

观察与写作

——怎样写观察日记

廖祥林 编著



漓江出版社

观察与写作

——怎样写观察日记

廖祥林 编著



漓江出版社

(桂)新登字03号

观察与写作

廖祥林 编著

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码: 541002

广西民族语文印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张4 插页2 字数86,000

1986年5月第1版 1992年4月第6次印刷

印数: 45,001—55,000册

ISBN 7—5407—0461—6/J·82

定价: 1.95元

内 容 介 绍

初习作文的少年朋友往往对作文望而生畏，觉得很难，既不知写什么，也不知怎么写。勉强写出来，也是东抄西摘，人云亦云，或者内容空洞，没有真情实感。产生上述毛病的重要原因之一，就是平时不注意观察事物，缺乏写观察日记的训练。

本书通过深入浅出的文字，生动活泼的范文，中肯明晰的分析和行之有效的训练方法，为少年朋友们排忧解难，为顺利通过作文关创造良好的条件，是一本针对性强，实用性佳的写作好读物。

目 录

开头的话.....	(1)
观察日记与一般日记的区别.....	(2)
为什么要写观察日记	(9)
积累作文素材.....	(9)
锻炼书面表达能力.....	(12)
培养高尚情操.....	(13)
提高观察能力.....	(15)
帮助学习自然科学.....	(17)
怎样进行观察.....	(19)
要有正确的观点.....	(19)
按一定顺序观察.....	(23)
对比观察.....	(28)
观察要细致.....	(36)
在观察中勤思考.....	(41)
从自己的周围写起	(47)
注意观察人物, 学习写人记事.....	(50)
观察自然景色, 学习写景状物.....	(73)
观察周围动物, 丰富练笔内容.....	(84)
观察静态物件, 训练写作能力.....	(90)

写作时应注意的几个问题	(98)
要有中心	(98)
每篇集中记一点	(104)
要写得具体	(107)
写出自己的认识和感情	(110)
展开联想	(114)
把写片断和写整篇结合起来	(120)
与学习语文课相结合	(121)
与课外阅读相结合	(122)
热情对待生活，积极参加各种活动	(123)

开 头 的 话

有的初学作文的少年同学往往对作文望而生厌，兴致索然，有的甚至存在畏惧心理，怕上作文课。这些同学在作文课上心烦意乱，抄下题目，往往皱眉搔脑，不知道写什么，也不知道怎样写，勉强写出来了，也是东抄西摘，人云亦云，或者内容空洞，没有真情实感。为什么呢？一个重要的原因是同学们接触社会生活少，平时不注意观察事物，缺乏对生活素材的积累和感受。怎样才能有效地提高作文能力呢？“万丈高楼平地起”，观察是基础，应该从观察开始，养成观察周围的事物和思考问题的习惯，经常写观察日记。

观察日记与一般日记的区别

有些刚开始写观察日记的同学可能会问：“观察日记与一般日记有什么区别呢？”观察日记与一般日记是有区别的。我们可以先从日记的内容和种类来谈谈。

有的人按记的内容把日记分成几种：记录自己每天的工作情况，作为积累和总结经验用的，叫做工作日记；记录自己一天中经历的重要事情，作为备忘待查用的，叫做记事日记；记录自己阅读所得的，叫做阅读日记；记录自己一天中思想上的主要收获的，叫做思想日记；对自己的周围进行有目的的观察，记叙自己的观察所得的，叫做观察日记。如果按照这种分法，那么，观察日记则是日记中的一种。为了便于区分说明，我们姑且把观察日记以外的几种日记称为一般日记。

综合上述，观察日记和一般日记的内容是不同的。一般日记是记录自己每天的思想、学习、工作以及生活情况的。是把一天经历过的事情，选择重要的或有意义的记下来。而观察日记的内容，则是我们有意识的知觉活动的产物。它所记的不一定是我们一天生活中经历的重要事情，但却必须是经过自己细致观察过的，所写的内容可以不是自己先确定的，也可以根据观察目的，事先确定，拟定好观察提纲后，再去进行观察，然后把观察所得记下来，其内容可以不论事情的大小和重要与否。由此可见，这和一般日记是有明显区别的。

