

品

味

大

师

精

品

游良照

木雕艺术

主编 陈仲建 撰文 张金兰 游新华 摄影 吴军



海潮摄影艺术出版社

品

味

大

师

精

品

主编 陈仲建 撰文 张金兰 游新华 摄影 吴军

游良照

木雕艺术

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

游良照木雕艺术 / 陈仲建主编; 张金兰撰文; 吴军摄.

福州: 海潮摄影艺术出版社, 2008. 6

(品味大师精品)

ISBN 978-7-80691-402-1

I. 潘… II. ①陈…②张…③吴… III. 木雕—作品集—

中国—现代 IV. J322

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第086163号

顾 问: 顾 正

策 划: 陈仲建 严 明

主 编: 陈仲建

撰 文: 张金兰 游新华

摄 影: 吴 军

责任编辑: 卢 清

品味大师精品

游良照木雕艺术

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地 址: 福州市东水路76号出版中心12层

网 址: www.hcsy.net.cn

邮 编: 350001

印 刷: 福建彩色印刷有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 4

版 次: 2008年6月第1版

印 次: 2008年6月第1次印刷

印 数: 1-3000册

书 号: ISBN 978-7-80691-402-1/J·93

定 价: 38.00元

版权所有 翻印必究

序

在我国的传统工艺美术中,木雕艺术是其中重要的种类。

我国木雕主要集中在浙江,福建,广东等省,各地都有着自己的历史传统和艺术风格。浙江省以东阳的平板透雕和乐清的黄杨木圆雕为主,广东省以潮汕地区的金木透雕为主,风格特色很明了。

而福建的木雕艺术,是福建省众多工艺美术品类中的一项重要种类,制作生产面也较广,主要在福州,莆田,仙游,泉州,惠安,诏安等地。从现存的庙宇建筑和佛像雕刻等方面,可以看到,福建的木雕艺术在一千多年前的隋唐时代,就已达到了相当高的雕刻艺术水平,由于各地的风格习惯,使用功能上的有所不同,因此各地的木雕艺术也形成了不同的品种和艺术风格。

福州的木雕,从制作建筑装饰和佛像,逐步发展成为独立的圆雕工艺品。莆田、仙游的木雕,唐宋时期就已用在建筑装饰、佛像和刻书等。泉州、惠安的木雕,大多是在建筑装饰、佛像和家具装饰上发展起来的。诏安的木雕,因与广东的潮汕地区接近,其木雕艺术也与潮汕的金木雕相近。

改革开放之后,福建省工艺美术又得到新的飞跃和发展,我省的木雕工艺行业也同样得到很快的发展。

福建木雕艺术虽是全省工艺美术行业中的重要品种,但对于福建木雕艺术比较系统的宣传和介绍的书籍、资料不是很多。

最近,得知海潮摄影艺术出版社,分别出版介绍我省重点的工艺美术品种,重点工艺美术家的书籍,并对其作品、工艺美术家的师承、创作构思、表现手法,作品的工艺效果和特点等,由行家撰文介绍和点评,可以说是图文并茂的好书籍。该系列书的出版既宣传介绍了福建重要传统工艺美术及其代表性的艺术家,也为我省传统工艺美术留下宝贵的历史资料,同时,为广大木雕艺术从业人员提供宝贵的创作理念。真是可喜可贺。我们祝愿和期待着更多的这些书籍的面世,为我国的文化艺术增添新的光彩。

中国工艺美术学会副理事长
福建省工艺美术学会会长

郑礼阁



汲取木雕精华 弘扬“仙作”瑰宝 ——记著名木雕艺术家游良照

精品赏析

百子如意/8	农家生活/34
达摩东渡/10	竹林七贤/35
苏武牧羊/11	如意吉祥/36
太白醉酒/12	悟空学艺/38
破帽遮颜/13	守株待兔/39
钟馗/14	三顾茅庐/40
达摩修炼/15	幽山鹿鸣/41
锦上添花/16	各显神通/42
六祖共渡/18	雄鹰展翅/44
竹头观音/19	天山行旅/45
三个和尚/20	无量寿/46
达摩渡江/21	百狮画筒/48
牛犁欢情/22	夜游赤壁/49
和合二仙/24	猴王会友/50
乐在其中/25	达摩伏虎/51
睡禅/26	醉三仙/52
天衣无缝/27	老少同堂/54
志在东方/28	福在眼前/55
大禹治水/29	三仙醉酒/56
十全十美/30	举杯邀月/57
石壁题诗/31	五老观山/58
钟馗嫁妹/32	孟母三迁/59
伯乐相马/33	路在何方/60

