

翰墨華章

新中国成立六十周年中国书法学术邀请展

作品集

翰墨華章

新中国成立六十周年中国书法学术邀请展

作品集

西泠印社出版社

图书在版编目(C I P)数据

翰墨华章—新中国成立60周年中国书法学术邀请展·
作品集/张新建 主编. —杭州市:西泠印社出版社,
2009. 12

ISBN 978-7-80735-643-1

I. 翰… II. 张… III. 汉字—书法—作品集—中国—现
代 IV. J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第226878号

翰墨华章

新中国成立六十周年中国书法学术邀请展作品集·编委会

主 编: 张新建
副 主 编: 田宇原 杨晓阳 魏皓奔 钱伯皓
执 行 主 编: 叶 子 方玲琅
执 行 副 主 编: 李 蕊 钱剑力 曾来德
编 委: 叶 蕊 李 蕊 方玲琅 钱剑力 曾来德 杨 军
彭晓东 王恩清 王剑文 赵元元 李 砚 章灿红

责任编辑: 邵旭闵
装帧设计: 方磊 汪涛
出版发行: 西泠印社出版社
地 址: 杭州市解放路马坡巷三十九号
刷 厂: 杭州富春电子印务有限公司
本 号: 889X1194 1/16
印 张: 27
次 数: 1000册
版 次: 二〇〇九年十二月第一版第一次印刷
定 价: 二八〇元
书 号: ISBN 978-7-80735-643-1

中国书法艺术博大精深，既是中国传统文化瑰宝，也是世界民族艺术奇葩。书法作为汉字的书写艺术，承载着中华民族五千年的历史文明，体现着中国人民的思维方式、美学思想和创造精神。中国书法很早就随着汉字的传播进入中国周边国家和地区，形成了日本的『书道』、韩国的『书艺』。汉字文化圈的书法艺术代表了东方哲学和东方艺术的最高境界，成为独具特色的东方文化现象。最近联合国教科文组织批准中国书法列入《人类非物质文化遗产名录》，在当今全球化语境中，中国书法依然彰显着历久弥新的艺术魅力。

中国书法既是传统历史文化的结晶，也是时代创新的成果。在中国书法发展历史上，每个时代都有杰出的书法艺术家随着时代更迭，世风变化，对古老的汉字书写传统进行再挖掘、再发现、再创造，体现了自身的文化立场和审美追求，于是就出现了不同时代书法『尚韵』、『尚法』、『尚意』、『尚态』和『尚质』的变化，诚如《文心雕龙》作者刘勰所说：『时运交移，质文代变，古今情理，如可言乎！』中国书法群星璀璨的历代名家，美不胜收的名碑法帖，一直以最耀眼的艺术光辉雄居中国传统文化的历史长河。

进入二十世纪，中国经历了深刻而广泛的社会变革，随着清王朝的灭亡，一批饱读诗书、以天下苍生为己任的中国知识分子、书法艺术家在『五四』新文化运动的旗帜下，宣传民主与科学，承担起救亡图存的伟大使命。他们具有深厚的传统文化

根基，又接受了外来进步思想和现代教育，以强烈的爱国思想和民族精神，在参与并记录了民国年间波澜壮阔社会变革的同时，也为中国书法注入了时代的内容和创新的活力。无论是尚碑、尚帖，还是碑帖融和，他们都以天才的创造极大地推动了书法艺术的继承和发展，也涌现出像吴昌硕、康有为、梁启超、于右任等为代表的书法艺术大师。

新中国成立后，中国书法虽然也经受了『文革』十年浩劫的冲击，但仍以实用性、创新性、广泛性的特点顽强地坚持并守望着中国传统文化的精神家园，并在改革开放的新时代，迎来了中国书法创新发展的新局面，沙孟海、启功、欧阳中石、沈鹏等一大批中国当代书法艺术家，他们以『随心所欲而不逾矩』的章法和穷极变化的线条，纵情抒写伟大祖国新的时代。他们有的秉承中国古典书法传统，追求中庸内敛的意境，有的笔走偏锋，创造奇险突兀的效果，有的吐纳古今，融合中西，形成至今仍有争议的『流行书风』。在当今全球化背景下，中国书法也面临着传统向现代转型、中国与世界接轨的现实问题，中国书法艺术家的变革与创新的实践现在还不能说取得了完全成功，但是他们锲而不舍的探索精神和创新意识是可敬的，书法艺术多元并举、百花齐放的和谐态势是可贵的。经过几代书法艺术家的不懈努力，中国书法一定能够在继承和发扬中国传统文化、民族精神和东方魅力的基础上，自立于世界优秀民族艺术之林。

