百废俱兴	19
聚沙成塔	19
静观自得	20
行云流水	20

五字句

学而时习之	21
为情而造文	21
天高秋月明	22
超然见空灵	22
穷者而后工	23
事业无穷年	23
自知者为明	24

对影成三人	24
六字句	
百行以德为首	25
人之初,性本善	25
七字句	
人胜天,则善者行	26
此时无声胜有声	27
飞入寻常百姓家	28
八字句	
意在笔前,字居心后	29
精诚所至,金石为开	30
功崇惟志,业广惟大	31
文章之道,刚柔相济	32
十年树木,百年树人	33
教行于家,德施于人	34
书为心画,画乃意书	35
一夫当关,万夫莫开	36
日月之行,若出其中	37
外师造化,中得心源	38
九字句	
夫书之微妙,道合自然	39
十四字句	
飞流直下三千尺,疑是银河落九天	40
妙不可尽之于言,事不可穷之于笔	41

十六字句

草书妙处,须学者自得,然学久乃当知之	42
--------------------------	----

四言联

昼夜不舍 天地同流	43
大海吞流 崇山纳壤	44
观海得深 瞻天见大	45

五言联

月明满地水 云起一天山	46
文章千古事 书法万年传	47
有容德乃大 无欲心自安	48
通古今之变 成一家之言	49

七言联

得山水乐在怀抱 于古今文观异同	50
脱俗书成一家法 写生卷有四时春	51
天然深秀檐前树 自在流行槛外云	52
古今之言尽此远 山水所乐如斯夫	53
百花迎春香满地 万事如意喜盈门	54
言之高下在于理 道无古今惟其时	55

八言联

观书要能自出见解 处事无过善体人情	56
日有所思经史如诏 久于其道金石为开	57
从古及今惟斯其道 登高自下乃有成功	58

聲之春

春 之 声

出 处：常见句。

释 义：比喻充满生机活力、美妙动听的声音。

临习提要：“春之声”三个字均有捺画，但各不相同，其一是斜捺；其二是平捺；其三是反捺，临写时要注意它们之间在用笔上的差异，不能一以贯之。另外在排列组合上，要注意“之”和“声”字在笔画繁简、结体长短上的差别，“之”字位居中央，“声”字略提高些，以便下部伸展取得整体上的均衡效果。落款在“声”字的左边，字少为宜。

師造化

师 造 化

出 处：南北朝·陈姚最《续画品录》。

释 义：造化：指天地、自然界，后泛指一切客观事物。到大自然中去感受、学习。

临习提要：颜书的用笔多取外拓法，故结字呈相向形（回抱状），此幅作品亦体现了这个特点。书写时要注意对笔毫提按的控制，提笔涩行，笔画虽细却劲挺峭拔（如“造”字的长横）；按笔果断，笔画虽粗却浑厚健壮（如“师”字的横折、竖勾）。笔意联贯，也是临写时不可忽视的，“师”字右部竖画的收笔，“造”字长横的起笔等，都明显地留有笔画之间承前启后照应的笔意，这给规整的楷书也增添了几分活趣。



笔 中 情

出 处：常见句。

释 义：蕴寓于笔画中的情感。

临习提要：“笔”字横画较多，临写时要注意相互之间的变化，尤其是起笔处的差异。“中”字笔画较少，可适当写得粗壮些（此幅作品的“中”字略大了些）。“情”字笔画的粗细尤为分明，横细竖粗，轻重均衡，很有起伏变化的节律。“情”字右下部“月”中的两笔小短横，交叉变态，轻重互补，很有意趣，切忌把它们写成概念化的雷同之笔。

