

美 术！ 我 们 在 关 注.....

主 编 / 画 禅
二 零 零 七 年 十 一 月

卷
五

美术关注

ART LOOK
中国油画名家
CHINESE OIL PAINTING FAMOUS EXPERT

图书在版编目 (CIP) 数据

美术关注 : 中国油画名家.5 / 袁昉编. — 成都: 四川美术出版社, 2007. 11

ISBN 978-7-5410-3477-0

I. 美... II. 袁... III. 油画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 170482 号

MEISHUGUANZHU ZHONGGUOYOUHUAMINGJIA JUANWU

《美术关注—中国油画名家》卷五

策 划 北京博文众道文化发展有限公司

支持单位 中国油画学会

学术主持 刘秉江

编 委 (排名不分先后)

全山石 靳之林 詹建俊 闻立鹏

王沂东 张祖英 戴士和 克里木·纳斯尔丁

孙为民 杨飞云 尚 扬 王胜利

郭润文 肖 谷 艾 轩 王子文

主 编 画 禅

副 主 编 史墨洋 张 博 李裕君 鲍 禹

责任编辑 林 桃

资料统筹 陈 亮 王资丽 惠晓娟

采访编辑 朱 莎 王 伟 陈潇潇 任 彦

张 静 罗丽娟

采访整理 伟 子

网络推广 牛瀚迪 马丽芸

设 计 画禅书坊

出版发行 四川出版集团

四川美术出版社(成都三洞桥路 12 号 邮编:610031)

经 销 新华书店

制 版 北京博雅思企划有限公司

印 刷 北京地大彩印厂

电子分色 北京博雅思企划有限公司

开 本 285mm × 285mm 1/12

印 张 9 印张

版 次 2007 年 11 月第 1 版

印 次 2007 年 11 月第 1 次印刷

印 数 5000 册

书 号 ISBN 978-7-5410-3477-0

定 价 88.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

电话:010-62035807

真正的艺术，真挚的交流，
用心去记录艺术家背后的每一份感动！
为艺术家提供一个自由呐喊的空间！

美术关注系列丛书本着真实再现艺术的原则，用心去发现那些显为人知和不为人知的艺术家、艺术作品。客观记录艺术家的成长历程，再现艺术家的艺术人生，用真实的艺术经历去诠释艺术家是怎样“炼”成的。

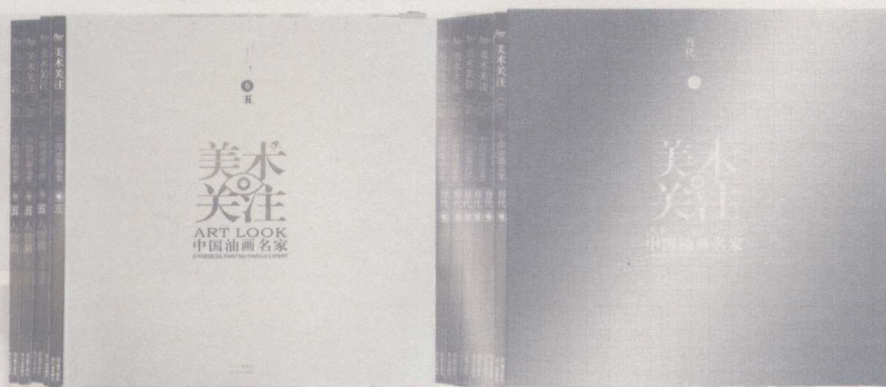
《美术关注——中国油画名家》以艺术访谈的形式，全方位、多角度地展现艺术家鲜为人知的从艺经历、创作历程。真实、客观地记录他们创作背后的故事。我们不做评论，也不发表观点，只想以一颗平静的心来走进艺术家的生活，用艺术家的作品唤醒人们对艺术真谛的思索，给每一个关注艺术、喜爱艺术的朋友以新的激发和启迪，用最真实的目光关注和了解当代的艺术家、艺术作品！我们的努力只为了展现和记录艺术家创作历程背后的每一份感动……

展示艺术家
心灵的平台

学术主持：

劉東江

《美术关注——中国油画名家》 系列丛书



《卷七》敬请期待...

