



全宋词精华分类鉴赏集成

潘百齐主编

河海大学出版社

(苏)新登字第013号

责任编辑：潘仲华

全宋词精华分类鉴赏集成

潘百齐 主编

出版发行：河海大学出版社
(南京西康路1号，邮政编码：210024)

经 销：江苏省新华书店

印 刷：镇江前进印刷厂

(地 址：镇江市苏北路43号 邮政编码：212002)

开本787×1092毫米 1/32 印张50 插页8 字数1,800千字
1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷
印数1—18,000册

ISBN 7-5630-0474-2

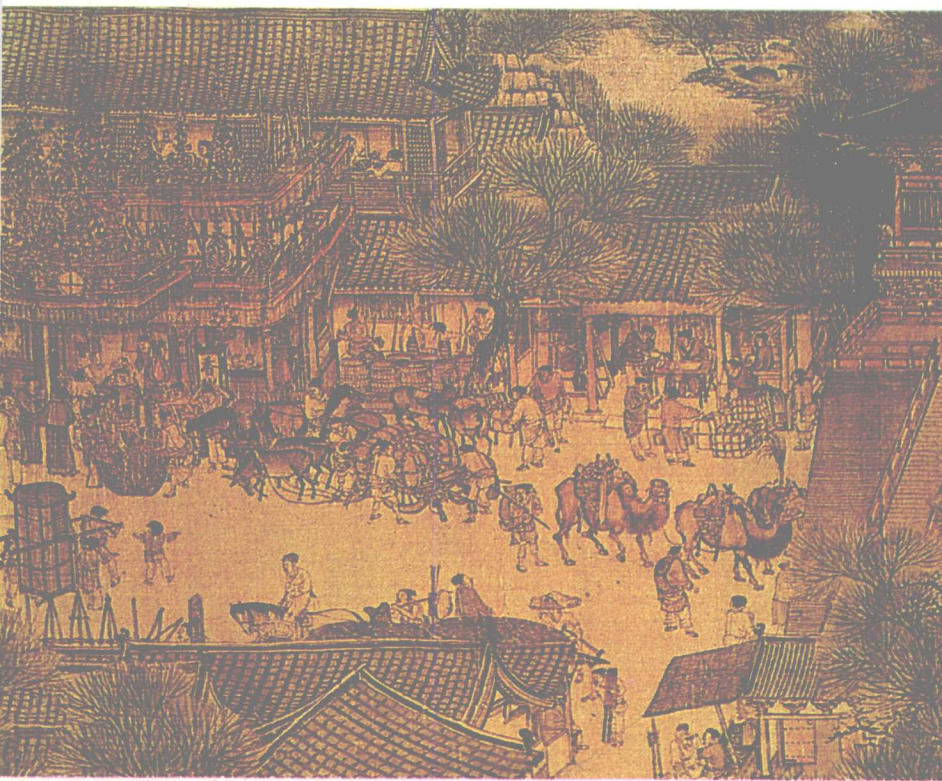
I · 22

定价：23.60元

河海版图书若有印刷装订错误，可向承印厂调换



林 椿：果熟来禽图页（局部）



张择端：清明上河图卷（局部）



王希孟：千里江山图卷（局部）



李 迪：枫鹰图轴（局部）



扬无咎：四梅图卷（局部）

王晨晴晦雨間世人解
復知此余生平熟讀
湘亭觀畫於登臨佳
處輒復寫其景以觀
世卷以悅目交
使君之此畫悅他人物
也乎此紙添景本不

米友仁：瀟湘奇觀圖卷（局部）

《全宋词精华分类鉴赏集成》

主 编 潘百齐
 主编助理 倪培翔 封 野
 撰稿人 (以姓氏笔画为序)