思 无 邪

出 处：《诗经·鲁颂·驹沿篇》。

释 义：思：指思想。无邪：不邪恶。

临习提要：此直幅中，“邪”字略大，临写时可略缩小，同其余两字求得均衡。“思”和“无”字笔势映带显明，极有动感。在结构上，“思”字上部的“田”，要略向右上倾斜，以留出空档，让下部“心”的两点有伸展余地。“无”字的四笔短竖和四笔点画，其形态、倾斜的角度，以及笔锋入纸的轻重都各具特点，临写时切须仔细辨清。“邪”字左右两部切分均等，重心居中，不要失之偏颇。落款在正文的左边，字少为宜，控制在“思”字“心”部以下至“无”字长横以上的距离中。





文以载道

出 处：宋·周敦颐《周子全书·通书·文辞》。

释 义：文章是用来说明道理的。

临习提要：这件作品给人一个鲜明的感觉，就是笔力遒健、点画雄浑，如“文”字的捺画、“以”字的撇画、“载”字的弯勾等，都显示了很强的力度。临写时要十分注意这个特点，笔势往往同笔力是联系在一起的，逆向取势是为了使书写出来的线条更富有一种摩擦力，如“文”字横画、“以”字撇画、“载”字“戈”画的起笔，都是在笔势的映带中取得逆向的力，故临写时千万不得笔笔断开去书写，而必须兼及笔画间的联系，把每个字都作为一个整体来书写。



自强不息

出 处：《周易·乾》。

释 义：自觉地努力向上，永远不松劲。

临习提要：掌握结构比例，是写好字的一个重要环节。

在此幅作品中，“强”字属左右结构，“弓”和“虽”不能均等，偏旁容让，“虽”部要略大于“弓”部。“息”字属上下结构，比例关系亦是如此，上大下小。“自”字和“不”字是独体字，书写时要注意同其它字的比例，使整幅作品取得协调的效果。落款通常都题在正文的左面，亦可题在正文的两侧或下面，经营位置、款字大小要适当。

妙墨精筆

笔精墨妙

出 处：常见句。

释 义：品位极高的笔和墨。亦喻出神入化的字和画。

临习提要：书写此件作品，要注意点画的呼应。如“笔”字“㇏”头的两点，左点向右挑起，右点向左啄下，互为照应，笔意联贯。其它如“精”字“米”旁上部的两点，“墨”字中部的四点，“妙”字右边“少”部的两点，虽形态各异，却脉息相通，互相关联，使整个字显得很生动。另外，“妙”字的结构是采用一种穿插法，即“少”的撇延伸至“女”旁的位置，书写时要注意左右两部紧凑协调。

妙笔生花

出 处：五代·王仁裕《开元天宝遗事·梦笔头生花》。

释 义：称赞人文才特异，作品华丽。

临习提要：此件作品中，“笔”字笔画较多，尤其是重叠的横画，要写得细些，排列紧凑而匀称。“生”字中竖要粗重，横画坚挺且富有变化，收笔下按比较强调。“花”字笔画粗细均衡，尤须注意在写竖弯勾时，行笔至转弯处一定要提笔过渡，把笔锋调至中锋再铺毫运行。勾画微露，沉稳含蓄。