写观察日记和一般日记的目的也是不同的。通常我们是

把写一般日记作为一种备忘和帮助我们总结学习、工作经验，提高思想觉悟的手段。我们提倡写的观察日记，则主要是一种练笔手段，是写作的基础训练，目的是提高观察能力，积累写作素材，锻炼驾驭语言文字的能力。为此，我们可以有目的、有计划地去观察某个人或某种事物(现象)。譬如，为了练习写人，可以在一段时间里，专门去观察各种不同人物的外貌、动作、语言和他们的心理活动；为了学习写景状物，可以经常去观察一些自然景物，了解这些景物在不同时候和不同地点的不同变化，从而掌握这些景物的特征；为了练笔，我们还可以去观察家里的猪、牛、猫、狗、鸡、鸭等动物，以及家里的日常生活用品，然后把每次的观察所得记下来，以达到积累素材和练笔的目的。

由于写观察日记和一般日记的目的以及记的内容不同，所以它们的写法也是不一样的。一般日记的写法都是实录，它可以写成短文，也可以三言两语，甚至几个字了事。而我们写观察日记是把它作为提高作文能力的一种练笔手段的，在写时对观察所得的材料除精心构思外，还不妨学习运用记叙、说明、议论、抒情等写法，把所观察到的对象具体、生动、形象地表达出来。

观察日记和一般日记也有相同的地方，例如观察日记和一般日记都是要求写自己的所见所闻，不能“无病呻吟”，任意虚构。此外，观察日记和一般日记都具有及时性，一般都要写自己当天经历的事情。那么是否要求天天记呢？观察日记和一般日记一样，要求坚持不懈，持之以恒。当然，能每天都记固然好，但那种为了凑数的“天天记”却是不可取的。请看下面几篇观察日记。

10月6日 星期二 天晴

早晨起来，首先映入眼帘的是院子里那几朵血红的大丽花。我惊奇了，昨天只有二、三朵，今天一下子变成七、八朵了。你看那朵朵碗大的花，娇艳妩媚，在绿叶的衬托下，更显得红，简直是“色红欲燃”。我决定观察一下，大丽花从绽开花蕾到开放究竟要多少时间。于是我选择了一朵最小的花骨朵作为观察对象。那花骨朵只有玉米那么大，绿色的花蒂包得紧紧的。

10月7日 星期三 天雨

今天，包在花骨朵最外面的花蒂半张开，已经能看见里面的花蕾，圆滑光亮，象海边的小卵石，惹人怜爱。

10月8日 星期四 天雨

今天，花蒂已完全展开，并微翘起来。花蕾的外形出现了一丝变动，从花尖到花蒂出现了细长的凹面，很象南瓜的外形。

10月9日 星期五 天转晴

花骨朵又进一步熟了。不但外形比昨天大，而

且能隐约看见里面的粉红色。绿色的花蒂象是一层薄膜，显得很神秘。含苞欲放，别有一番情趣。

10月10日 星期六 天晴

今天，花骨朵又大了些。外膜裂开了一、二条缝，里面钻出两片紫红色的花瓣，正象襁褓里的娃娃伸出两只小手，怪可爱的。

10月11日 星期日 天雨

今天，又钻出了两片花瓣。我真有点等不及了，巴不得它早点开放。谁知(它)象少女一样，羞羞答答，不肯一下子显露自己的全貌。

10月12日 星期一 天雨

啊，大丽花完全开了！片片花瓣都舒展开来，就象体态窈窕的少女在表演体操，那么柔软，妩媚。它的颜色极红极红，就象红的平绒，有一种凝脂的感觉。秋风拂过，又仿佛是升腾着的火焰……

上面的七篇观察日记写的是观察大丽花开花的过程；每篇记的都是所观察到的事物的一个部分，因属片断练习，所以不加题目。如果我们观察到的是事物的全过程，那就不妨根据观察所得写成一篇完整的文章，这样就应该加上一个题目了。请读读下面这篇观察日记。

