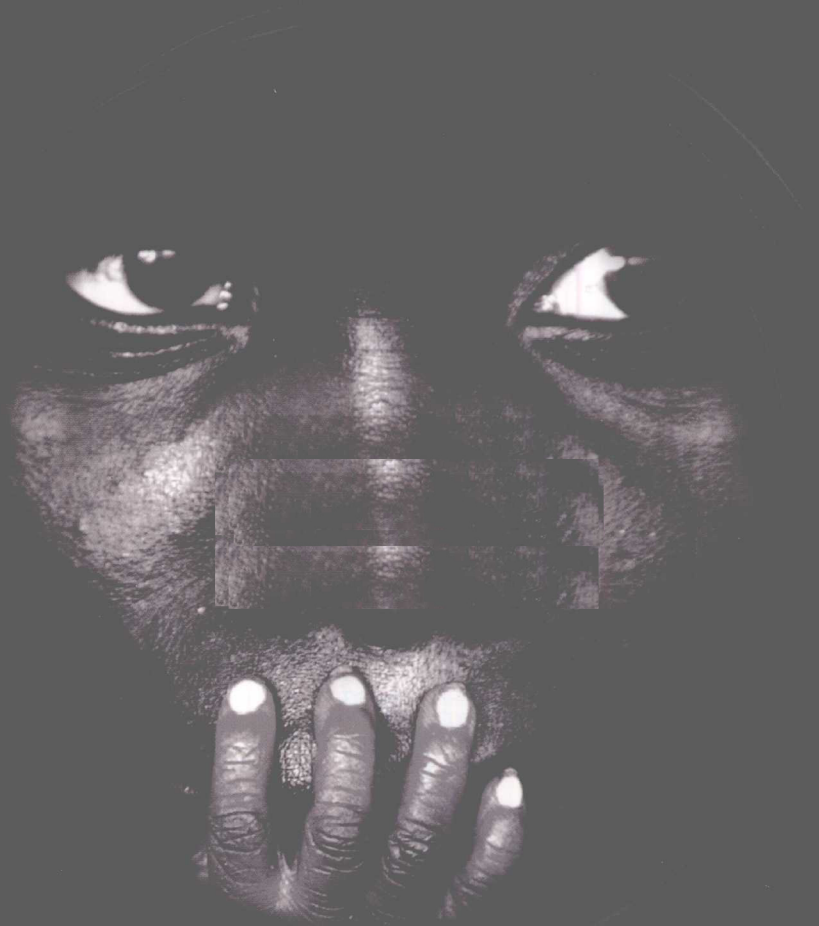


華商傳媒集團

攝影記者攝外功夫50例

葛新德 衡国良 编著



世界图书出版公司

 華商傳媒集團

摄影记者“摄外功夫”50 例

葛新德 衡国良 编著

世界图书出版公司

图书在版编目(CIP)数据

摄影记者摄外功夫 50 例/葛新德,衡国良编著.

-西安:世界图书出版西安公司,2010.6

ISBN 978-7-5100-2279-1

I. ①摄… II. ①葛… ②衡… III. ①新闻摄影-摄影艺术

IV. ①J419.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 115508 号

摄影记者“摄外功夫”50 例

编 著 葛新德 衡国良

责任编辑 樊 鑫

封面设计 田东风

出版发行 **世界图书出版西安公司**

地 址 西安市北大街 85 号

邮 编 710003

电 话 029-87214941 87233647(市场营销部)

029-87232980(总编室)

传 真 029-87279675

经 销 全国各地新华书店

印 刷 深圳市裕华昌印刷有限公司(0755-28483891)

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 7.75

字 数 300 千

版 次 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5100-2279-1

定 价 48.00 元

☆如有印装错误,请寄回本公司更换☆

序

把他人的经验变为自己的财富

贺延光

“摄外功夫”汇集了几十幅优秀新闻摄影作品,以及它们背后展示作者发现、思考、捕捉这些新闻照片的过程。经历是别人的,经验是点滴的,但我相信,任何一位入门不久的新记者读完它都不会失望。也许,他人的经验和教训,很快会转变成为自己的一笔财富。

当下,摄影的普及是伴随着社会经济发展和生活水平提高而体现的。多少年以前,照相机属于高档奢侈品,许多中国人至死没拍过、也没被人拍过一张照片。那年重庆开县井喷事件,由于一些遇难者生前没有照片,人们为他们送葬时怀抱的遗像竟是他们死后的遗容,画面震撼又令人感到无限悲哀。