妙
筆
生
花

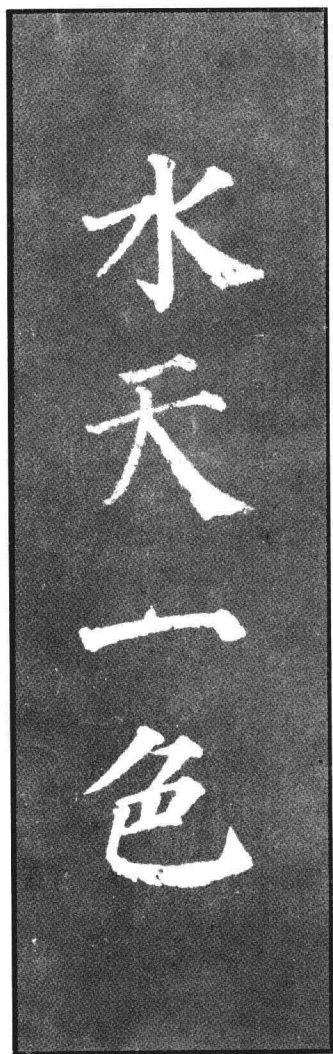


万水千山

出 处：唐·贾岛《送耿处士》。

释 义：形容山水很多，比喻路途艰险或遥远。

临习提要：“万”字笔画略细于其它字，但细并不等于飘浮无力，相反，颜书的细画，力裹其中，坚韧峭拔，富有弹性，“万”字下部的长横尤具此特点。书写时要注意笔势的联贯，承上启下，不要割断笔画之间的联系。“水”字结体比较开张。“千”字较长，“山”字较短，要注意相互之间排列的匀称。



水天一色

出 处：唐·王勃《滕王阁序》。

释 义：河水与天空同一种颜色，形容江河辽阔，一望无际。

临习提要：此幅作品四个字的笔画都比较少，点画可适当写得粗重些。“水”字与“天”字相比，撇和捺画都不一样，前者撇画斜而短，后者直而长；前者捺画沉稳平实；后者长而微展弧形，颇有恣仪。“一”字的收笔顿按很重，笔断而余意未绝，并蓄势为下一个字的起笔作好了准备。“色”字竖弯勾，要注意笔锋的提按转换，要借用手腕和手臂的力量。

勤於精業

业精于勤

出 处：唐·韩愈《昌黎先生集·进学解》。

释 义：学业方面的精深造诣是由于勤奋。

临习提要：帖中的“勤”字，按正确书写规则，缺少一短横，书写时可补上。此字的“力”部由于石碑泐损，模糊不清，可参照本帖内其它“力”字的写法。凡合体字，都有一个互借的技法，如“精”字右部“青”的长横插入左旁；“於”字右部的撇伸至左边“才”旁；“勤”字右部“力”的长撇也撇向左边旁，这种结构法必须掌握好。点的呼应映带也别具风神，左右点有“八”状和“乚”状，如“业”、“精”字；上下点则有倾覆和仰上的笔意，如“于”字。

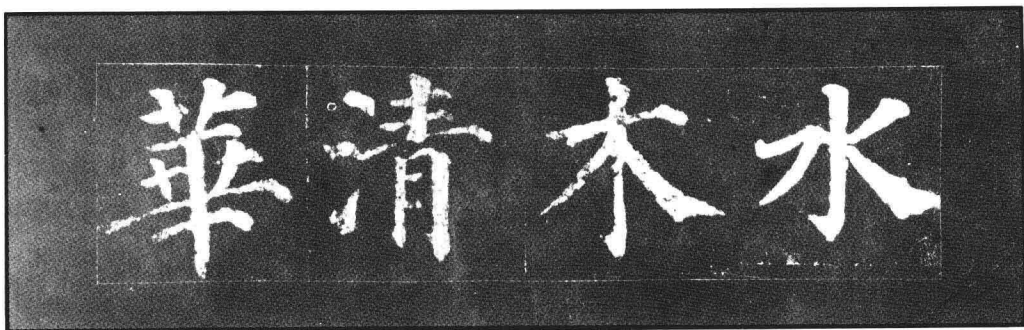
持之以恒

出 处：《汉语成语词典》。

释 义：有恒心地坚持下去。

临习提要：此幅作品中的“以”字似小了点，临写时可适当放大些。“持”字左右两部均有竖勾，要有变化，左旁拟作含蓄的微勾，右部“寺”的勾出锋芒毕露为佳。“之”字上部挑画与撇画的间距必须压紧，以使下部的捺画舒展宽绰。“以”字左部点的出锋与各部撇画的落笔，是笔断意联，遥相呼应。撇画角度要斜，插入左偏旁内。“恒”字的“亻”旁，两点要高低错开，笔意联贯。

