

文学名家名著故事全集

【外国卷】

# 西方19世纪前期文学 (上)

主 编：赵沛林 仲石

本卷主编：韦建国 郑闽江 吴舜立

吉林文史出版社

I109/57

:1(1)

2009

# 文学名家名著故事全集

【外国卷】

## 西方19世纪前期文学 (上)

主 编：赵沛林 仲石

本卷主编：韦建国 郑闽江 吴舜立



吉林文史出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

西方 19 世纪前期文学. 上/韦建国, 郑闽江, 吴舜立著. —长春: 吉林文史出版社, 2009. 5

(文学名家名著故事全集·外国卷/赵沛林, 仲石主编)

ISBN 978 - 7 - 80702 - 887 - 1

I. 西... II. ①韦... ②郑... ③吴... III. 文学史—西方国家—19 世纪—通俗读物 IV  
. II09.4 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 039381 号

---

书名 文学名家名著故事全集·外国卷

Wenxue Mingjia Mingzhu Gushi Quanjì · Waiguojuan

西方 19 世纪前期文学(上)

Xifang 19 Shiji Qianqi Wenxue (Shang)

---

主编 赵沛林 仲石

著者 韦建国 郑闽江 吴舜立

责任编辑 范中华

封面设计 王吮原

责任校对 范中华

出版发行 吉林文史出版社

地址 长春市人民大街 4646 号

印刷 大厂县兴源印刷厂

开本 787mm × 1092mm 16 开

印张 29.125

字数 500 千

版次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

---

书号 ISBN 978 - 7 - 80702 - 887 - 1

定价 57.00(全二册)



## 总序

人类文学像尼罗河和恒河、幼发拉底河和底格里斯河、黄河和长江一样，源远流长，浩瀚壮观，至今已经历五千年的历史风云。

它最早出现在古老的东方：古埃及文学、古巴比伦文学、古印度文学、古中国文学、古希伯来文学……这是文学的“人类童年时代”，也是人类文学的发祥地。

古代东方各国文学都在各自的土壤上独立地产生和发展起来。然而，人类文学的多源性及其发展的不平衡性，并没有妨碍它们的共同性，因为它们都是从非文学转变为文学，都是从宗教、历史、哲学、法律和伦理的统一形态中逐渐脱颖而出，都是同奴隶制社会的形成和发展密切相关；而且首先出现的均为神话传说、诗歌和史诗，并都以人民的口头创作为基础，具有浓郁的民族特色。

随着岁月的流逝，生产和交换的发展，古代东方各国文学之内开始有了一定程度的地区的相互联系和影响，如世界最早的巴比伦史诗《吉尔伽美什》，不仅继承了苏美尔文学的遗产，而且其中关于大洪水的神话也影响到希伯来的《旧约》。后来，一个地区之内的联系与交流逐渐扩展到另一个地区，另一个洲，以致全球。其中最为引人注目的是，作为欧洲文学摇篮的古希腊罗马文学，就明显地受到古埃及、古巴比伦和古希伯来等文学的影响。而以意大利为发祥地的14至17世纪的欧洲文艺复兴，也受到中古时代拜占庭文学的启迪和推动。欧洲文艺复兴时期文学及其往后数百年西欧文学、斯堪的那维亚文学和俄罗斯文学的高度发展与繁荣，先后对东方文学和世界其他国家文学起了巨大而深远的促进作用。近代以降，亚洲、非洲和拉丁美洲各国由于社会发展和经济发展的停滞，相继沦为西方列强的附属国、殖民地或半殖民地，它们的文学虽然还有所创造和成就，但从整体上看，已失去其古代和中古时代的辉煌和领先地位。直到20世纪中叶，拉丁美洲文学在世界文学中异军突起，风靡全球；以至大撒哈拉沙漠以南和非洲民族文学的崛起，才得以改变世界文学的格局，使世人刮目相看。——这就是世界各国不同文学对话的一个历史轮廓。