现在不一样了。照相机无所不在,照片无所不在。这些年中国发生的几乎所有引人注目的事件,我们都不难找到它们的图片影像。数码相机的普及使人人都可能成为“摄影家”,我们甚至在新闻现场常常为手持相机的人闯入自己的镜头“穿帮”而头疼不已。

照相,变成了中国人生活的一部分。与此同时,摄影的基础知识也为越来越多的人所掌握,这当然包括新闻纪实与“艺术创作”等不同摄影门类的原则区别。君不见“刘羚羊”、“张飞鸽”、“周老虎”以至“金像奖”造假事件,最先不都是由摄影发烧友在网络上披露而引为公共话题的吗?而以前,摄影只是摄影界小圈子里的事,我们照什么,人们就看什么,外人是没有什么发言权的。

摄影的普及促进了摄影的发展,这是不争的事实。但,我以为,摄影越普及,它对职业摄影人的要求就越高,如同绵延大地的万里长城,总会以高高矗立的烽火台为标志一样。

毋庸置疑,摄影记者就是一群职业摄影人。也就是说摄影记者拍的作品,不应等同一个发烧友的作品,甚至与一个摄影家的作品也不尽相同。发烧友、摄影家的作品可以“赏心悦目”也可以“孤芳自赏”。摄影记者的作品却以社会意义为标准,它披露真相、传递信息,它面对的主要是人与社会,它必须对事实负责,对读者负责,对时代负责。它的价值不在是否“蓬毕生辉”,而在于是否能在历史的档案册里占有一个页码。

摄影记者必须得有娴熟的技术技巧。相机数码化已经给了人们不少捷径,比技术技巧更重要的,是摄影记者的眼光,而这种观察力的提高,却不能一蹴而就。

认知生活,感悟时代,是摄影记者的基本功,其练就过程贯穿于每时每刻,一生一世。

背对历史,面向未来,是摄影记者的立足点。许多时候,我们对生活认识到什么程度,我们的照片就能拍到什么程度。如果不能瞻前顾后地思索眼前发生的现象,拍摄起来我们甚至都难以找到一个准确的切入点。

我想,这本“摄外功夫”一定会给新闻摄影初学者带来更广阔的视野。

2010年6月20日

(作者供职单位《中国青年报》社)

我们的观点

■不会摄影,不是摄影记者;只会摄影,也不是摄影记者,至少不是合格的摄影记者。摄影记者不只是用照相机拍照,更是用思想、思维、观念和情感拍照;总而言之,是用文化拍照,用新闻眼和“摄外功夫”拍照。

■新闻摄影以人为本。一是努力表现新闻中的“人”,凸显其精神状态与生存状态;二是深刻解读照片的“人”,因为他们的情感 and 价值取向,总是向新闻中的人和人性信息倾斜。心里装着这两种“人”,也就弄懂了新闻摄影的真谛。

目录

II

P55	李 晖	疑犯归案(2008)
P53	吴小川	重庆『扫黑除恶』风暴(2009)
P51	宋红梅	讨股金(2000)
P49	芬巴尔·奥赖利	紧急医疗所内的母子(2005)
P47	宁 峰	人类母爱(2002)
P45	孙 强	迎接奥运圣火(2008)
P43	周国强	大学生卖报(1987)
P41	贺延光	面对生命(2003)
P39	大卫·伯耐特	柬埔寨难民(1979)
P37	藏露的意境	

I

P35	徐京星	刘翔雅典夺冠(2004)
P33	傅拥军	西湖边一棵树(2008)
P31	苗 波	老兵与小兵(2005)
P29	宁 峰	特警保卫乘客(2009)
P27	高秀峰	民主的权利(1986)
P25	于文国	窑主与矿工(1996)
P23	王文澜	长途客车(1985)
P21	周国强	同是母子(1994)
P19	陈 勇	强拆违章建筑(2009)
P17	白炜明	山村娶来新媳妇(1992)
P15	葛新德	三峡大坝工地(1997)
P13	王 智	城墙婚礼(2004)
P11	胡国庆	手术中的默哀(2008)
P9	齐观山	斗争恶霸地主(1950)
P7	对比的震撼	
P1	开场白——『摄外功夫』促膝谈	
	贺延光	序