汲取木雕精华 弘扬“仙作”瑰宝

——记著名木雕艺术家游良照先生

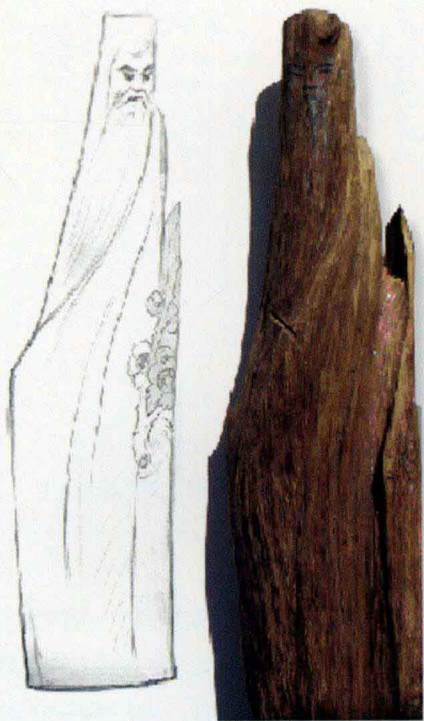
仙游木雕是福建木雕的一个支流，隶属于“中国木雕之城”莆田市的古老县域，具有丰富的民间文艺资源，以民间书画、雕刻和戏剧而闻名于世，历史上曾涌现出诸如著名书法家蔡襄，画家李耕、李霞等优秀人物。仙游木雕具有独特鲜明的地域特色，形成于唐宋，盛行于明清时期。雕刻的主要内容有古建筑的雕梁画栋、飞罩、挂络、门窗格扇等，有联匾、佛像等配件，以及家具的床、橱、柜、箱、桌、椅等。木雕作品刀法娴熟，线条流畅，无论在造型上和图案花纹应用上，均可谓技艺精湛，细腻精微，形成别具一格的“仙作”木雕艺术。

“洋塘雕花”以大济镇洋塘村得名，是“仙作”木雕的发源地之一，其最大优点是立足传统，兼收并蓄，既继承了明式家具“外柔内刚”之特点，又融入现代立体圆雕艺术之元素，成为仿明清时期雕刻艺术独有的特色；其特点，是实现了实用性与艺术性的完美结合，不但满足了人们的观赏需求，而且有较高的实用价值和收藏价值，因而为大众所青睐。

“洋塘派”木雕对李耕、李霞的绘画艺术有一定的研究和理解，当时“洋塘派”艺人所雕刻的花鸟、人物图案，大多取材于他们的画作。从某种意义上来说，“洋塘风格”是吸收中国文人画的艺术精神，并把民间工艺与绘画艺术有机结合起来而成的。据考证，现存仙游文庙、龙华寺、龙纪寺、杨泗宫和爱晓宫等许多大型庙宇古建筑、古民居的雕刻，如屏风、挂匾、祭具等，大都出自“洋塘派”艺人之手。建国初期“洋塘派”艺人所创作的木雕屏风、龙烛台、桌案以及其他木雕作品，大量流传于东南亚。游良照先生的艺术特点，就在于他对“洋塘雕花”既有传承又有发展，具有鲜明的艺术情愫和地方特色。

一、不懈攀登 执着追求

游良照先生1951年出生于仙游县大济镇东井村。从小就被精湛的木雕艺术所吸引，对绘画、雕塑表现出浓厚的兴趣。念中学时，他就帮



和靖永梅（行与艺）

同学们刻印章，为学校黑板报画报头等，很受师生喜欢。17岁开始拜师学艺，师从雕刻名家、“洋塘派”传人吴长根大师，在学习木雕技艺的同时，还到仙游画派巨匠李耕弟子周秀延先生家中学习绘画。1971年，游良照进入仙游县雕刻厂从事雕刻工作。他虚心好学，为人踏实严谨。杨忠平大师看在眼里，乐在心里，不断对他加以个别指导，并题诗勉励：“仙雕有后继，尤（游）其重南佛。良机莫失过，照到财神路”。经过名师点拨和传授，游良照先生较为系统地掌握了木雕艺术。