丁晓昌	万建清	王兆鹏	王步高	王宜早	王政红
王星琦	王敏	韦晓东	左治	叶晨晖	史双元
印平	冯羽	冯霁虹	母美春	李子龙	李奇林
李泽平	李树平	达明邨	成秀虎	朱玉麒	朱毅君
江海	许永	孙立	孙原靖	芮国金	肖鹏
吴奔星	吴调公	吴锦	何永康	何亚南	沈乃璟
沈义贞	沈利华	沈祖棻	沈梅	沈新林	张天来
张中	张永祎	张采民	张玲玲	张留芳	张培元
张勤	陈少松	陈书禄	陈年高	陈昌凤	林荣芹
郁贤皓	周子来	周小龙	周斌	周群	金小平
金启华	郑兆奉	封野	赵广德	赵龙祥	赵生群
冒志祥	钟振振	钟陵	俞润生	姜国定	姚卫伟
秦寰明	顾建美	顾复生	顾冠华	夏振明	钱玉莲
倪培翔	徐红漫	徐克谦	高永年	唐主璋	曹连观
曹济平	常国武	笪佐领	彭志斌	蒋希波	程杰
鲁同群	谢秉洪	谢剑鸣	谢顺泉	谢嗣极	蔡守龙
颜一平	潘大春	潘百齐	潘君昭	戴年生	戴懋政

凡 例

一、本书是我国第一部百科全书式的宋词分类编选、鉴赏、研究的大型工具书和著作。可供中外各类读者和专业人员平时阅读欣赏，用时检索研究。

二、本书按宋词题材内容分类。类别设三级：部(大类)、门(中类)、类(小类)。全书共有 55 部(大致按自然、人类、经济基础、上层建筑为序排列)、204 门、855 类。每部少则 1 门、多则 19 门，每门少则 1 类、多则 60 类。其中不再细分到类者有 63 门。部、门、类名称一律用现代名词标示。少数特殊类置于该门之末。

三、本书共收入 449 位宋代词人的词篇 2333 首。词篇按类(门)编排，每类(门)收词少则 1 首、多则 38 首，并按此词在该类(门)中的地位及内容编次。词篇按三级处理：重要篇目均注释并重点鉴赏，一般篇目或注释、或简析、或二者兼有，备查篇目只录原词。

四、本书共有鉴赏文章 414 篇，撰稿人 102 位。全部按类鉴赏，以一文鉴赏、统摄一至数类词，甚至一门或一部词；每文均有标题；收入鉴赏型论文、小论文、散文、自由诗、杂文、札记等 8 种新型鉴赏文体和形式的文章共 28 篇(在该文标题后括注标明)。

五、本书正文编排程序，首列部、门、类名称，次列所属词篇及注释，末列鉴赏文章。读者可根据《分类简目表》和《分类篇目表》及正文书眉，按部、门、类迅速地查出所需各种题

材内容的宋词。如中外游客观赏南京，可在“一、名胜部(五)江苏门 1. 南京类”中查到 13 首题咏南京名胜的宋词，接之是一篇鉴赏词作兼介绍南京的文章。

六、本书所收许多宋词因其内容丰富，编排时可分别归入数类，鉴于篇幅所限，只得将其中有代表性的 149 首作跨类处理。凡跨类的词，一处录原词并注释，另一处则为“参见词”：仅录词牌和首句及词人，并用“见〔 〕”标示原词及注释所在部、门、类，即方括号中的 3 个数码，依次是部、门、类的序号。

七、本书因宋词版本众多，常有异文，原词或择善而从，或依通行本，或据《全宋词》，不作校勘说明。

八、本书限于篇幅，注释均由详注改为简注，多注词，少释句，必要时注明出典，对难读的字，同时用汉语拼音和同音字（除该字没有或冷僻外）注音。

九、本书使用简化字。特殊情况下，酌用繁体字或异体字。

十、本书中历史纪年，一般用旧纪年，并括注公元纪年（省略“公元”、“年”等字样）。古地名后，一般括注今之地名或现之归属。

十一、本书附有以宋词为题材和反映宋人生活的古代书画作品 6 幅。

十二、本书正文前有《序言》和《宋词通论（代前言）》：全面论述宋词和详细介绍该书。正文后有附录：1.《宋词作者小传》（以生年先后为序，生年不详者，大致以在世年代先后为序，逐一介绍入选词人的生平、思想、创作等情况）；2.《宋词常识简介》（包括别称并称、风格流派、词论主张、词体作法、词牌词谱等 5 类，共收词目 153 条）；3.《宋词篇目索引（按作者排列）》（以《宋词作者小传》中的顺序排列词人，再以书中页码先后为顺序排列同一词人的词篇）。

序 言

两年前，潘百齐同志编著的《全唐诗精华分类鉴赏集成》出版的时候，曾引起唐诗学界的轰动，得到广大读者的赞叹欢呼。如今，作为她的姊妹篇——《全宋词精华分类鉴赏集成》又由潘百齐同志主编出版了，这无疑是学术界和广大读者的又一件大喜事，她必将以宏大的规模和崭新的卓见引起更大的反响。