基于各国文学之间以及东方文学和西方文学之内的相互联系和相互影响日益密切，并且变得愈来愈不可分离，1827年1月31日，歌德在一次著名谈话中首次提出：“世界文学的时代已快来临了。”而在这次谈话前四天，他在致友人书中写道：“我确信世界文学正在形成。”1848年，马克思和恩格斯在《共产党宣言》中，从科学的历史观出发，深刻地论述了世界文学的成因。他们指出，在资本主义条件下，过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。“各民族的精神产品成了公共的财产，民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学”。由此不难看到，世界文学的变化和发展的历程，以及歌德、马克思和恩格斯关于世界文学的论述，都表明各国各民族文学的发展除一定时期之外，都不是孤立地、封闭地、平行地前行，而是在相互联系、相互借鉴、相互交流与相互影响的网形中向前推进，并且共同地在创造着世界文学的一个又一个新的里程碑。

人类文学在其波澜壮阔的历史行程中，随着社会和时代的变迁，文学观念和审美理想的变化和进步，大体上经历了漫长的人类童年时代、文艺复兴时代、古典主义时代、启蒙主义时代、浪漫主义时代、现实主义时代和以现实主义与现代主义为主潮的20世纪多元文学时代，涌现出了一代又一代灿若群星的天才作家，诸如荷马、但丁、莎士比亚、塞万提斯、莫里哀、歌德、拜伦、雨果、司汤达、巴尔扎克、狄更斯、普希金、托尔斯泰、惠特曼、托马斯·曼、乔伊斯、卡夫卡、海明威、高尔基、肖洛霍夫、鲁迅、泰戈尔、川端康成、加西亚·马尔克斯等，他们以自己卓越的才华，不懈的努力，执著的追求，开创性的探索，为人类的文学宝库作出了巨大而独特的奉献，创作了无数卷帙浩繁、主题新颖、形式迥异、体裁多样、流派纷呈的不朽作品；它们不仅审美地反映了自己民族和时代的生活，也多角度地展现了人民的思想与感情、苦难与欢乐、愿望与憧憬，乃至历史前进的足迹。

每个文学时代由于社会发展和文学发展的相异，都各有自己时代的文学经典。尽管没有一套恒久不变的标准适用于各个时代的文学经典，但是，铸成每个时代文学经典的那些基本要素诸如高超的艺术、永久的魅力、巨大的社会内容和历史深度、多层次性和多方面性的涵义等，则是不可或缺的共同条件。历史和实践一再表明，任何一个时代的名家名作都不会随着时代的过去而成为过去；相反，其蕴含的客观真理、生活经验、审美价值、艺术智能等，总是和世

世代人们的生活息息相连，从而具有永久的生命力。所以，马克思写道：“困难不在于理解希腊艺术和史诗同一定社会发展形式结合在一起。困难的是，它们何以仍然能够给我们以艺术享受，而且就某些方面说还是一种规范和高不可及的范本。”其实，不仅是古希腊的艺术与荷马的史诗具有永久的魅力，而且四轮马车时代或蒸汽机时代那些文学述作也如此。歌德有一句名言——“说不尽的莎士比亚”；别林斯基曾写道：“普希金不是随着生命之消失而停留在原有的水平上，而是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一。”这意味着，文学经典随着生活和时代的变化和发展，可以而且需要不断地阐释，这正是构成它的基本品格之一。

人类文学成果是人类文明成果的重要组成部分。一个改革、开放和现代化建设的中国，一个正在走向世界的中国，不能也不可能置身于世界文明大道之外。相反，我们只有认真了解和充分掌握人类“在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出的全部知识”及一切文明成果，才能更好地担负起建设有中国特色社会主义这一崇高而又艰巨的历史使命，才能更好地迎接新世纪的挑战。