P116 衡国良 后记

P115 Vladimir Rys 『瓷娃娃』福原爱(2008)

P113 陈更生 感染艾滋病毒的老奴(2004)

P111 蔡勇 真假漩涡中的周正龙(2007)

P109 宁峰 又一只国宝诞生了(2009)

P107 王晓溪 5.12地震——罹难女生(2008)

P105 迈克·威尔斯 乌干达旱灾(1980)

P103 张新民 深圳股潮(1992)

P101 解海龙 渴望读书(1991)

P99 李晓斌 上访者(1977)

P97 李仲魁 在结婚登记处(1957)

P95 特写的魅力

V

P93 赵彬 『阿联·阿联·』(2009)

P91 汤彦俊 特殊画家(2005)

P89 张宏伟 渴望救援(2003)

P87 Alexander Haseganu 北京奥运(2008)

P85 夸张的技巧

IV

P83 胡国庆 泥石流夺277人命(2008)

P81 柏雨果 黄河人体摄影活动(2008)

P79 胡国庆 重建灾区小学(2002)

P77 陈宝生 巴黎街头(1988)

P75 袁景智 贴野广告者被游街(2002)

P73 赵伟 国营小摊(1989)

P71 葛新德 兰考的春天(1965)

P69 赵青 废墟上的幸存者(2008)

P67 陈艺丰 重庆百年不遇大旱(2006)

P65 朱穗凤 路与人(1987)

P63 秦大唐 1997.7.1.北京(1997)

P61 杨振亚 战火烧到鸭绿江边(1950)

P59 邹健东 占领南京总统府(1949)

P57 象征的情趣

III



开场白

“摄外功夫”促膝谈

衡国良：著名摄影记者王文澜有句广为流传的名言：“摄影实际上很难，难就难在它太容易了……”您怎么解读它？

葛新德：文澜的调侃，是对摄影难易的辩证认识，也许是他的成功秘诀。咬文嚼字剖析，摄影一词，既是科技成果，又是不同领域利用它为自己的特殊需要服务的手段，也可以视其为工具。摄影术自从 1842 年问世，一百多年来摄影机具、感光材料不断发展，如果说在 20 世纪 80 年代之前，操纵照相机的人要想获得一张曝光准确、影像清晰的照片，的确需要具备过硬的摄影技术，而在高科技的今天，光圈、快门、焦距……所有与成像有关的技术问题，统统被“自动化”和“数字化”代劳。就连幼儿园的小朋友也能用“傻瓜”拍照片，这足以佐证摄影“太容易了”。

衡：实事求是地说，摄影本身就是一种工具或者说是武器。文字记者报道的优劣深浅，与他使用的工具（笔与电脑）贵贱没有必然联系。摄影记者报道的优劣深浅，与使用的相机质量虽然有一定关系，但决定的因素是摄影记者，而不是工具；有些摄影记者，尽管装备世界一流，未必能拍出世界一流的作品。

“诗外功夫”的启迪

葛：我做了几十年摄影记者，审视自己的作品，真正令人满意、自我认可的，几乎是零。回想起来，我的新闻摄影生涯，经历了华夏大地荣与枯的风风雨雨：目击过暴风骤雨，体验过秋风瑟雨，沐浴过腥风血雨，享受过春风喜雨，当出一些精品，但由于自身的原因，对不住一去不复返的光阴。

衡：您的反思，正好说明“摄影实际上很难”。

葛：宋代大诗人陆游教子：“汝果欲学诗，功夫在诗外”。当代一位学者认为：不会绘画，不是画家，只会绘画，也不是画家；不会写字，不是书法家，只会写字，也不是书法家。

衡：以此类推：不会摄影，不是摄影记者；只会摄影，也不是摄影记者，至少不是合格的摄影记者。所以摄影的“难”不在摄影，而在摄影以外的功夫。

葛：我们姑且把它叫“摄外功夫”吧。换句话说，这个“摄外功夫”也就是人们常说的综合素质，也是摄影记者靠什么照相的问题。照相机是死的，它没有思想，也没有意识；而摄影记者是有血有肉的人，他不只是用照相机照相，更是用思想、思维、观念和感情照相；总而言之，是用文化照相，用“第三只眼”即“新闻眼”照相。从某种意义上说凭“摄外功夫”照相。