ARTLOOK 探访画家

靳之林 > 02
万物与我合一
文 / 靳之林 > 04

克里木·纳斯尔丁 > 10
生命美的伟大的歌者
文 / 孙宏伟 > 12

克里木·纳斯尔丁的艺术创造
文 / 詹建俊 > 14

王沂东 > 16
精美典雅的拱顶石
文 / 王兆军 > 17

谭涤夫 > 24

刘绍昆 > 26
北部湾的歌者
文 / 詹建俊 > 28

郭润文 > 30
郭润文专访 > 31

蔡楚夫 > 38

ARTLOOK 当代学院画家

朱刚 > 42

陈树中 > 46
陈树中专访 > 47
野草滩代言人
文 / 田欣 > 50

马志明 > 54
力量的印痕
文 / 马志明 > 55

苗景昌 > 58

王国伟 > 60
江南二月感想
文 / 王国伟 > 61

ARTLOOK 油画家

周卫 > 64
用色彩描绘地域文化的颤动
——周卫“本土性油画”艺术释读
文 / 程义伟 > 66

张少航 > 70

徐兆前 > 74

欧日东 > 76

张小川 > 78
关于写生的思考
文 / 张小川 > 79
心灵漫游者
文 / 张小川 > 80

陈铿 > 84
陈铿：为消逝的农业文明唱挽歌 > 85

ARTLOOK 油画家·70后

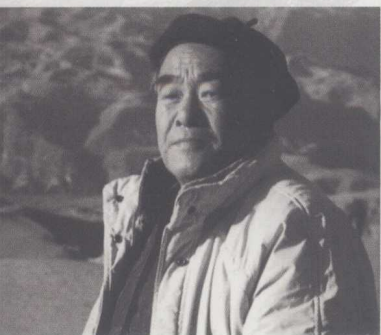
李伟广 > 88

创作感想
文 / 李伟广 > 89

戴平均 > 94

刘明才 > 96
艺术随笔
文 / 刘明才 > 97

张晨初 > 106



ARTLOOK 探访画家

靳之林作品

◎关注·中国油画与民族本原哲学

靳之林

北京中央美术学院教授、油画博士生导师、中央美术学院学术委员会顾问。

文化部“中国民族民间文化保护工程”专家委员会委员。

国务院颁发“有突出贡献的政府特殊津贴专家”。

获法国功勋与敬业最高颁奖委员会金质十字勋章。

1928 年出生于中国河北滦南县胡各庄村。

1947——1951 年就学于北京中央美术学院美术系，油画受业于徐悲鸿、吴作人先生，国画受业于齐白石、李可染、李苦禅、蒋兆和先生。

1951——1961 年毕业留校任教于中央美术学院绘画系、油画系、油画系董希文工作室。

1961——1969 年任教于吉林艺术学院美术系，任吉林省美协油画组长。

1973——1985 年工作于陕西省延安地区文化馆和延安地区文物管理委员会。任美术组长和副主任。

1985——1986 年工作于陕西省美术家协会，任副主席。

1986——2004 年任教于北京中央美术学院民间美术系和民间美术研究室任研究室主任、研究生导师。

1995 年在北京举办《生活的足迹》油画个展。（中央美术学院美术馆）

2000 年在北京举办油画个展。

2001 年在法国巴黎举办油画个展。

2003 年在北京举办《大自然·黄土地，靳之林油画山水、花鸟写生画展》。（中央美术学院美术馆）

2004 年 8 月在巴黎举办油画花鸟画展。

2004 年 10 月在巴黎举办油画风景画展。

2004 年 11 月在西安举办《回归黄土地》油画个展。（西安美术学院美术馆）

油画历史画《南泥湾》入选国家美术馆《二十世纪百年中国美术大展》。

油画肖像画《公社女书记》入选国家美术馆《中国油画肖像画百年展》。

油画风景画《打机井》入选《中国美术五十年展》。