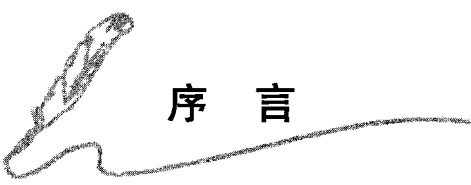
历史和现实都昭示我们：机遇从来是赋予那些在各方面都准备好了的人。

呈现在大家面前的这套十卷22册的《文学名家名著故事全集·外国卷》，由吉林文史出版社出版，国内十余所高校数十位老师竭尽全力撰写而成。顾名思义，这不是一部一般意义上常见的外国文学通史或断代史，也不是一部专论外国文学进程、思潮流派、作家作品、文体风格或文学技巧的著述；而是一部另辟蹊径，叙述数千年来外国文学史事，展现外国文学进程中所涉及的社会、历史、文化的背景，以及作家生涯、作家创作历程和艺术世界的著作，书中特别汇集了那些少为人知而富于文学意味、生动感人、给人以启迪和思考的重要史料、故事、逸闻和佳话等，当中的每篇史话均在三五千字之间，短小精悍，通俗易懂，力求轻松活泼其外，深邃智秀于内。从某种意义上说，这犹如一条由许许多多美丽珍珠镶成的外国文学之链；一部由无数色彩缤纷的特写镜头连缀而成的外国文学系列片；也是一部别开生面，异彩纷呈，具有独特视角的外国文学史。

吴元迈

2008年11月





## 序 言

18 世纪末至 19 世纪初期的欧美文坛虽然存在着多种势力的角逐，但是最富于生机也最有艺术价值的主潮无疑是浪漫主义的文学运动和流派。

### —

在西方文化和文学中有两个出现频率最多的概念或词语，即 human（人的、人性的、人类的）和 human being（人类、人）。由此出发，又相继演变出 humane（人道的）、humanity（人性）、the humanities（人文学科）、humanism（人本主义）、humanist（人文主义者）等等。这从一个侧面说明人始终是西方文学和文化的中心。

当代著名学者埃利希·弗洛姆在《作为一种心理学和道德学问题的不从》一文中深刻地指出：人类历史肇始于一种不从行为，人类因不从的行为得以不断地进化，不仅精神得到了尽可能的发展，而且智力也得到了发展。不从就是抗拒，抗拒意味着对自由的追求。西方的文学艺术家通过文学艺术作品形象地表现了人类追求自由和认知自由本质的各个阶段。从这个意义上讲，浪漫主义文学又是人与物对峙阶段初期，西方人向自己创造出的物质世界要自由的精神活动的艺术再现。

18 世纪末 19 世纪初，西方处于封建制度衰亡、资本主义上升的新旧历史交替的时代，飞速发展的科学技术促进了物质的高度文明。资本主义的出现一方面标志着社会的进步和人类文明的向前发展，它给人带来了一定程度的自由、解放和物质的富裕，而另一方面又使人与人、人与社会、人与物之间的关系恶化，新的文明给人带来了新的束缚，尤其是物对人的束缚，使人的自由得而复失。新建立的资本主义制度，由其私有制本质所决定，无论是生产方式，还是其政治文化活动，都是以对物质利益追求为根本目的。文艺复兴以来，人们反对神学教条时，很重要的一个武器是用人创造的物质产品和所具有的创造丰富多彩的物质世界的能力，来与神学上帝创造一切的观念相抗衡。如今在对



神的崇拜心理弱化的同时，对物的力量的崇拜心理呈现为强化。这就导致了人的自由本质被异化为物以及人对这种文化现象的认识和反叛抗争时期的到来。进步的资产阶级知识分子敏锐地感受到人与物的对峙以及物对人的自由本质的异化，开始强调人的自由天性、自由情感，以此来反抗包括封建专制和道德、科学理性、物质文明、资本主义现存制度在内的人类文明。他们向自己创造的物质世界要自由，西方各国浪漫主义文学形象地再现了他们的这种精神需求。

1789年的法国资产阶级大革命不仅在欧洲和整个世界产生了巨大的政治影响，而且带来了激烈的思想文化斗争。它所标榜的自由、平等、博爱思想深入到了人们的意识之中，激发了人们个性解放和感情勃发的要求。在法国出现了以贡斯当和斯塔尔夫人为代表的自由主义思潮，这一思潮主张保障个人的自由和独立性，要求国家保障个人的人身、信仰、言论、职业、经营、选举、集会等自由。它反映了资本主义生产关系确立后自由竞争不能忍受任何限制，不能忍受任何国家监督的现实。对个人独立和极端自由的强调，成为浪漫主义文学的核心思想。浪漫派作家往往从个性受压抑、个人才能得不到发展、个人愿望和抱负得不到实现等角度，表现人物与社会的矛盾，表现人物在这种矛盾状态中的感情、行动和悲剧。浪漫主义文学描写的以个人的失望与忧郁为内容的世纪病，以个人与社会的徒劳对立为表现形式的个人反抗，都是由此而产生的。