衡：从“诗外功夫”到“摄外功夫”，摄影圈的朋友可以悟出许多学问。

葛：回顾我几十年的经验教训，归纳起来“摄外功夫”主要有三个方面：一是认知与发现新闻；二是弄懂新闻摄影以人为本的宗旨和高瞻人文境界的追求；三是要有表现意识与强烈的表现欲望。

认知与发现

衡:认知与发现新闻,似乎是个不成问题的问题,然而在实践中常常像无形的拦路虎。

葛:摄影记者不能靠指令性报道过日子,要像生存能力很强的野生动物那样,自己觅食。现在全国不少高等学府开办了摄影专业,围绕摄影,把握了光线、构图、影调色彩以及线条、营造物质感诸多专业知识。一旦走进媒体,最难迈的槛就是自己找米下锅。

衡:也就是说“新闻,你在哪里?”

葛:罗丹有句名言,说“在我们的生活中不是缺少美,而是缺少发现。”引申到新闻摄影,可谓在我们这个社会转型时代,不是缺少新闻,而是缺少发现。

衡:野生动物觅食,首先要弄清什么东西能吃,什么东西不能吃。摄影记者“觅食”的难题,是鉴别它是不是新闻,读者有没有兴趣。

葛:这就涉及到何谓新闻的问题。我曾问一个从某摄影专业毕业的学生,对方竟然说不清楚,其实,这个问题也确实难以回答。新闻学教科书上像“新闻是新近发生的事实的报道”(陆定一)或“新闻是广大群众欲知、应知而未知的重要事实”(范长江)之类的抽象概念,在新闻摄影实践中很难把握。

衡:寻觅新闻,首先要认知新闻。认知才能发现,发现又是成功的前奏。故善于发现新闻实属“冰冻三尺,非一日之寒”的功夫。

葛:认知与发现新闻,如同药农深山采药,认识是宝,不认得是草。

衡:有位商家说得更精彩:市场充满商机,遍地都是钱,看你捡不捡。采药、做生意与新闻摄影,隔行如隔山,但隔山不隔理。

葛:对于新闻的认识与发现,我有许多沉痛教训,最终在“摄外功夫”的哲理中找到了答案。我的体会是但凡能构成新闻的事实,无论重要或不太重要,必须引起读者的关注与兴趣。新闻摄影的成果——新闻照片,是形象新闻,它必须具有吸引受众眼球的可看性与视觉冲击力。因之,摄影记者对新闻的认知与发现具有特殊的规律:既具有个性、特殊性,又具有现场形象的事物,才是新闻摄影的对象。

衡:地震、洪灾、交通事故……所有突发事件,都有特殊性与个性,又有现场形象,因而此类新闻照片最能满足受众的知情权,也最能吸引他们的眼球。

葛:认知非突发性新闻,也必须牢记特殊性与个性。生活中那些仅具有普遍性与共性的事情,很难构成新闻,引起受众的关注。

衡:一对夫妻生一个孩子,不是新闻;钱捍报道一女工生了四胞胎,肯定是受众关注的新闻。



一般人结婚,构不成新闻;82岁的杨振宁与28岁翁帆的“忘年婚”经媒体炒作,引起轰动。

葛:新闻的重要性是相对而言的。许多赢得读者青睐乃至获奖,尤其是“日常生活”类新闻照片,单凭新闻事实,说不上重要,甚至人们司空见惯,由于作者发现了现场特殊性、个性非常突出的人物表情与人际关系,从而深刻揭示了一个人们习以为常的社会问题,那就是摄影记者的“摄外功夫”了。

衡:认知与发现新闻,在新闻摄影圈里应当说还存在不少障碍。就连一些资深记者也觉得报道题材似乎山穷水尽,感到新闻资源快要枯竭。

葛:持这种想法的人,仅仅局限在摄影的角度看待生活、观察社会,是缺乏“摄外功夫”的典型表现。如果我们多一点哲学思考,坚信矛盾是永恒的,坚信没有矛盾便没有世界、矛盾推动社会前进的辩证唯物论,新闻资源是取之不尽,用之不竭的。