1981年，年仅30岁的游良照先生辞去公职，创办仙游县龙星工艺厂，从此翻开木雕艺术生涯新的一页。他在开辟木雕市场的同时，也在设计上不断创新，因而生意越做越红火。二十世纪九十年代，他开始引进外资，创办仙游龙威工艺品有限公司。2000年游良照先生雕塑的“哼哈二将”成功地坐落在马来西亚槟城景区。上海美术学院顾炳鑫教授到龙威公司考察时，对游良照先生的艺术创新精神赞不绝口，并题词：“业靠开放，艺贵创新。”原福建省委统战部副部长游嘉瑞同志称赞其作品具有化腐朽为神奇的艺术效果，并题词勉励：“传统之根基，创新之奇全”。

四十年的风雨兼程、不懈攀登和执著追求，游良照先生在木雕艺术领域取得了不凡的业绩，木雕工艺品《钟馗出巡》等18件先后获得中国国际民间工艺博览会、中国民间文艺山花奖、中国轻工业礼品设计大赛等金银和铜奖。《群童闹学》等木雕工艺品26件先后在省、市民间艺术评比中荣获大奖。仙游龙威工艺品有限公司也被选定为福建省木雕专业委员会常务理事企业、福建省家具协会常务理事单位。公司生产的“御雕”牌产品被福建省人民政府授以福建省名牌产品。中央电视台、人民日报、福建电视台、《中国雕塑》和《福建画报》等多家媒体介绍了他的雕刻艺术成就。游良照先生先后获得“高级工艺美术师”、“国际民间工艺美术家”、“福建省工艺美术大师”等荣誉称号，并被聘为中国民间艺术家协会明清家具专业委员会副主任、福建省工艺美术协会木雕专业委员会副主任、中国工艺美术协会理事、福建省工艺美术家具协会顾问等。

纵观游良照先生大量木雕作品，从中可以看出，他是在长期的艺

术实践和挖掘木雕艺术特性中，展现出深厚的造型功底和审美取向。他的作品，富有较强的美感特征，盘根错节而富有较强活力，能够准确做到远取其形，近取其质，意在刀先；他的作品，人物造型准确生动，形象各异，有的端庄，有的贤达，有的清秀，有的凶猛，千姿百态，达到形神兼备的艺术境界。

二、基础扎实，精益求精

俗话说：“万丈高楼从地起。”木雕工艺大体上分为打坯、修细、配座、打磨、上光等流程。游良照先生的突出之处，就在于他对每一道工序都显现出扎实的雕刻功底，刀法娴熟，充分体现作品的内涵和深度。能够融合“仙作”工艺既有传承又有发扬的艺术形式，并利用立体圆雕和半圆雕技艺，使题材和内容变得极为丰富，有花卉瓜果、飞禽走兽、历史人物等，生动地反映了其作品的思想深度。实用性木雕也可谓是别具一格，如宫灯、屏风、镜架、首饰盒、佛龛，以及建筑配件、家具雕饰等。还有专为工艺品配制装饰使用的几、案、座、架，这些工艺品主要是起装饰作用，既烘托了主体，也增强了观赏价值。游良照先生的作品线条流畅，



《猴王会友》

虚实相生，具有较强的内在思想和艺术修养。如他所创作的《猴王会友》，以海南花梨木为原材料，刻画了一群神态各异的猴子和栩栩如生的魔王形象，其构图饱满，气氛渲染得十分生动。经过精细构思雕刻，

令人耳目一新。作品表现了层峦叠嶂、云雾缭绕的自然奇观。整件作品场面壮观，自然朴实，在2005年北京雕刻家具艺术展上，被放置在主席台上供来宾欣赏，并荣获中国礼品设计大赛金奖。