持之以恒



水木清华

出 处：晋·谢混《游西池》。
释 义：木：树木；清华：清幽美丽。形容园林池沼花木十分幽美。

临习提要：“水”字与“木”字形态比较相近，临写时要注意区分各字在用笔、结构上的不同。比如，同样都有竖勾，一个出勾锋利，一个含蓄饱满；同样都有撇和捺，一个浑厚笃实，一个锐利宕逸。“清”、“华”两字笔画繁多，同“水”、“木”两字联缀一起，形成较大反差，因此可以考虑在完成整幅作品（包括落款）后，可在右上方（即“水”字的右上角）钤上一方闲章，以调节画面的轻重。



古木苍烟

出 处：常见句。
释 义：千年的古树，深蓝色的烟岚。形容大自然古朴深邃的境界。

临习提要：“古”字横画略向右上扬，收笔重按把重心压下，继而蓄势把调整的笔锋过渡到写竖撇，整个横画行笔过程就充满了动感。“苍”字上部短撇同下部长撇的写法是不同的，短撇落笔由重至轻，行笔短促急速，角度较斜；长撇落笔先轻、后重、再轻，力在中端，行笔缓慢洒脱，角度较直，恣仪飘逸。“烟”字的“火”旁，先写左右两点，继而再写长撇和点，运笔一气呵成，右部的“堇”占据整个字三分之二位置，最后一笔长横托住“火”旁。

因材施教

因材施教

出 处：《论语·为政》。

释 义：依照不同对象的具体情况，采取不同的方法，施行不同的教育。

临习提要：从结体上看，“因”字与“施”字较扁平，而“材”字与“教”字较狭长，组合在一起，要注意相互之间的协调。“因”字中部的“大”，略左偏搭边，右面悬空。“材”字右部“才”的撇画，发笔于竖勾之后。“施”字右上部的短撇和横画，笔断意联，“也”的竖画，收笔含而不露。“教”字右部的“文”，略低于左部，所有这些细微的环节，都是在临写中要仔细辨清的。

尊师重道

出 处：《后汉书·孔僖传》。

释 义：尊敬老师，重视应该遵循的道理。

临习提要：横画收笔时的重按，是颜书的一个特点，其作用主要有两个：一是在倾斜中调节重心，使笔画形态于险绝中复归平稳，即所谓险中扣稳；二是蓄势，使下一笔画的起笔更有力度。在此幅作品中，这个特点得到了充分的显示。另需注意的有“师”字右部横折勾，出锋含蓄。“道”字的走之底，比例要适当，不能过大或过小。通常碑帖上的走之底都有两点，书写时可省去一点，亦可不省。

尊師重道



賓至如歸

出 处:《左传·襄公三十一年》。

释 义:客人到这里就象回到自己的家里一样。

临习提要:此幅作品中“賓”字是“宾”的异体字,书写前须辨清。

从技法上看,临写此件作品尤须强调对提按笔的控制。折画是提按的重点,特别是宝盖头中的横折勾(如“賓”、“归”字),其运笔由轻至重又回复至轻,都是在极迅捷的过程中完成的,舍此则笔锋难以归中,笔画则失态。另外,从结构上看,首尾两字“賓”、“归”笔画繁多,排列要紧凑,笔画较细些;中间两字“至”、“如”则反之。“如”字“女”旁较难写,要注意撇画与长点的交叉位置,扣住字的重心。

志同道合

出 处:《三国志·魏书·陈思王植传》。

释 义:道合,遵循的道理相同。形容彼此理想、志趣一致,或所从事的事业相同。

临习提要:横平竖直,这是对基本点画笼统的概括,而具体在每个字中,横画从来不可能绝对的平,它必须向右上扬,然后靠其它笔画(特别是横折)的压下,来调节该字的平衡。“险中扣稳”是结构法的奥秘。此件作品中的四个字,几乎都有这样的情况,尤须引起重视。