《人权宣言》所宣布的自由竞争法则，在西方形成了一种社会心理：资产者、小资产者都企图通过巧取豪夺，有朝一日达到权利和财富的顶峰；在大革命中破产落魄的贵族，也力图利用新的社会法则来改善自己的地位。人们对飞来好运的期望变得更加炽热，几乎所有的人都沉溺于好梦和幻想。对贵族来说，大革命使他们失去了天堂，于是悲观颓唐、消沉阴郁的情绪，人生虚幻、命运多舛的感慨以及对神秘彼岸的热烈向往便纷然杂呈；对资产者、小资产者来说，启蒙思想家所描绘的理想社会的图景在资本主义现实面前破灭，不免使他们失望、苦闷和彷徨。这种社会现象和心理为浪漫主义的盛行提供了肥沃的土壤。

法国大革命对一些作家直接产生了影响，甚至可以说，浪漫主义文学运动庶几是法国大革命的精神产儿。德国的歌德、谢林、荷尔德林、弗·施莱格尔，英国的湖畔派诗人等作家的浪漫主义创作倾向都是在法国大革命的直接影响下形成的。

德国古典哲学和空想社会主义为西方浪漫主义文学提供了思想理论基础。康德认为人是自然法则的制定者，人的精神具有天生的几种能力：对时空的直觉，对原因、现实、实体和整体的理解。在他看来，世界并不像在人的头脑里的反映那样简单，人在建造世界时也形成了认识，由此证明了世界的理想性质和神秘性质。他为浪漫主义的非理性提供了理论依据。康德极力推崇人的自由。他认为只有自由的人的选择才能决定一切，任何外在的或更高的法则都不能主宰人，人的尊严在于获得理性自由。康德的学生费希特认为，现实只是人的一种创造，反对自在之物能限制人的悟性。他把人看做征服者，人能对自然起作用。他的主观唯心主义强调天才、灵感的主观能动性，把人的心灵提高到客观世界创造者的地位。黑格尔认为世界的真理在于它的历史中，而这历史是不断变化的；精神就是历史，历史将理性和非理性、必然和偶然、感觉和非感觉混合在一起。他认为人是自在的和自为的，在自在自为这个意义上，人才是绝对的、自由的、无限的。他对主客体的辩证关系的分析给康德和费希特逐渐建立的主观主义的个性披上了理论的外衣。德国古典哲学为浪漫主义文学的主观性提供了理论基础，法国和英国的空想社会主义学说，则从另一个角度给浪漫主义文学输送了可利用的思想。圣西门否定了现行社会，坚信人类社会是不断进步的；傅立叶则揭露了资本主义社会的种种弊端。他们提出了未来社会的图景，圣西门预言未来社会具有雄厚的经济基础，能满足各方面的需要，人人平等，各尽所能；傅立叶提出建立法郎吉团体（协作社），在这个团体里，根据个人爱好和能力进行分工，劳动是人的需要和享受；英国的欧文以为靠知识的传播就可以消除社会矛盾，他把希望寄托在仁慈的统治者身上，主张建立合作社和职工会。空想社会主义学说强调阶级调和、阶级互爱，并幻想以此解决社会矛盾，为浪漫主义者否定现实、憧憬未来提供了思想基础。

19世纪西方浪漫主义文学具有坚实的文学发展基础。18世纪法国卢梭崇尚感情抒发，德国的歌德关注古典诗和浪漫诗的概念，席勒区分了朴素的诗和感伤的诗，英国感伤主义文学显现出了明显的浪漫主义因素。他们共同为19世纪浪漫主义文学的兴起铺平了道路。