“猴王会友”在北京推介会上展出

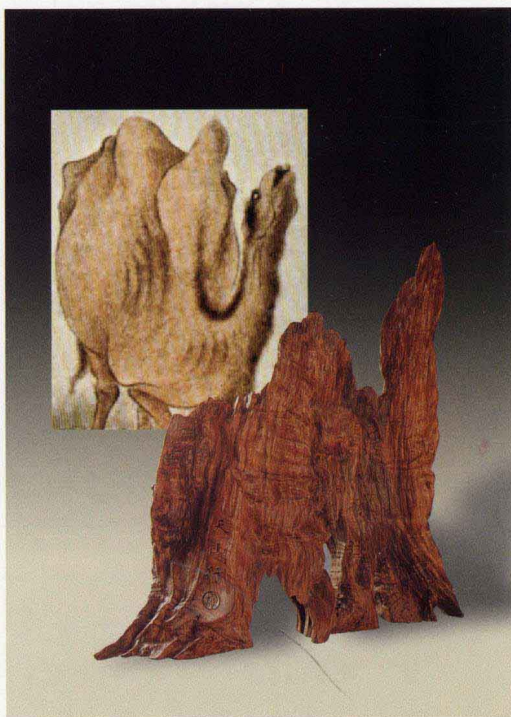
三、技艺娴熟，富有创意

一块树根或一段木头，经过游良照先生精心构思和揣琢之后，立刻就显得精美绝伦。能够整体把握布局，对构图进行精心安排，尽量做到内涵富有创意，这是游良照先生艺术创作的又一个特点。游良照先生的大多作品，能随形就像，顺其自然，依据材料本身特有的天然形状或纹理进行创作，不断琢磨，深思熟虑，然后略加雕凿，使其形象充分释放出来。如《天山行》，作者应用海南黄花梨的天然根块，对其抽象外形进行构思和加工，把它创作成为骆驼的造型，宛如一匹骆驼行走在沙漠绿洲之上。作品《大禹治水》，以千年珍稀老山檀香木为原材料，根据木材实心粗大和纹理走势进行人物构思，画面层次井然有序，刀法技艺圆润清晰，整件作品

粗犷中显精致，给人以一种醇厚含蓄之美。木雕突出部分为矾崖，体现出悬崖峭壁的险峻气势；人物处理雄健有力，充分体现出大禹身先士卒、不畏千难万险的英雄气概。整件作品构思新颖，人物造型十分生

动，该作品获得中国民间工艺博览会特等奖。

游良照先生的绝大部分作品，其内容都取材于成语故事和历史典故，如孟母三迁、三顾茅庐等。并把传统文化与现代表现手法结合起来，其创作的作品寓意深刻，富有较强的哲理性。他的作品能启迪人们，提高审美情趣。如他所



《天山行》



《大禹治水》

创作的《赤壁怀古》，以千年珍稀酸木为原材料，根据木材自然形态和纹理进行景物安排，整件作品层次井然，刀法圆润，豪放大气，繁而不乱，给人以含蓄之美的艺术享受。作品突出矶崖，充分表现出断崖千尺、奔马轰雷的险峻气势；苏东坡兀立岸边，触景抒情，谈笑风生。人物造型生动逼真。它似乎在告诉人们：苏东坡能够成为大文豪，靠得是勤奋好学。“只要功夫深，铁杵磨成针”。该作品在第五届中国民间工艺博览会上荣获特等奖。



《赤壁怀古》

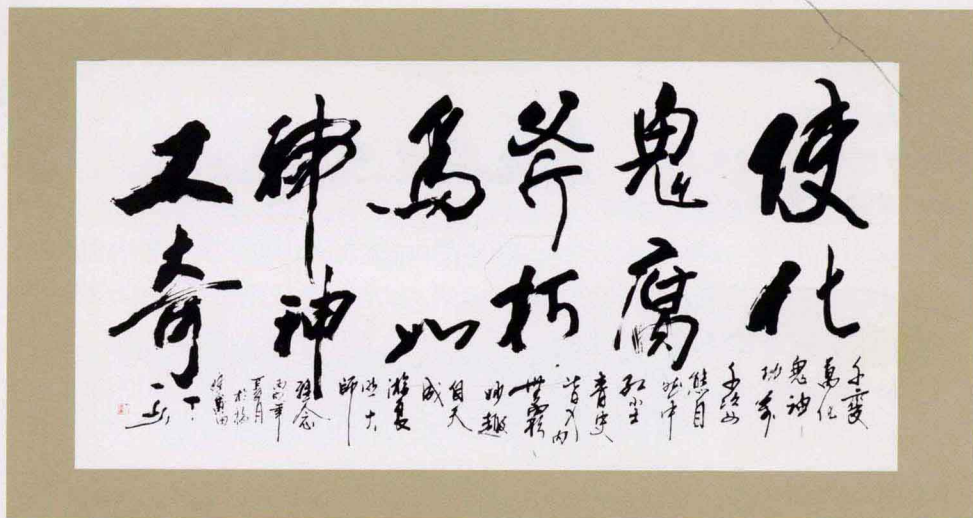
“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。游良照先生出身贫寒，在改革开放的大潮中脱颖而出。1993年他创办了仙游县工艺美术研究所，自任所长，一方面进行“仙作”木雕工艺的研究和创新。他现筹集了50多吨的珍贵花梨木，准备制作百幅历史成语故事工艺精品，如果创作成功，这将是木雕界的一大创举。另一方面，他积极培养“仙作”木雕的艺术人材，为实现“仙作”木雕的发扬光大作贡献。多年来，他所精心培养的一百多位木雕人材中，已有不少人在雕刻、雕塑领域崭露头角，在仙游木雕界发挥着骨干作用。其中有30多人被评为省、市、县级工艺美术师，60多件作品先后在省、市、县级工艺博览会上获得各种奖项；其中游君立同志在首届福建省工艺美术家具协会上当选为副会长。