(一)

宋词历来与唐诗、元曲并称，它代表着宋代文学的特有的成就，就像诗在唐代达到最高峰一样。尽管金、元、明、清尤其是清代也有许多词人写下不少优秀的作品，内容也非常丰富，但都是不及宋词的光辉的。

词大约兴起于隋代，是配合当时新兴音乐的歌词，所以本名叫曲子词。曲子就是歌、曲调。当时，西域各民族的音乐传入中原，与民间的曲调融合，产生了与汉魏六朝乐府机关的雅乐和俗乐完全不同的音乐——燕乐（燕，同宴，因多用于宴会时，故称），又称之为“新声”。但隋代的词没有留传下来。《旧唐书·音乐志三》称，“自开元以来，歌者杂用胡夷里巷之曲。”胡夷，指西域民族；里巷，指民间。“胡夷里巷之曲”就是指“新声”“燕乐”。新的乐曲需要有新的歌词，才能歌唱，于是“词”就应运而生了。

从词的产生到宋代的兴盛，其中经历了数百年时间。词最早产生于民间。唐玄宗时著作佐郎崔令钦所写《教坊记》，录开元以来胡夷里巷之曲有三百余种，其中曲名与后来词调相同的有70多种。有些曲名可以明显地看出其曲调来自民间。如《麦秀两歧》、《割碓子》、《拾麦子》等当来自农村；《渔父引》、《摸鱼子》、《拔棹子》等当来自水乡；《卧沙堆》、《怨黄沙》、《怨胡天》等当来自边塞军中。这样的民间曲子词在《教坊记》中，占很大比重，表明民间曲子词对宫廷和文人有较大的影响。近代从敦煌石窟中发现的大部分为无名氏作的民间曲子词，多为初、盛唐直到唐末五代的作品，也证实了词起于民间。敦煌曲子词内容丰富，风格清新活泼，形式既有小令，又有长调。说明在文人词兴起以前，词已在民间盛行，并已趋于成熟。

文人词在初、盛唐时也偶有所作,如沈佺期的《回波乐》,唐玄宗的《好时光》,但一般都认为这是声诗,与后来的词还有很明显的区别。相传为李白所作的《菩萨蛮》和《忆秦娥》,则是与诗的风格情调完全不同的词了,宋人黄昇《花庵词选》以之为“百代词曲之祖”,但学术界多认为此二词为晚唐五代人所作。中唐以后,不少诗人写有词作。如张志和有《渔歌子》,韩翃有《章台柳》,戴叔伦有《转应曲》,韦应物、王建都有《三台》、《调笑令》,刘禹锡有《忆江南》、《潇湘神》、《抛球乐》等,白居易有《花非花》、《忆江南》、《如梦令》、《长相思》等。这些文人词显然是仿效民间词的创作,内容多与词调相符,风格清新、明朗,语言浅显、质朴。但题材不宽广,远不及敦煌民间词。而且都是小令,没有长调。情调风貌与他们创作的诗歌区别不大,与后来宋词的风貌相去甚远,所以许多研究家仍把这些词看成是“声诗”,这些作者也只能说是诗人而不是词人。

晚唐时代,出现了以词名家的温庭筠,他写了大量的词,专写艳情,画面精美,色彩秾丽,音律细密,注重修辞和意境,在艺术上取得很高成就,形成了词所特有的一种香而软的风格。于是使词摆脱了诗的附庸地位,正式形成一种独立的文学体裁。五代十国时期,西蜀有一批词人写的词,继承温庭筠所开创的香而软的风格,他们的作品多收在由后蜀赵承祚编的《花间集》中,所以世称“花间派”。《花间集》首先入选的是温庭筠的词,所以后人称温庭筠是“花间派”的鼻祖。但西蜀词的艺术成就都不如温庭筠。个别词人如韦庄抒写个人情怀的词,风格清丽疏淡,成就较高。此外,鹿虔扈、李珣等有个别词境界较为高远。其它都没有什么价值。与此同时,南唐出现了三个著名词人:中主李璟、后主李煜、元老宰相冯延巳。李璟现存三首词风格哀怨委婉,反映出处于向北周奉表称臣的一个归附皇帝的心情。冯延巳是五代词人中作品最多的词人,其词多言闺情离思,也有一些个人抒情之作,常通过秾丽色彩表现悲凉心情,意蕴丰富,个性鲜明,对北宋词的影响很大。李煜的词则代表了晚唐五代词的最高成就,特别是后期被宋俘虏后所写的词,完全改变了过去的词风,脱离了女人、相思之类的题材,突破了温庭筠以来的“绮罗香泽”而抒写亡国之痛,他在“日夕只以泪洗面”的囚禁生涯中,以阅世极浅的纯真性情领受了人生最深的悲哀,体认了人间最大的不幸,使他倾泻着毫无伪饰的真实感情,写出了“小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中”、“问君能有几多愁?恰似一江春水向东流”(《虞美人》)、“流水落花春去也,天上人间”(《浪淘沙》)等极为沉痛悲凉的词句,表现对过去生活的追悔,渲染悲伤的情态和深度,构成强烈的艺术感染力。从而严肃了词风,提高了境界,扩大了词反映的生活面。他那高超的白描