在新中国成立六十周年之际，由文化部文化市场司、浙江省文化厅、中国国家画院、西泠印社等单位联合举办的中国书法学术邀请展，就是要回顾总结百年来中国书法的发展进程和历史经验，全面展示中国当代书法创作的辉煌成就。本次邀请展分为两大部分：第一部分展出了郭沫若、沙孟海、赵朴初、启功等二十五位一九四九年以后去世的书法艺术大师和名家的经典之作，使我们领略和感悟老一辈书法艺术家的艺术风采。第二部分展出了欧阳中石、沈鹏、张海、周慧珺等九十三位当今活跃在全国各地的书法艺术名家共二百七〇余幅精品力作。他们中有以继承传统、根底深厚见长的书法名家，也有融入现代审美意识的后起之秀。参展作品诸体皆备，风格各异，既反映了中国书坛百年变迁，也体现了当代书法艺术的崭新成果。

本次中国书法学术邀请展，其学术性主要体现在两个方面：一是它的历史性。这次学术邀请展不仅反映了中国书法艺术百年历史，也较为完整地反映了现当代中国文化史、学术史、思想史的发展轨迹。二是它的多元性。几代书法艺术家同堂，楷、章、草、隶、篆同展，参展艺术家之多、风格差异之大，堪称近年之最。虽然对一些作品的笔墨技法、风格特色，人们也持有不同看法，但差异和争鸣正是推进中国书法理论与创作的必经之路。

本次学术邀请展拟解决两个问题。第一是中国传统书法的现代性。当今世界任何一个国家的民族、传统文化都存在走向世界、转型现代的问题。但是走向世界并不是走向

西方，也不是以西方的艺术理论、表现方法消融东方传统文化的精神内涵和独特魅力。近年来，谷文达、徐冰等当代艺术家通过对汉字的解构、重组，形成新的表意符号，不失为中国书法艺术现代化的积极探索。但是中国汉字是中国人创造的表意符号系统，是具有中国民族精神和文化内涵的创新发展，必须得到大多数中国人的认可和理解。笔者一直认为，中国人可以欣赏西方文化，西方人也可以欣赏中国文化，这说明东西方文化的精神内涵和表现形式有一种共通的审美标准。中国书法走向世界、走向现代，就是要把属于当今世界人类共同的审美元素注入传统书法的创新中，使之在继承和发扬中国传统文化内涵的基础上，更富有魅力和视觉冲击力，从而获得世界性的审美认同。

第二个问题是无纸时代的书写性。我们的社会无可置疑地进入了互联网时代，互联网改变了社会公众传统的生产和生活形态，那些被称为『新生代』的青年，不仅放弃了毛笔画法，而且放弃了汉字书写。在无纸化的浪潮中中国书法向何处去，就成为我们无法回避的现实问题。要回答这个问题，首先应当从中国汉字说起。汉字是中华文明的基石，是传统文化的载体，几千年来汉字已经作为中国人的思维方式和哲学思想而深深地积淀于中华民族的血脉中，中国人永远都不可能放弃汉字，即使少数『新生代』已经熟谙字母，如果学习研究中国文化就不可能放弃汉字，远离书写。其次，中国书法起源于汉字的实用性书写，但是从魏晋以后无论是传统文人还是民间匠人，都自觉地追求书写形式的审美意境，实用性逐渐让位艺术性，称书法家为书法艺术家

的原因就在这里。长期以来，中国书法与诗、画、印构成了中国传统文化艺术的完整系统，并成为衡量文人墨客道德文章的主要标准。人们常用『力透纸背』赞美书法艺术家的创作，这里的『力』显然不是书写的力量，而是指书法艺术家长期磨砺的道德修养、文化底蕴的瞬间阐发。随着经济发展和科技进步，把笔作为实用书写工具的也许会越来越少，但是汉字的书写性不仅不会消失，而且会作为艺术去欣赏，作为传统文化而永远继承下去。举办此次学术邀请展，就是要让更多的社会公众全面把握中国书法艺术的文化内涵和独特魅力，并作为中国传统文化的核心内容去传承发展，成为当今社会文化大发展大繁荣的靓丽风景。

本次学术邀请展在历史悠久、风景秀丽的浙江杭州举办，是因为浙江是中国文化大省，文化昌隆，人文荟萃，出现了黄宾虹、徐生翁、张宗祥、马一浮、沈尹默、潘天寿、陆维钊、沙孟海等名家巨匠，这些浙籍的书法名家在中国现当代书法艺术发展史上占有重要地位。西泠印社更为中国书法艺术的百年发展留下浓墨重彩的篇章。本次邀请展由西泠印社文化艺术发展有限公司与文化部文化市场发展中心承办，可谓南北呼应，珠联璧合，为展览增添了许多光彩。在感谢他们的同时，也要特别感谢参展书法艺术家以及为本次展览付出辛勤劳动的工作人员。

图 版

目录

前言
图版

近现代部分

黄宾虹 罗复恺 赵叔儒 王福厂 余绍宋 张宗祥 马一浮 沈尹默 谢无量 王遽常 郭沫若

一 三 五 七 九 二 三 五 一 七 二

吴湖帆 潘天寿 林散之 张大千 陆维钊 沙孟海 方介堪 诸乐三 傅抱石 赵朴初 陆抑非 余任天 陆俨少 启功

二三 二五 二七 二九 三一 三三 三五 三七 三九 四一 四三 四五 四七 四九

当代部分

金鉴才	余正	王伟平	张森	卢乐群	张海	韩天衡	周慧珺	徐永清	章祖安	邵华泽	沈鹏	欧阳中石	吕国璋	沈定庵	刘江
一〇七	一〇三	九九	九五	九一	八九	八五	八一	七七	七三	六九	六七	六五	六一	五七	五三