## 二

浪漫主义文学运动最早发端于英国和德国。彭斯和布莱克是英国浪漫主义的前驱，他们的创作分别处于18世纪80年代和90年代，成为浪漫主义诗歌



的先声。1798年，华兹华斯和柯勒律治发表的《抒情歌谣集》，其序言是英国浪漫主义的宣言。施莱格尔兄弟是德国早期浪漫主义的重要理论家，他们在1798年创办了《雅典娜神庙》杂志，发表了一系列研究浪漫主义诗歌的文章。1831年，斯塔尔夫人在法国发表了《论德国》一文，介绍和论述了浪漫主义文学。夏多布里昂的《基督教真谛》提供了浪漫主义散文和小说的典范作品。他们共同努力，在1805年左右促成了欧洲浪漫主义文学的第一个浪潮。第二个浪潮从拜伦开始，他的作品在1815年至1825年风靡欧洲，雪莱和济慈紧随其后。在法国有拉马丁和维尼作呼应。意大利的白尔谢、德国的霍夫曼等人都是这一时期的重要浪漫派作家。第三次浪潮发生在法国，约从1827年至1848年，以雨果为首的一大批作家纷纷涌现。在俄国和东欧，19世纪上半叶浪漫主义文学思潮蓬勃兴起，普希金、莱蒙托夫、密茨凯维奇、裴多菲等浪漫主义诗人迅速崛起。浪漫主义文学思潮在19世纪初也传到了美国，造就了惠特曼、麦尔维尔、霍桑等一大批作家，推动了美国文学的发展。1848年以后，浪漫主义文学运动算是结束了，但其思潮并没有销声匿迹，其影响还历历可见。雨果在50年代还继续发表着重要作品，一些被称为新浪漫主义者的作家还不时地涌现。

浪漫主义作家们强调创作的绝对自由，反对古典主义的清规戒律，要求突破文学描绘现实的范围。具有资产阶级倾向的作家怀着高昂的革命激情，从民主主义的立场出发，抨击封建主义制度或资本主义的罪恶现象，对未来充满美好的理想；带有贵族倾向的作家，则从留恋旧制度的立场批评资本主义的现实，或是歌颂中世纪的世外桃源，或是在悲观绝望中沉溺于神秘的世界，赞美黑夜和死亡。他们批判现实的武器都是人道主义，一般都同情下层人民的苦难，都企图建构理想的社会图景。浪漫主义作家酷爱描写中世纪和以往的历史，他们并不重视反映历史的本质，只是把历史作为自己自由驰骋的艺术场景。作家们喜爱自然风光、异域风情，厌恶资本主义的现实和都市文明。

浪漫主义文学具有鲜明的艺术特征。第一，强调个人感情的自由抒发，有强烈的主观性。浪漫派作家认为古典主义宣扬的理性束缚了文艺，于是把抒发个人感情置于首要地位，对内心世界进行深入的挖掘。由此，浪漫派发现了自我，它成为人对世界展开新视野的源泉。作家们把爱情作为人的内心世界的一个重要方面来看待，爱情便成为他们竭力表现的对象。他们还进一步发展了对梦境的探索，因为梦境既有现实生活的折射内容，也有大量非理性的精神表

现。浪漫主义作家对内心世界的挖掘与 20 世纪现代主义文学直接相通。

第二，浪漫主义对各种艺术形式进行了卓有成效的探索，其中最引人注目的是对民间文学的重视以及对诗体长篇小说的创造。德国和英国的浪漫主义就是从收集民间文学开始的。作家们从民间文学作品中撷取题材，学习表现手法，采用民间口语和民歌韵律创作，极大地丰富了文学的表现手段。拜伦、普希金等人的诗体小说扩大了诗歌反映现实的范围，对长篇小说的发展也起到了推动作用。此外，浪漫主义作家对语言的功能进行了深入的开掘，丰富了语言的表现力。

第三，浪漫主义文学惯用对比和夸张，重视丑的美学价值，大力提倡想象。雨果把艺术对照原则运用于小说、诗歌和戏剧的创作，他对丑的美学价值的认识对后世文学产生了重大影响。浪漫主义文学作品追求异乎寻常的情节，描写离奇的事件，塑造超凡、孤独的叛逆形象，大大发展了传统的夸张手法。作家们充分发挥想象，其目的是为了取得惊人的效果，浪漫色彩也由此而生。

第四，忧郁感伤的情调为浪漫派作家所爱好。作家们因与周围现实不相协调而精神忧郁，无论是有贵族倾向的作家，还是有资产阶级倾向的作家，对现实都感到失望，都表现出了程度不同的忧郁的世纪病症状。