衡:人是大多数新闻的主体,也是自觉或不自觉、直接或间接的新闻“创造”者。倘若新闻资源枯竭了,人类社会也就终结了。

葛:用“摄外功夫”观察社会,就能发现,我们的国家正处在社会转型期,新与旧,先进与落后,传统与新潮,外来文化与本土文化,变革与保守,善举与丑行,正义与邪恶,新生事物与行将消亡的东西……物质的、非物质的,形形色色,不同性质的矛盾,游荡在人们身边,并通过一些具有特殊性与个性的生活浪花“自我表现”,缺乏敏锐的“新闻眼”必然视而不见。

衡:真是“灯不拨不亮”,话不说明,但愿我们的交流对朋友们有所启迪。

人本与人文

葛:关于“摄外功夫”人本与人文的话题,很多人在谈、在研究,既时髦又沉重。

衡:现在全国各行各业都在讲“以人为本”。站在新闻摄影的层面,怎么解读?

葛:中国新闻摄影理论奠基人蒋齐生,生前于上世纪80年代初就提出新闻摄影的“人本论”,他的研究与理念相当前瞻,遗憾的是包括我在内,由于新闻摄影队伍整体素质的原因,没能引起大家的重视。改革开放30年了,中国新闻摄影队伍素质和作品水平逐渐提高、理应提出超越摄影狭隘层面的高瞻追求,向视觉文化的广度、深度靠拢。

衡:您在《回头看与向前看——亲历新中国新闻摄影60年》(载《人民摄影》2009年7月15日)一文中说:“我们的新闻摄影亟待提高人文品位,高瞻人文境界。”可是话题并没有展开。

葛:人文关怀是人类社会随着物质文明必然迈向高度精神文明的标志和境界。提高新闻摄影作

品的人文品位,当然有待于摄影记者队伍个体与群体,人文理念、人文意识和人文素质的积累与张扬。浏览、研究历届“荷赛”和近几年我国举办“华赛”的参赛作品、获奖作品,深感我们的作品在“以人为本”这个深层问题上,与发达国家的作品存在比较明显的差距。

衡:您的这一评说,根据是什么?

葛:为庆祝新中国成立60年,《中国日报》编辑出版了大型画册——百名摄影记者《聚焦中国》,近400张照片,包括我的4幅作品,可以看作新中国新闻摄影的缩影。这些照片尽管具有珍贵的史料价值,但大多属于场景、中景,近景不多,特写更是凤毛麟角。

衡:这种现象说明什么?

葛:说明我们几代摄影记者人本意识淡漠。这绝对不是小题大做,从一定意义上说,是阻碍中国新闻摄影更上一层楼的瓶颈。人是绝大多数新闻的主体,也是阅读接受新闻的主体。惶惶惜惶惶,凡是涉及人的新闻,无论喜与忧,受众最关心、最感兴趣的肯定是新闻中的“人”。希望目睹他们在各类新闻环境里的特殊状态,直击人与人、人与自然、人与事件关系,精彩的、有血有肉、有情有感的瞬间。读者的这一心态,只能从近景和特写照片中得到满足。我绝对没有贬低大场面的意思,大场景与近景、特写各有各的优势与劣势,我想表达的意思是,包括我在内的那一代摄影记者,过于看重大场景,过于强调事件的气势和环境氛围,而忽视新闻中“人”的价值。

衡:所以,您在那篇文章里强调:新闻摄影“以人为本”,一是要努力展现新闻中“人”的精神状态、生存状态;二是要充分解读照片的“人”最关注什么,他们的情感 and 价值取向,总是向新闻中的人和人性信息倾斜。我们应尽最大努力满足他们的心理愿望,心里装着这种“人”,也就弄懂了新闻摄影的真谛。否则,以人为本便成了一句应时口号。

葛:蒋齐生当年提出“人本”问题,并非先知先觉,更不是空穴来风。他是在对我国与发达国家的新闻摄影作品进行审美对比的基础上提出来的。发达国家摄影记者的许多作品,包括时政新闻,虽然有时也拍场景,似乎更关注新闻中“人”的喜、怒、哀、乐、惊、恐、悲,并善于运用近景、尤其特写手法予以凸显,以“一叶知秋”、“一滴水见太阳”的含蓄植入人心,让受众刻骨铭心,引起强烈共鸣与联想。这种潜移默化的人文意识流露,似乎可追溯到欧洲文艺复兴倡导的“人本”精神及其文化渊源。

衡:当今世界,大家都十分看重文化背景,我们与西方新闻照片的差距,也归结到这个问题吗?

