

沈

子

水

書

畫

集



沈

之

水

書

畫

集





沈子丞，亦书之淳，别号听蛙翁，一九〇四年生，浙江嘉兴人。上海文史馆馆员、上海中国画院画师、中国美术家协会上海分会会员。早年就职于上海中华书局，旋任编辑所图画部主任。其时交游渐广，乃得纵览海上诸家收藏之名画，于古人名迹无不潜心研习，画乃大进。

解放后，参与筹建“中共一大纪念馆”的工作，担任该馆副馆长。

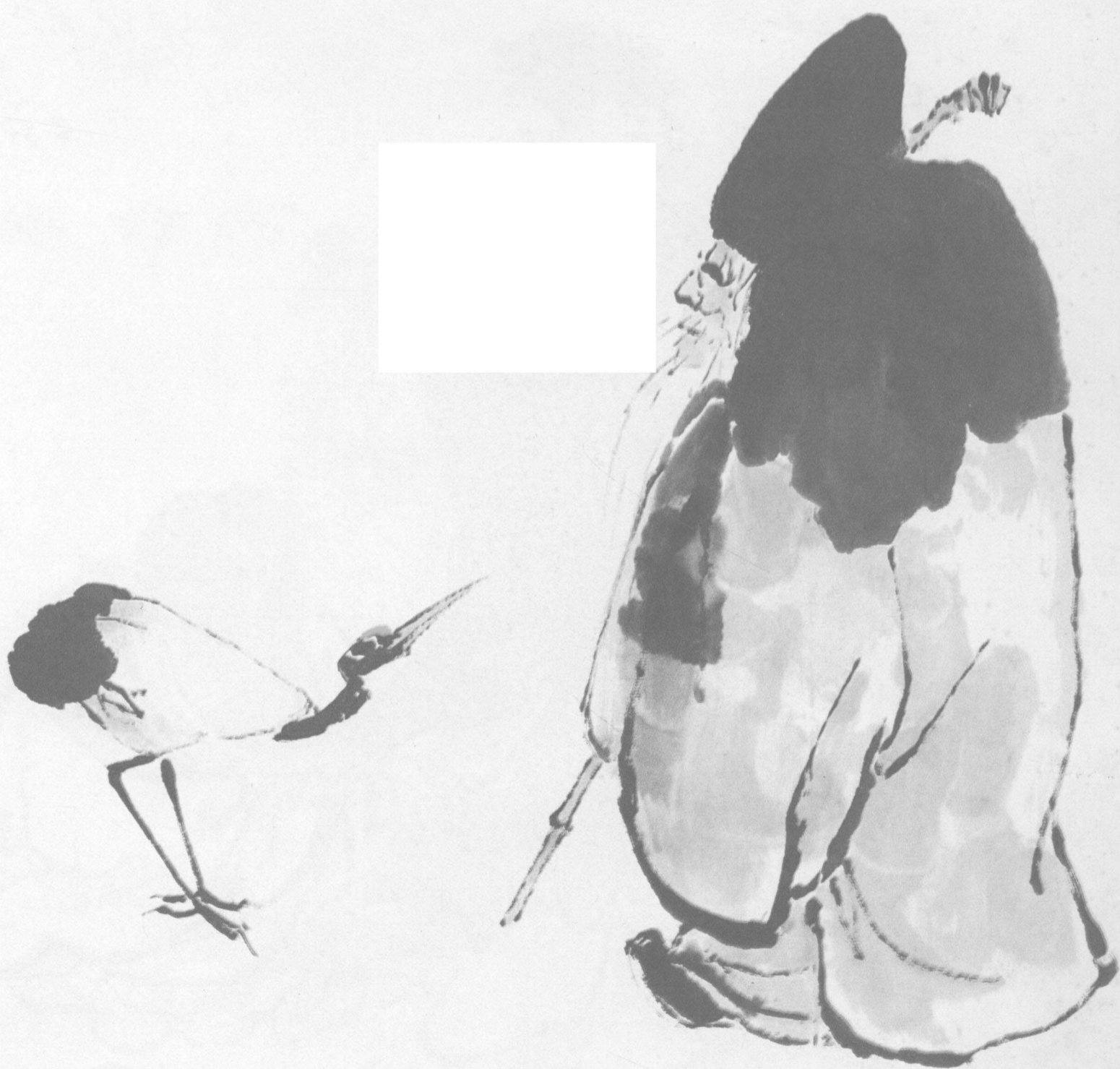
子丞先生擅画人物、山水，兼作花卉、蔬果，人物师法华新罗、郭清狂，山水取法石涛，画风清润高逸而不泥古，笔墨苍浑而有天趣。书法得力于钟繇，用笔浓淡相间，凝炼古朴。闲时亦喜吟咏，颇多佳作，常在其题画中见之，清逸隽秀。