### 三

浪漫主义文学具有旺盛的生命力，它冲向文坛独领风骚近半个世纪，硕果累累，成就斐然，但是其局限也显而易见。浪漫主义作家们不是从当时具体的阶级关系、生产关系的演变中寻找人的自由的失落，不是紧密地联系现实生活去梳理、探究新的制度和工业文明如何制约着人的自由，所以，他们不能真正解决人的自由本质的复归问题。他们仅仅是感知到了资本主义的工业文明和生活方式对人的戕害，以至于幻想寻找或主观塑造一个理想的社会来与之抗衡。他们塑造出来的世界根本不可能存在，因而也无法实现。19 世纪三四十年代登上文坛的作家们，看到了浪漫主义文学家在认识上的幼稚可笑，同时也日益深切地感受到了现实社会力量中令人不能不正视的新因素，并力图去把握这种业已得到解放的个人和社会相交织的现实。这种现实实质就是资本主义自由竞争所决定的社会关系。于是，后期的文学家在新的现实的基础上，对人的本质开始了新的探索，于是，现实主义文学和后来的种种文艺思潮、文学运动、文学流派相继在文坛出现。



总之，19 世纪初期的西方社会，虽然还在相当大的程度上存在着传统的古典主义创作或具有写实、浪漫风格的创作，但是居主导地位的文学现象已然是崭新的浪漫主义的了，这是一种新时代、新精神并由新主体创造的文学，它从根本上宣告了人的现代性质的解放。

从那以后，人的自由本质被异化为物以及人对这种文化现象的认识和反叛抗争，一直延续了一百五六十年（19 世纪初至 20 世纪五六十年代）。20 世纪七八十年代以后，随着西方世界进入到后工业社会和信息时代，文化的发展和演进也进入了一个新的时代。人们对自身的解读从社会人向文化人的层次跨越。人们发现，此时人的自由，变成了一种超越全新文化关系束缚的自由的体现，变成了与社会文化的一切方面诸如经济制度、政治制度、政治活动、生产方式、生活方式、行为方式、精神活动、文化艺术乃至科学教育等全方位的格格不入。人的本质在西方当代被理解为是超越自然和社会、超越理性和意义、超越悲剧和苦恼，去开拓无限物质与精神失控的绝对自由。

人的生命有限，精神探索无限，人类对自由本质的追求没有止境。

参加本卷撰稿的还有户思社、姜小卫、李凌泽、刘忠军、马惠琴、聂军、全群燕、宋敏生、武琦等，在此向他们表示衷心的感谢。

韦建国

2008 年 11 月



## 目 录

### 总序·1

### 序言·1

1. “感伤的新人”葛德汶·1
2. “被淹没了的”诗人和画家布莱克·4
3. 充满智慧的《天真和经验之歌》·8
4. 揭开《先知书》的神秘面纱·11
5. 为湖畔派诗人正名·15
6. 飞翔在昆布兰湖山区的杜鹃·18
7. 华兹华斯的诗与自然·22
8. 华兹华斯与柯勒律治·26
9. 在梦中寻找诗境的柯勒律治·30
10. 骚塞的东方诗情·35
11. 跛脚拜伦的不幸童年·39
12. 伦一夜成名·42
13. 愤而离国的反叛者·46

14. 希腊人民的英国英雄·48
15. 拜伦祭狗·52
16. 不朽的传世之作《唐璜》·55
17. 拜伦与雪莱的友谊·59
18. 不信神的雪莱·62
19. 雪莱：众心之心·66
20. 雪莱的旷野之恋·71
21. “伟大的无名者”司各特·75
22. 少年司各特的苦恼与快乐·79
23. 甘愿做爱情的学生·82
24. 中洛辛郡的心脏·86
25. 绿林英雄罗宾汉·89
26. 闺阁作家奥斯汀·92
27. 《傲慢与偏见》的魅力·94
28. 穆尔致爱尔兰的火热恋歌·98
29. 浪漫主义情诗风采·102
30. 穆尔的政治热情和幽默讽刺·106
31. 孤傲独立、刚毅坚定的兰多·110
32. 浪漫主义散文家赫兹利特·114
33. “我的一生过得真幸福”·118
34. 为拿破仑写传的人·121
35. 一篇独特的散文游记——