打 蚊 子

夏天到了，晚上睡觉时赶蚊子是少不了的事。

昨晚，我上床睡觉前，还是按照过去的“老规矩”往蚊帐里环视一遍后，再放下蚊帐，仔细进行检查。

当我望到蚊帐里的左上方时，看到有一个蚊子停在那里。我悄悄地欠过身去，用手一打，可这蚊子也真灵，我还来不及拍打，它便飞了。我想，非把它打死不可，不然睡着了让它饱餐一顿不值得。我严密地注视着它的去向，只要它一落在蚊帐上，便抓住时机拍打。可是，它身上好象装有雷达似的，几次，我手还没有到它身边，它就飞了。也许是它已经知道，轻易停在蚊帐上会受到我的“攻击”的缘故吧，当我最后一次没打中它后，它飞了好久也不停到蚊帐上来，而是在帐子里飞个不停。我为了跟踪它的去向，不得不将头转来转去，被弄得浑身是汗，眼睛花了，头也有些发昏了。算了吧，等它停定了再打。于是，我便躺下来休息了。我刚躺下，它便在我的头边嗡嗡地叫了起来。我怀着不耐烦的心情，双手胡乱地打了一阵。这时，我睡意已浓，不再听到蚊子的叫声了，也许它被我赶跑了，也许它被我打死了……我已无神起身，再来看个清楚，心想：个把蚊子，为它花这么大的劲，划不来，说不定它已经被我打死了呢，睡算了。

今天一清早，我还没有完全醒来，迷迷糊糊中听到一个东西在耳边“嗡嗡嗡”地直叫，我睁开眼睛一看：又是那只该死的蚊子呢！我挥动了一下手臂，把它赶跑了。这次它没有飞多远，就停在蚊帐上了。我定睛一看，它的肚子鼓鼓的，象颗大黑豆一样。这时我看到发痒的手臂上有个渗着血迹的红点，知道上当了。我用双手支着床，慢慢爬起来，不发出一点声响，怀着受害者的仇恨心理，狠狠地朝它一打，终于“报销”了它的一生。

蚊子虽然被打死了，但是，当我看到蚊子咬过之后留在手臂上的那个血印，特别是感到痒得难受时，便抱怨自己来了：我为什么不在它伤害我之前把它打死呢？难道昨晚我连打死一只蚊子的力气也没有了吗？真是“养虎遗患”，自作自受啊！

对在蚊帐里扑打蚊子这样的生活小事，如果作为一般日记的内容实录下来那是毫无意义的，而把它作为观察日记的内容，写成观察日记，那却是可取的。这篇观察日记写出了“我”扑打蚊子这件事情的全过程，对“我”扑打蚊子的动作、神情和心理活动，对蚊子吃饱前后的特征写得具体细致。小作者把“打”的行动和当时心理活动结合起来写，内心的想法和扑打蚊子的神态、动作都写得很具体，而且在内容上以小见大，从平凡的小事中引出重要的道理来；对蚊子，则从那“嗡嗡地叫”的声音和“肚子鼓鼓的，象颗大黑豆”的形象，从“我手臂上有个渗着血迹的红点”写出了它的可恶。文章内容曲折起伏，富于情趣，且能给人思想上的启迪。象这样的观察日记已经是一篇完整的文章，加个题目可以构

成文章形式上的完整。此外，在动笔之前根据要写的内容考虑个题目，不但能训练拟题的能力，而且有助于在作文时紧紧围绕一个中心。我们也不妨学习运用这种方法。



为什么要写观察日记

老教育家叶圣陶在谈到提高中学生的作文能力的问题时曾说：“……作文这件事情既须练习，单靠老师出了题目才动笔，就未免回数太少，不能收充分的效果。”因此，他主张学生不要“专等老师出了题目才动手”，“还须课外作文”（《叶圣陶语文教育论集》，教育科学出版社，1981年版，第396—397页）。勤奋地练笔，养成课外作文的习惯，是提高作文能力的有效途径，老一辈教育工作者的这种主张，今天也已为我们大家所肯定。什么是课外作文的最好形式呢？写观察日记便是课外作文的最好形式，它不仅开凿了写作材料的泉源，而且可以丰富语言知识的积累，提高观察事物的能力。具体说，经常写观察日记，主要有如下几点好处：