仙游县2006年申报“中国古典工艺家具之都”时，游良照先生为国家考评组提供了自己创作的大量明式家具、工艺精品。他所收藏的多件明清时期“仙作”古典家具珍品，令国家考评组专家大为赞叹。对于一件他所珍藏的清代早期花梨木大屏风，国家考评组组长石晓光、中国明清家具研究所所长濮安国惊叹不已，说：“该品在故宫博物馆里都很少见，真乃绝世佳品。早知仙游是木雕人才藏虎卧龙之地，却没想到竟有如此稀世珍品”。对于游良照先生收藏的和创作的作品，故宫博物院研究员胡德生先生、中国鉴宝专家张德祥先生一致评鉴道：“游良照先生的艺术品具有极高的艺术价值和收藏价值”。游良照先生为仙游申请“中国古典工艺家具之都”称号作出了应有的贡献。

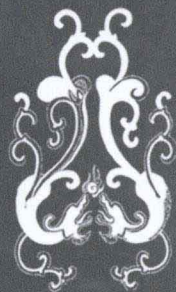
特别值得一提的是，游良照先生于2002年带领18名古建筑雕刻装饰

技术人员到台湾省马祖，参加天后宫庙宇重建雕刻工作，开启了海峡两岸隔绝四十多年后第一批工艺美术界应邀直航马祖的大陆人员。他在马祖天后宫八十多天的精心创作施工，博得了马祖同行的高度赞赏，这次参建活动让台湾同胞对“仙作”木雕刮目相看，并被载入马祖天后宫庙志。此后，游良照先生多次带领木雕工艺和古建筑装饰骨干人员前往台、澎、金、马施工，使“仙作”木雕艺术之花在台湾开花结果，增进了海峡两岸的文化交流。

植根桑梓，执爱故乡，报效家园。游良照先生把龙威公司收益所得的一部分，用于培训人材，为保持“仙作”木雕艺术的长盛不衰，并为“仙作”木雕艺术发展作贡献。另一方面，游良照先生还积极捐款，为发展家乡的公益事业作贡献。由于游良照先生的赤子情怀，因而被人们称赞为“德艺双馨”的艺术家。



丁一题词



精品赏析

JINGPIN SHANGXI



《百子如意》 小叶紫檀木 100 × 36 × 40cm

原本是小叶紫檀木的珍贵木材，再加工成一件百子戏弥勒的艺术精品，更是身价百倍。作品中百子脸部表情各异，动作千姿百态，寓意人间百事如意。整件作品构思精巧。







《达摩东渡》

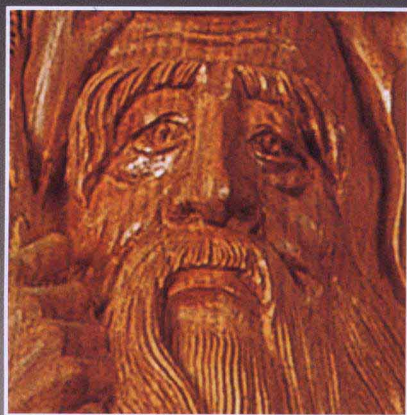
檀香木 23 × 21 × 50cm

作品上部用刀细腻，刻画传神；下部巧用木材原形，略加雕饰。整件作品动静有度，表达了达摩东渡的坚强决心和顽强意志，展现了作者的艺术水平。

《苏武牧羊》

檀香木 23 × 21 × 50cm

作品以珍贵檀香木树根为材料，恰如其分地表现了苏武遇变不惊、处困境而刚毅坚强和坚持大节的艺术形象。整件作品点线面结合有度，构图上下呼应默契，在整体人物动态把握上精准合理。





《太白醉酒》

海南黄花梨 33×22×25cm

作品以李太白心脏部位为中心点施艺，以豪放的线条纹理向全身拓展。作者注重按花梨木原形巧加雕琢，生动再现了李白在酒醉中诗意勃发的诗圣形象。构思精巧，工艺独特，形神兼备，令人叹绝！