- 《骑马乡行记》·125
36. 名字用水写成的诗人·128
37. 济慈把流逝的时间镀了金·135
38. 《伊莎贝拉》:花盆的故事·141
39. 英国浪漫主义文学的伟大殿军·146
40. 为宪章而歌·150
41. 永恒的《浮士德》·153
42. 《东西合集》——歌德晚年的不了情·158
43. 《雅典娜神殿》的声音·164
44. 美妖罗雷莱:经久不衰的传说·168
45. 阿尔尼姆的时代·176
46. 格林兄弟与《格林童话》·180
47. 浪漫与现实之间的克莱斯特·183
48. 无用人:功利社会的反叛儿·187
49. 海涅:“我是剑,我是火焰”·191
50. 海涅的爱情诗·194
51. 德国,一个冬天的童话·200
52. 海涅与马克思·203
53. 夏多布里昂与宗教·208
54. 哀怨情歌:《阿达拉》与《勒内》·212
55. 斯塔尔夫人与《苔尔芬》·215
56. 向一切偏见宣战的《柯丽娜》·219
57. 斯塔尔夫人的沙龙·223
58. 法国浪漫主义最早的批评专著·229
59. 旧瓶装新酒:古典与浪漫之间的拉马丁·231
60. 维尼缅怀旧制度的挽歌·236
61. 回忆拿破仑·239
62. 司汤达与《拉辛和莎士比亚》·242
63. 《阿尔芒斯》的问世·247
64. 孤独的慰藉——《红与黑》·250
65. 司汤达和梅里美·254
66. 司汤达与《法尼娜·法尼尼》·258
67. 《巴马修道院》的故事·261
68. 司汤达和他的红颜知己·264
69. 少年诗人雨果·268
70. 向古典主义宣战的《〈克伦威尔〉序言》·271
71. 在杂货店里被卖了六千法郎的《欧那尼》·274
72. 《巴黎圣母院》的钟声·278
73. 写不尽的《悲惨世界》·281
74. 《悲惨世界》背后的悲惨故事·286
75. 雨果的“吝啬”与慷慨·291



76. 洁白无瑕乔治·桑·296
77. 乔治·桑的女性理想世界·302
78. 乔治·桑青春岁月里的忧郁情怀·305
79. 乔治·桑与玛丽·达古尔·309
80. 音乐中的创作·312
81. 乔治·桑的第一次婚姻与《印第安娜》·315
82. 文学明星的升起·318
83. 感伤的情侣·321
84. 乔治·桑的《雅克》等作品与缪塞·324
85. 孤独的缪塞·328
86. 缪塞的美感与激情·331
87. 世纪病：《世纪儿的忏悔》·334
88. 追忆往事逝水如烟·336
89. “您是一个诗人，您去作诗吧！”·339
90. 大仲马的戏剧·342
91. 挂在历史钉子上的小说·345
92. 基督山岛畅想曲·348
93. 贡斯当写出了爱的新悲剧·351
94. 首开孤独主题先河的塞南古·355
95. 诺蒂埃《烦恼心情的日记》·358
96. 从浪漫主义到唯美主义的戈蒂耶·360
97. 戈蒂耶的形式主义美·363
98. 反抗旧道德的《莫班小姐》·365
99. 她像鸟儿一样歌唱·367
100. 作为自由思想家死去的欧仁·苏·369
101. 《巴黎的秘密》：关注无产者的状况·372
102. 卡拉姆津《可怜的丽莎》·375
103. “成功的学生”和“失败的老师”·378
104. 十二月党人诗人雷列耶夫·380
105. 天才少年引下诗坛耆宿泪·383
106. “俄罗斯诗坛的太阳”·385
107. 美丽的妻子与诗人之死·389
108. 普希金：“假如生活欺骗了你……”·392
109. 俄国文学史的第一个“多余人”·396
110. 塔尔罕内庄园的生活与  
莱蒙托夫的早期作品·401
111. 三次高加索之行与莱蒙托夫的  
早期作品·405
112. 《恶魔》莱蒙托夫十余年构思  
与创作的结晶·408
113. 悲愤中孕育的《诗人之死》·413
114. 诗人莱蒙托夫之死·416
115. 毕巧林：当代“英雄”还是  
“风头人物”·420



文学名家名著故事全集·外国卷

116. 农民歌手柯尔卓夫·424

117. 美国文学的独立宣言·427

118. 华尔腾湖畔的“隐士”·432

119. 美利坚文学之父·436

120. 大名鼎鼎的“皮袜子”·441