《北京风景》《长白林海》《桦林飞雪》《世纪之交的一场大雪》分别入选二届、四届、十届全国美展。

油画《延安最后一场雪》在俄罗斯展出（1994 年）。

油画四季花鸟画四条屏在布拉格国际艺术双年展展出（2005 年）。

中国行草书法获“世界华人艺术大会大型艺术展”特别金奖。

油画肖像画《公社女书记》风景画《打机井》《春耕》《延安山花》《延河解冻》《壶口瀑布龙王哨》《白桦林》等 7 幅作品收藏于中国美术馆。

《凤凰山下毛主席故居》《杨家岭之春》《吴起镇的黎明》《宜君大雪山》《杨家岭之春》等 5 幅作品收藏于中央美术学院美术馆。

《毛主席在大生产运动中》《延安枣园刘少奇故居》收藏于中国国家博物馆。

《罗盛教》收藏于中国军事博物馆。

《五、七战士学毛选》《延安知青》《农村公社大队书记》收藏于美国杨伯翰大学美术馆。



【芍药】左 布面油画 80cm x 80cm 2007 年作于北京中山公园
【收玉米】右 布面油画 100cm x 100cm 2007 年作于河北农村家乡





万物与我合一

文 / 靳之林

我喜爱大自然，喜爱大自然的花鸟与山水，无论画有多大，大都是在大自然的环境中直接面对大自然写生完成，在与大自然的情感交融中，进入万物与我合一的至高境界，一气呵成，从不改动。我今年春天画的油画《芍药》也是这样的。

醉翁之意不在酒，在于山水之间，在于寄情示气。画花之意不在于它的形似与神似，而着意在由不同的生活感受所引发的自己情感的抒发。它的色彩意境和笔墨意境，不是对自然形象本身的转移模写，是作者自己借题发挥的情感宣泄。是我以自我爆发的情感符号密码，表达宇宙万物与我生生不息的宇宙本原哲学。它是燃烧的火焰，是宇宙之气流动运行的生命符号。

我重视外光色彩的意境，重视大自然付与我的丰富多彩的情感色彩语言，这是西方印象主义油画的灵魂。但是我更看重宇宙万物之气的大气流动运

行，这是中国本原哲学与艺术体系的灵魂。在大自然中写生，我大都用西方的扇形油画笔，迅速完成画面色调的覆盖与调整，同时以中国狼毫笔，以抑扬顿挫起承转合之势，完成宇宙之气的流动运行，因为我在实践中感觉到，只有中国毛笔才能作到得心应手。应该说，它得益于我过去的中国书画基础。

西方油画的构图，包括诸如“黄金格律”在内的构图模式，说到底都是数字化的数学模式，落笔之前要先对整幅画的构成摆好数学模式的构图。中国画则不然，中国画是在落笔后在笔墨运行过程中随势完成整幅作品，笔断气不断，讲气的流动运行，不能漏气。

中国传统绘画的山水画，西方叫作风景画。中国传统绘画的花鸟画，包括在西方的静物画之中，名称不同源于哲学理念的不同。中国山水画是中国天人合一本原哲学的艺术实践，中国花鸟画是物我合

一的中国本原哲学的艺术实践。

中国本原文化与本原哲学的核心是气，阴阳二气交感化生宇宙万物，气是统领一切的。我在长期油画艺术创作实践中，着意在以气领意，以气领形，以气领笔墨气韵，以气领构图章法，以宇宙之气流动运行的情感生命符号密码，奋笔疾书，纵情渲泄，一气呵成于咫尺之间，进入狂草状态。

由生命与繁衍的人类文化意识，升华为阴阳相合化生万物与万物生生不息的中国本原哲学与哲学符号，是中华民族文化发生发展的文化基因与基因密码，它是我的艺术实践的理念基础。这一理论基础的完成，得益于我在陕北落户开始几十年来由中国原生态民俗文化进入到中国和人类本原文化本原哲学与哲学符号的实证考察研究实践。

2007 .9.15

◎关注，还在继续...