一九八五年春将其部分作品展出于上海文史馆，引起美术界及书画爱好者的重视和好评。他还精通画理、棋艺，著述甚夥，有《历代论画名著汇编》、《图画的鉴赏》、《围棋与棋话》、《历代围棋名局汇编》等书行世。

目 录

- | | |
|------------------------|-------|
| 一 寿星(67×42 厘米) | 一九八一年 |
| 二 寒山拾得(49×30 厘米) | 一九八五年 |
| 三 罗汉(100×51 厘米) | 一九八〇年 |
| 四 蕉林仕女(92.5×55 厘米) | 一九八三年 |
| 五 菖蒲寿石(42.6×29 厘米) | 一九八五年 |
| 六 枫林仕女(51×35.8 厘米) | 一九八五年 |
| 七 顾亭林像(135×67.5 厘米) | 一九八三年 |
| 八 蒲团清梦(65.5×43 厘米) | 一九八五年 |
| 九 围棋图(107.5×50 厘米) | 一九七九年 |
| 一〇 山居图(125.5×41 厘米) | 一九八一年 |
| 一一 水阁围棋(127.5×36.4 厘米) | 一九八一年 |
| 一二 宋人词意册二幅(19×18.6 厘米) | 一九六四年 |
| 一三 醉八仙图(66×45 厘米) | 一九八五年 |
| 一四 山水长卷之一(312×42 厘米) | 一九五八年 |
| 一五 山水长卷之二(312×42 厘米) | 一九五八年 |
| 一六 别有洞天(102×59 厘米) | 一九八二年 |
| 一七 渔父图(64×42.3 厘米) | 一九七六年 |
| 一八 楚天千里清秋(88.5×49 厘米) | 一九八三年 |
| 一九 采莲曲(42.6×29 厘米) | 一九八五年 |
| 二〇 唐人诗轴(90×43.5 厘米) | 一九八〇年 |
| 二一 字对(95×21 厘米) | 一九八二年 |

南極
 仙翁
 下代
 司久老
 鶴之
 壽比
 才小
 子
 子
 子



不井蕭瑟晚涼風

一子

同君如

較日重轉掃

轉身

轉掃

書空黃葉

滿斜陽

乙丑七月既望寫于拉哇館



三牛世界
十日因緣
日日自心
事事通新
法一塵不染
身法皆空

白心言十



秋庭睡起試新羅
 開向芭蕉林下過
 燈底早涼欺面病
 夜來葉上雨聲多

子承于聽此歌



4 蕉林仕女
 5 菖蒲寿石



九節書齋
 寶石齋
 富清
 洪以
 迎
 素
 寫

乙丑夏五月二十一日
 心齋
 于
 暉
 齋
 寫



一
丑

子
心

沈
素



沈素

顧亭林先生像

癸亥嘉平月
沈子承敬繪



6 枫林仕女

7 顾亭林像



蒲團
清夢

老來胸次

掃淨

抱膝神

安氣

平漫

蒲團

識冷未

好鼻息

自雷鳴

子



老誠難求萬物
 齊心安道旅心
 悠棲早興於見
 星光燦十睡何
 妨日影西書拙
 幸能容我賴園
 成間或倩人題
 時呼澹叟閑某
 局不向村前看
 兩雞
 漢業同志之屬
 即希指教
 子正