葛:当然。资料显示,欧洲文艺复兴时期的主要思想特征是人文主义,提倡以人为本,反对以神为本的宗教思想,主张文学着重描写活生生的人,主张美术家描绘普通人物和自然风景。巴黎卢浮宫文艺复兴时期的油画,人物表情栩栩如生,可谓呼之欲出,这样的文化传统,对西方的新闻摄影,



不可能没有影响。而中国古代的国画,无论山水画、风俗画、壁画,大多是场景,以张择端的《清明上河图》为代表,画中的人并不少,但皆为风景、市井的点缀,这种文化传统,对中国的新闻摄影,也不可能没有影响。

衡:从“以人为本”悟出新闻主体、接受主体两种“人”的存在,无疑是一种飞跃。把这一认知当作新闻摄影采访、传播的出发点与归宿,既检验摄影记者、图片编辑的人文意识,也检验传媒的人文品位。

葛:我们已经谈得不少了。认知与发现、人本与人文这两个“摄外功夫”都比较虚,再讨论下去,听咱俩调侃的朋友快打瞌睡了。就此打住,没说完的话,留待后面结合具体作品进一步表述,也许更有针对性、说服力。

表现意识与欲望

衡:摄影是再现客观世界的工具。机械地照搬被摄对象,缺乏吸引读者眼球元素的照片,即便登上媒体,受众不屑一顾,也等于“摆设”。能让受众多看几眼,凝视片刻爱不释手的照片,除了新闻性、新闻价值第一要素,形象的吸引力有时候更抢眼。

葛:仔细分析,形象抢眼的照片,一是瞬间因素,再就是“摄外功夫”的表现因素。人类的劳动创造,给世界留下了丰富的文化遗产,在精神产品生产领域,积累了各种各样的表现手法或曰技巧。尽管新闻摄影不是艺术创作,其精神产品的性质和形象传播的特点,要求它应当具有相应的“艺术性”,也就是审美价值。我们的新闻摄影,理应继承、借鉴、发展一切原属“艺术表现手法”的遗产,“古为今用”、“洋为中用”,使新闻摄影从简单的“再现”,升华为富于创造性的“表现”,体现人本、人文品位。

衡:杜甫的“朱门酒肉臭,路有冻死骨”,我从小就会背,但很少思考把这些文学表现手法移植、运用到新闻摄影领域。十几年前读了《新闻摄影学概论》(主编许必华,副主编葛新德、胡颖)关于新闻摄影表现手法的系统论述,方才醒悟。

葛:《新闻摄影学概论》指出:新闻摄影的纪实性特征与摄影记者不干涉拍摄对象的“抓拍”,奠定了新闻摄影作品形象,属于纪实性地“再现”;这个形象特征,也是保障新闻真实的重要原则之一。新闻摄影的“再现”与“表现”,前者忠实于客观反映,后者偏重于主观创造;它们不仅是“形象创造”领域的两种方法论,也体现两种不同的思维方式。辩证法告诉我们,任何对立的事物都蕴藏着统一的可能性。

衡:看似矛盾的再现与表现,却可以在互相制约、相互利用中求得统一。辩证地认识再现与表现,方能灵活地把握新闻摄影在“再现中表现”,在“表现中再现”的客观规律性。

葛:客观地再现新闻现场形象,绝非自然主义的浮光掠影,更不是纯被动地复现过程。在“再现中

表现”,考验摄影记者的“摄外功夫”,变被动为主动的主体性。苏轼作诗有“诗情火急追亡遁,情景一失后难摹”的体验。咱们摄影记者拍照片,“咔嚓”一声定成败,对客观事物有更大的服从与依赖。

衡:这就要求摄影记者既有潜在的表现意识,更需强烈的表现欲望。

葛:表现意识和欲望,是以认知把握表现手法为前提的。任何一个事业有成的摄影记者,都不可能在采访中念念不忘“表现”,但有无这种意识和欲望,则是自由与盲目的分水岭。这种意识和欲望,作为综合素质、“摄外功夫”举起相机融会贯通,很难用准确的语言表达。“摄影实际上很难”,也难在“再现中表现”,要求摄影记者在瞬息万变的新闻现场,把选择画面、运用光线、捕捉情节、抓取人物神态、构思主题以及采用哪种表现手法等,统统凝聚于按动快门决定性之瞬间。