【大河九曲十八弯】400cm × 100cm 布面油画 2001 年作于陕北小程村黄河畔



【大雪中的鸡】73cm × 60cm 布面油画 2006 年作于陕北白家塬村

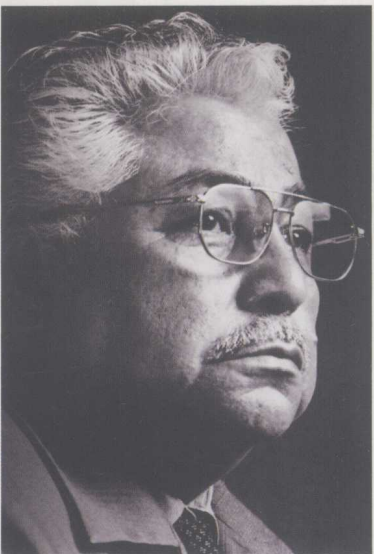


【残雪中的农家小院】81cm × 60cm 布面油画 2005 年作于陕北白家塬村





【玉米地】212cm × 136cm 布面油画 2005 年作于河北农村家乡



ARTLOOK 探访画家

克里木·纳斯尔丁作品

◎关注·中国油画·西域风格

阿布都克里木·纳斯尔丁

维吾尔族，1947年2月出生于新疆乌鲁木齐。

中共党员，国家一级美术师（教授）、油画家、壁画家。

1963年毕业于中央民族学院艺术系美术专业附中。

1967年毕业于中央民族学院美术系绘画专业本科。

1981年毕业于中央美术学院油画系研究生班。

1988年至1989年在法国巴黎国际艺术城深造、举办画展并先后赴欧洲、中亚、东南亚诸国进行艺术考察。

2000年赴意大利举办画展同时再次对欧洲各国进行艺术考察。

2004年应邀赴美国华盛顿出席“古道新彩——中国西部画展”开幕式，并对华盛顿、纽约、费城等城市进行艺术考察。曾在《伊犁日报》社、伊犁州展览馆任美术编辑和创作员。

1981年至2005年在新疆画院先后任专业画家、油画研究室主任、支部书记、副院长、院长等职。任第六、七、八、九届全国美展油画评委、历届“中国油画展”评委，当选为第四、五、六届全国美代会代表、第八届全国人大代表。

现任中国美术家协会理事、油画艺术委员会委员、新疆油画学会主席、新疆画院名誉院长、新疆艺术学院教授、美术学院院长、中央美术学院硕士生导师、西安美术学院硕士生导师。

1972年以来，油画、粉画、壁画作品多次参加自治区美展、全国美展和国际美展，并荣获国际美展“特别奖”，国家“壁画大奖”、“铜牌奖”、“优秀奖”，省部级“一、二等奖”。

油画、壁画作品被中国美术馆、中国油画博物馆、中央美术学院、意大利博罗尼亚美术学院、北京人民大会堂、新疆人民会堂等部门收藏。

作品由文化部选送到法国、美国、澳大利亚、日本、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦和阿联酋、阿曼、巴林、卡塔尔等国以及台湾、香港、澳门等地区参加各类国际艺术博览会和画展。

先后在北京、巴黎、阿拉木图、比什凯克、香港、博罗尼亚、乌鲁木齐等城市举办个人画展。

多幅作品和学术论文在全国性专业报刊及国外报刊上发表。

传记载入《中国艺术大系》、《二十世纪中国油画全集》、《中国当代油画艺术》、《世界名人录》等专集和辞书。

出版《克里木油画作品集》、《克里木》、《中国油画二十家——克里木》、《阿布都克里木·纳斯尔丁作品集》等专集。组织编辑出版了《中国·新疆·麦盖提农民画集》、《新疆百名美术家》CD——ROOM、《新疆画院作品集》、《希望之星新疆少儿美术作品集》、《第三届中国油画展——新疆作品集》等画册，并任主编、副主编。代表作品有：《麦西来甫》、《哈密麦西来甫》、《多郎麦西来甫》、《农民的喜悦——麦西来甫》、《摇篮曲》、《于田人》、《母亲》、《女儿》、《夏提古丽》、《古道集市》、《天山之春》(大型壁画)、《东归》(大型壁画)、《民族大团结万岁》(中央赠送新疆维吾尔自治区人民政府——“团结宝鼎”铸铜浮雕)等。