8 蒲团清梦

9 围棋图



竹翠園遺戶外
 疎聲直達林
 兩身不聞車馬
 心山只自雲煙
 曠業田志耕
 辛酉夏月
 文

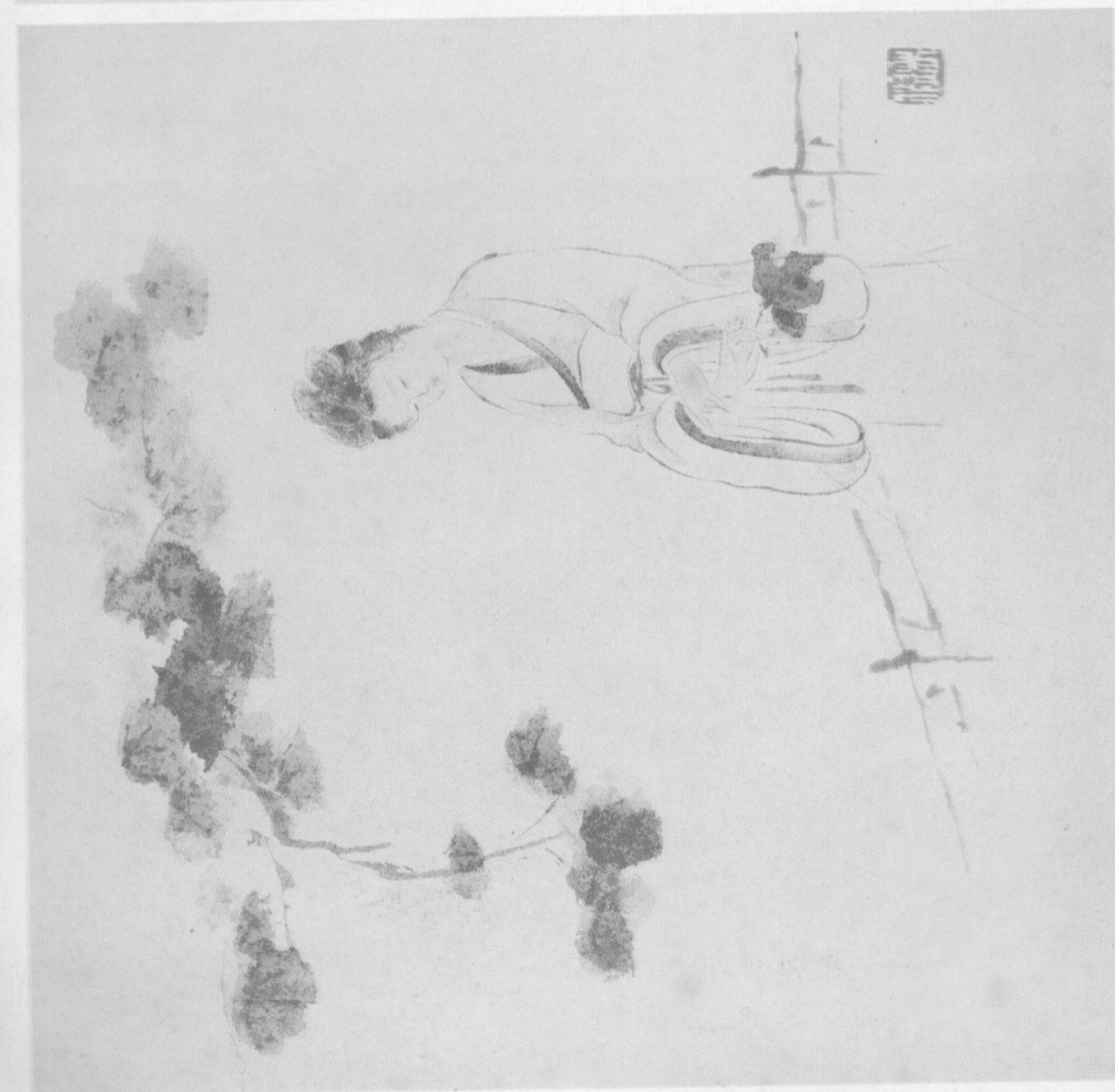
10 山居图

11 水阁围棋



十九餘年
 疏言平又
 略激人心
 背道奪國
 有餘時
 勢迫流早
 遠聲乾不
 雲煙疏野
 境一見寒
 日又西
 垂
 辛酉三月
 晴時不
 文閣
 文閣
 文閣
 文閣
 西榮先生
 作于
 文閣
 文閣
 文閣
 文閣





12 宋人词意册二幅

13 醉八仙图



醉心園圖

後醉心