衡:观摩中外新闻摄影名作,研究我国一些有一定可看性的新闻照片,相应的表现手法可归纳为对比、藏露、象征、夸张与特写。接下来,让我们以具体作品为案例,研究分析这些表现手法在新闻摄影中的地位与作用。



对比的震撼

衡:俗话说“不怕不识货,单怕货比货”。对比,是老百姓生活经验的结晶,尔后被文化人升华为哲理和文学艺术创造的表现手法。

葛:对比是有条件的。用哲学的语言讲,生活中任何领域的事物,都是矛盾的统一体;任何具体的人与物,缺少对立面,就没有对比的基本条件。

衡:世界上一切事物,尤其是新闻,突发或非突发,总是由不同性质的矛盾构成。没有矛盾便没有世界,更不会迸发新闻。

葛:仔细想想,任何新闻事实内在、外在的真善美与假恶丑,以及具体的大与小、高与低、老与少、古与今、新与旧、胜与负、苦与乐、喜与悲、轻与重、繁与简等一切形象与抽象的差异,都是矛盾的对立统一。它们既互相对立,又互相联结依存,舍去一方,另一方就失去对比的情趣。新闻摄影巧妙地运用对比手法,把新闻中不同性质及类别的矛盾形象,尖锐、典型地对立于新闻照片里,让新闻事实和作者的评价、感受,在形象对比中自然而然地流露出来,以取得最佳传播效果。

衡:在所有形象新闻对比中,基本上可以概括为人与人、人与物、物与物对比;人是社会的主体,故人与人的对比内容最丰富,形象最闪光,最富情感色彩。正面人物与反面人物、穷人与富人、男女与老少、公众人物与普通百姓、中国人与外国人等,在国际与人际的交流与竞争中,由于价值观、文化背景、经济利益、意识形态等冲突,碰撞出形形色色的新闻画面。

葛:对比手法的表现领域非常广泛,除了人与人、人与物、物与物的对比,有些社会存在还为新闻摄影提供借助人的行为、神态以及与之有联系的某些物体,表现不同精神品格、不同伦理道德、不同价值观念的对比与对抗。应当注意,选择对比的矛盾双方,无论同类与异类,都应是读者能普遍认知的形象,脱离大多数受众的生活经验、审美能力,以陌生的东西强行对峙,使受众弄不明白、甚至产生错觉或歧义,此等对比也就没有意义了。

衡:此外,还有虚与实、动与静、冷与暖、明与暗等矛盾对立、对比。不过它们属于“摄内功夫”,这里就不必涉足了。



斗争恶霸地主(1951) 齐观山 摄



黄世仁与杨白劳

——两个阶级的较量

衡：如果说电影《白毛女》里的黄世仁与杨白劳是艺术创作的典型；《斗争恶霸地主》里的人物，则是新闻摄影纪录北京郊区深沟村“真人、真事、真场景、真情实感”十分经典的典型。

葛：说它经典，我以为有两层含义：首先是照片纪录的历史事件经典。从洪秀全领导的太平天国起义到孙中山领导的民主革命，都曾提出“耕者有其田”的主张，但均未能实现。只有中国共产党领导的新民主主义革命的胜利，才得以实行土地改革，把占农村人口极少数的地主拥有的绝大部分土地，分配给人口占绝对多数的贫苦农民，宣告延续几千年的封建土地制度终结。

衡：对于像我这般60后“生在红旗下，长在新社会”的年轻人来说，照片确实是“一图胜千言”的革命历史教材。让我们形象地看到，一个阶级翻身解放了，一个阶级消亡了。

葛：作品经典的第二个层面，是作者站在恰当的角度取景，使画面形成了典型的形象对比：一是贫与富、胖与瘦对比，胖与瘦是贫与富的必然。骨瘦如柴、衣衫褴褛的佃农与肥头大耳的地主，是被压迫、受剥削与压迫、剥削的代表。二是佃农理直气壮地诉苦与地主神色黯然的对比，象征贫苦农民翻身解放与地主阶级失去统治地位。三是多数与少数的对比，象征广大贫苦农民剥夺不劳而获的地主占有绝大部分土地的合理与合法。

衡：我和大部分同龄人都认为：这幅作品是中国新闻摄影宝库体现对比威力的明珠。



手术中的默哀(2008)胡国庆 摄