论文有《民族化还是个性化》、《为创造维吾尔族油画风格而努力》、《我的创作体会》、《人体艺术内涵》、《访欧随感》等。

为发展我国文化艺术事业做出贡献而被授予“全国有突出贡献中青年专家”、“自治区优秀专家”等称号，并享受“国务院特殊津贴”。

2005年吸收为“世界教科文卫组织专家成员”，同年被世界教科文卫组织授予百位中外专家首批特殊贡献“金色勋章”。

2007年10月，在中国美术馆举办个展，并开展“西域风格”研讨会。





【龟兹姑娘】左 布面油画 90cm × 80cm 1991 年

【柯尔克孜族女教师】右 布面油画 74.5cm × 48cm 1982 年



【回声】【传承·和谐——龟兹舞与刀郎乐】上 布面油画 180cm × 360cm 2007年
【农民的喜悦——麦西来甫】右 布面油画 180cm × 180cm 2004年

生命美的伟大歌者

文 / 孙宏伟

克里木先生的绘画作品，沉甸甸地放在这里。作为中国油画百年历程的重要参与者，他作品的光辉是有目共睹的。其思想与艺术价值，怎样赞美都不为过。

克里木先生对中国现代绘画艺术的重要贡献，我认为主要有三点：一是植根于新疆这块独具民族文化特色的沃土，坚定地走现实主义的创作道路，开创了具有高度概括性、生动写实精神和浪漫主义装饰色彩的一派画风。在他的带动和培育下，新疆美术界涌现出一批非常优秀的中青年画家，他们的作品以一种迥异于内地的风貌，奇葩怒放，正形成流派，丰富着我国的艺术宝库。因此，克里木先生实为中国现代西域画派的奠基人和开拓者。二是将多种传统文化精华兼容并蓄，作品显示出既是民族的，更是世界的风貌。克里木先生独特的求学道路和艺术创作经历，使他在与许多艺术家相比时具有特殊优势，那就是能以维吾尔这一优秀民族独到的视角，

把本民族文化的代表性部分用全新的艺术形式表现出来。他作品的题材和人物面貌多是单元的，是少数民族的，但表达的思想含义却是多元的，是中华民族的，是全人类可以共享的。三是在独特的形式美之下，包含着难以言喻的强大的精神美。克里木先生作品震撼人心的力量，实际来自于其艺术创作中的思想激情和形成于作品中的精神光华，这是他的思想和艺术表现力的极致体现，这种内蕴的质无论是在人物画还是在风景画中都彰显无遗，即使是非常难以表现内在精神的戈壁沙漠，在他笔下都充满了鲜活的张力，跃动着不息的生命激情。可以说，克里木先生是生命美的伟大歌者。他的视野和笔触所及之处，无不流动着对社会生活、平凡人生和自然世界的赞颂。

当我的目光从他的画作转向现实中的艺术家本人，我心中的感受难以言述。克里木先生双目患有严重的疾病，查手机号码要用高倍放大镜；他左腿

因股骨头坏死，两次手术，在家里也要拄手杖才能慢行。就这样，他仍一丝不苟地为即将在中国美术馆举办的画展进行着准备。

克里木先生几十年来创作了大量的艺术精品，但他手里却很少留有。他的作品多被朋友和学生索去，做了礼品和藏品。当他要出这部作品集并进行展览的时候，其中近一半作品不得不从收藏单位和个人手里借来。在他干净整洁的客厅里，我谈起当前艺术品市场的浮躁与混乱，克里木先生抽着烟呵呵地笑。因为他不知道自己的作品现在应是什么价位，不知道用什么标准确定自己作品的价格。他刚过了六十大寿，作品还没有真正进入市场。这又让我感动。

大美如斯。让克里木先生饱含生命之美的作品静静地展示吧，为这多彩的世界留下一份永久的宝藏。

2007年8月30日