1. 积累作文素材

材料是写作的基础。要写好作文，首先必须占有材料，正如盖房子需要先准备好砖、瓦、石灰、水泥、木料一样，我们写文章也必须先备有材料。“巧妇难为无米之炊”，没有写作材料，当然写不出好的文章来。材料从哪里来？“写作材料的来源普遍于整个的生活里”（《叶圣陶语文教育论集》，教育科学出版社，1981年版，第415页），应该从观察生活中得来。就拿学校生活来说吧，教室的布置，学校的环境，上课的情况，课后的游戏、运动，物理、化学的实验，校外的参

观调查，老师、同学的外貌、性格特征等等，所有这些，都可以成为我们观察的对象，纳入我们写作练习的内容。至于校外的生活，可写的东西就更多了，那简直是说不尽的。但是，如果不注意观察，对周围的人和事视而不见，听而不闻，那么，本来可写的材料就会象烟云一样消散，会从你身边悄悄地“溜走”。我们注意了观察，对自己的所见所闻有透彻的了解，观察到的人或物在脑子里能留下具体的形象，写起作文来，胸中就不会感到空空洞洞的了。宋代有个画家叫文同（字与可）的，几笔就能画出一蓬栩栩如生的竹子。他画的竹子为什么这样逼真呢？原来他在自己的院子里，在住屋周围种了许多竹子，一有空就去观察竹子的生长情况，把竹节、竹叶在各个时期的姿态都细致记录下来，这样年复一年，对竹子的各种形态有了透彻的了解，甚至闭上眼睛也能浮现出竹子的形态来。因此，当他提笔画竹时，心里早已对竹子的全貌有了一个具体的形象，所以他画的竹子生动逼真。看了他画的竹子的人都无不称赞。一次，他的一个朋友特地写了一首诗赞扬他，这首诗其中两句是：“与可画竹时，胸中有成竹。”“胸有成竹”这个成语便是由这两句诗简化成的。宋人与可为画好竹认真观察和记录的这种态度，对写文章来说不是同样值得提倡吗？平时对自己周围的人和物多观察，时间长了，观察多了，各种人和物的形象就会深刻地印在脑子里，这样，写起文章来就不会感到没有材料了。文章的材料是要靠平时积累的。只观察，而不笔记，通过观察获得的材料就容易遗忘，这样，写起文章来，肚里还会感到空空的。对于解决写作材料的问题，作家冰心在一次谈创作经验时，就曾建议“要多注意周围发生的事情，经常注意人的谈话，最好身边带一个小本子，看书看报或听人谈话，有一些好的你就赶

紧把它记下来(中华函授学校编,《语文学习讲座丛书》(二),1980年版,第46页),她并且还把这种小本子比作是“存款折子”呢。观察日记就是我们的思想、知识、语言的“存款折子”。这样的“存款折子”,古今中外的作家都有运用的。

唐代著名诗人李贺,他就有一个经常不离身的“存折”——古旧而破烂的“诗袋”(用布做的“锦囊”)。他经常骑上一头小毛驴,背着“诗袋”,到野外去游览。游览中,他一边观赏周围秀丽的景色,一边心里琢磨新的诗句,每想好一句,就赶紧把它记在纸条上,塞进“诗袋”里。晚上在灯下,他又把“诗袋”里的零散的诗句拿出来,经过精心构思,加工组合成一篇篇完整的诗。他天天如此,苦吟不绝,直到死,这“诗袋”始终伴随着他。由于李贺平时勤于积累写作素材,并在掌握材料的基础上精心构思,因此,他的诗写得立意新颖,真切动人。他一生只活了二十七岁,却给我们留下了二百三十多首诗,有的还是千古传诵的名篇。

俄国大作家列夫·托尔斯泰非常重视写日记,他从十九岁开始,连续写了五十年的日记,一直坚持到逝世前的第四天。日记,成了他思考问题,积累素材和促进艺术构思的工具,他的短篇小说《昨天的事》就是从日记里脱胎出来的。马烽同志在《我怎样学习写作的》里谈到他一九四七年春天参加土改时经常写日记对自己后来创作的帮助时说:“这一时期所记的,几乎与个人生活毫无关系,重要的是记了一些农村生活,而且也不限于每天记一次,随时发现点什么就录一笔,东鳞西爪,一星半点都不放过。这对我后来写作上有了不小的帮助。在我写《一个下贱的女人》、《光棍汉》、《村仇》等短篇时,从这一个时期的日记上翻到不少材料。”(《中国青年》第四十四期)