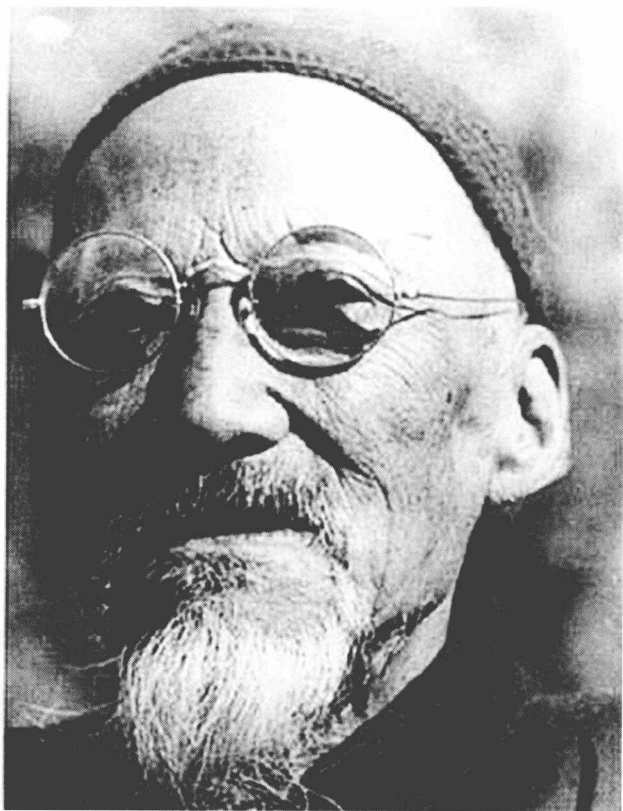
戴小京	祝遂之	杨建新	魏哲	白煦	方茂鸿	刘一闻	叶子	崔廷瑶	黄惇	邱振中	童衍方	李刚田	王冬龄	俞建华
一六三	一六一	一五九	一五五	一五一	一四七	一四三	一三九	一三五	一三一	一二七	一二三	一一九	一一五	一一一

曾翔	田宇原	韩天雍	包正彦	包俊宜	李静	曾来德	陈振濂	宋涛	孙晓云	李胜洪	翟万益	鲍贤伦	徐利明	刘洪彪	王水法
二二五	二二一	二二七	二二五	二二一	二〇七	二〇三	一九九	一九五	一九一	一八七	一八三	一七九	一七五	一七一	一六七

王民德	张羽翔	徐庆华	张索	胡秋萍	陈新亚	陈加林	薛养贤	吴行	陈洪武	胡小罕	赵雁君	童亚辉	刘恒	吴莹	夏一鹏
二八九	二八五	二八一	二七七	二七三	二六九	二六五	二六一	二五七	二五三	二四九	二四五	二四一	二三七	二三三	二二九

刘灿铭	二九三
江吟	二九七
洪厚甜	三〇一
王厚祥	三〇五
张德林	三〇九
毛国典	三一三
柳河	三二七
范正红	三三一
池长庆	三二五
高庆春	三二九
周祥林	三三三
李木教	三三七
王家新	三四一
张爱国	三四五

刘京闻	三四九
戚散花	三五三
陈海良	三五七
陈忠康	三六一
戴家妙	三六五
杨涛	三六九
杨军	三七三
张志庆	三七七
李明	三八一
鞠稚儒	三八五
沈浩	三八九
沈乐平	三九三
李双阳	三九七
诸葛丽娜	四〇一
唐朝轶	四〇五
王义军	四〇九



黄宾虹

生于一八六四年，卒于一九五五年。原名懋质，后改名质，字朴存、朴人，亦作朴丞、劈琴，号宾虹，别署予向、虹叟、黄山山中人等。安徽歙县人。工诗善书，偶作花鸟草虫。创『五笔七墨』之说，为现代山水画巨匠。曾任中国美术学院（原浙江美术学院）教授、中国美术家协会华东分会副主席、中国美术家协会理事。出版著述有《黄山画家源流考》、《虹庐画谈》、《古画微》、《画学编》、《金石书画编》、《画法要旨》等，与邓实合辑《美术丛书》，并有辑本《黄宾虹画语录》等。

雨後青山展黛眉
帆遮人家一簇臨江
烟映酒旗頭
岸綠樹輕

鶴翁先生博采

賓虹



羅復愷

罗复愷

生于一八七三年，卒于一九五四年。字照岩、季孺，别署风岭诗人、羯蒙老人。为康有为弟子。以章草闻名，行笔流畅自若，含蓄韵致，成清朗爽畅的气息。

東鳳泉生胭脂卷篆書
三字鳳字僅存其尾又
一而市人刻安穩大吉
四字
漢泉先生雅正
羅懷義