由于是集字而成,“同”字略大,“合”字略小,在临写中可作适当调整。

此类内容的作品,多赠给亲朋好友,故在落款中写上亲友的名字(通常称为上款),题写的位置要考虑恰到好处。





合家欢乐

出 处：常见句。

释 义：全家人都高兴欢悦。

临习提要：“合”字笔画简少，书写时点画可粗重些。“家”字的宝盖头往右上翘起，下部捺脚要写得厚实稍长些，以稳定重心。三撇依次排列，间距、斜角均等，如用虚线沿伸，可聚成一个焦点。“欢”字左繁右简，配搭切须注意，左部的“耑”字笔画要细，排列要紧，不可顾此失彼。“乐”字上繁下简，其结构规律与“欢”字相同。此字在书写时，笔画可略加粗些。

此件作品时常作为对联中的横披，如上联“钱财广进满堂乐”，下联“福寿齐来合家欢”，横披“合家欢乐”。

福如东海

出 处：《清平山堂话本·花灯轿莲女成佛记》。

释 义：幸福象东海那样深广。多用于祝颂。

临习提要：颜书用笔中，尖锋入纸时有可见，如“福”字点、横画，“东”字短竖的落笔，都是顺势露锋运笔，给人以笔致遒健的感觉。在处理左右结构的字时（如“福”、“如”、“海”字），要注意相互之间的配搭关系，在区分出主次关系的基础上，充分利用穿插、揖让、补就等手法，把字组合恰当。如“福”字右部的“田”，伸入左旁，弥补了“礻”部短点下的空白。“海”字右边“每”的长横，插入三点水偏旁中，使左右两部融为一体，一气贯之。





人定胜天

出 处：《史记·伍子胥列传》。

释 义：人定：指人的主观努力，人力可以战胜自然。

临习提要：此幅作品中，“人”字和“天”字略小，书写时可适当放大些。“定”字宝盖头内是“之”，这同日常书写是不同的，此字重心须注意，“之”撇捺的相交点要略偏左。“胜”字偏旁“月”由于石花漫漶，模糊不清，书写时可参照其它有“月”旁的字的写法。



穷则思变

出 处：《周易·系辞下》。

释 义：在穷困、艰难面前，就要想办法，找出路，以改变现状。

临习提要：“穷”字笔画较多，但笔画越多，每一个细小的点画都不能马虎潦草，如宝盖头下的“八”笔画虽短小，但用笔到位，提按转折丝毫不含糊。“穷”字左下部的“身”和右下部的“弓”均有竖勾，组合在一起要有变化，一则含蓄微露，一则锋芒毕露。“变”字上部笔画繁多，用笔以提为主，线条略细，排列紧凑，以免比例失调。上下结构的字，其比例大多是上小下大，而“变”字却相反。



敬业乐群

出 处:《礼记·学记》。

释 义:专心学习,乐于与朋友相切磋。

临习提要:颜书笔画素以浑厚笃实著称,然而每每见其入笔处又轻盈遒健,比如在此幅作品中“乐”字的长横,“敬”字横、短撇、横折等笔画,落笔均以顺势露锋出之,坚挺刚硬。其实,点画厚实,并非以线条粗为标志,关键在于线条要具有结实感。同时,坚挺细劲的线条在同粗重厚实的线条对比中,反而更衬托出点画的雄浑。提按自如,足以反映出书家在控制笔力上的非凡功力。因此,在临写颜书时,千万不可忽视对细线条的处理。另外,此幅作品中的“群”字,由左右结构变成上下结构,书写时要注意排列紧凑,防止比例失调。



财源广进

出 处:常见句。

释 义:钱财源源不断地从各方面汇拢进来。

临习提要:“财”字“贝”旁微向右上扬,右部“才”字竖勾加重笔力,隐住阵脚,字态平中寓变,富有动感。“源”字三点水笔意相联,右部“原”字长撇托住三点水旁,让出较大空档书写“泉”。此字书写时尤须注意左右结构的配搭关系。“广”字的长撇斜而挺(同“源”字长撇柔而弯是不同的)。“进”字的“佳”部的四笔短横,其形态、长短都不同,要注意各自起、收笔的差异。走之底笔画联贯,笔致虽短小也要注意提按。