手法,深刻的心理描绘,流畅的语言和形象的比喻,为词的发展积累了艺术经验,为宋代词坛的繁荣乃至进入高潮打下了成功的艺术基础。

(二)

经过晚唐五代词人们的努力,词至宋代,才发展到了极盛时期。唐圭璋先生编的《全宋词》,收录宋代词人一千多家,词作近两万篇。当时,朝廷的盛典,士大夫的宴会,长亭离人的送别,歌楼艺人的卖唱,都需要词。当时的说唱文学如鼓子词、诸宫调、话本小说里面歌唱的部份,也都是词。说明宋词已普及于民间。另一方面,宋代的贵族统治者多沉溺于酣歌醉舞,君臣上下奢侈淫靡,文人学士蓄妾狎妓;有的皇帝如真宗、仁宗、神宗都妙解音律,徽宗还能自制新曲,他们都提倡作词,凡作得好词,便可升官。如宋祁作《鹧鸪天》(紫台街)一词,不久便当秘书郎。韩缜北使西夏,在离筵作《芳草风箫吟》一词,神宗便派兵为他搬家,让爱妾追随。蔡挺作《喜迁莺》一词,便得枢管之职。周邦彦作《兰陵王》一词,徽宗把他追回,授予徽猷阁待制等等。在这种情况下,词就特别迅速地发展起来。不过,由于各阶层词人的艺术趣味不同,因此出现了风格各异的不同流派。

在北宋前期词坛上,出现了众多词人和词作。其中成就较大的有以晏殊、欧阳修为代表的贵族雅词和以柳永为代表的市民俗词。晏殊、欧阳修都官至宰相,所写词多有富贵气,内容多为感伤时序、恋情相思、酣饮醉歌之类,所用词调亦多为唐、五代以来文人习用的小令,风格近似南唐的冯延巳。不过,晏殊善于捕捉并深细地表现刹那间的情景,精于铸炼语言;欧阳修善用清新疏淡笔触描绘自然景物,有些词写得清丽明媚,语近情遥;说明他们的词还是有较高的艺术成就。柳永与他们的生活经历不同,他长期流浪飘泊,流连歌楼舞馆,比较接近市民,因而他的词多描写都市风光,抒写羁旅情怀,传唱坊曲恋情等等,内容较为丰富;他精通音律,创造了不少词调;他是文人中第一个大量写慢词(长调)的人,而且善于铺排渲染,又将日常俚俗语入词,因而大大提高了词的艺术表现力,使词出现了崭新的面貌。他的词在当时就深受民众欢迎,“凡有井水处,即能歌柳词”(宋叶梦得《避暑录话》引西夏归朝官语)。与柳永同时写较多慢词的有张先,他有“云破月来花弄影”(《天仙子》)、“柳径无人,坠飞絮无影”(《剪牡丹》)、“娇柔懒起,帘幕落花影”(《归朝欢》)等名句而被人称为“张三影”。但他仍以写小令为主,其风格亦介于晏、欧与柳永之间。

与晏、欧、柳永同时的还有一位政治改革家范仲淹,他的词只留传下五首,但却是另一种风貌。如《渔家傲》写边塞风光和将士爱国情怀,《剔银

灯》借咏史发泄政治牢骚，慷慨悲凉，使他成为宋代豪放词派的先驱。

到了北宋中期，另一位大改革家王安石也写有怀古和咏史的豪放词《桂枝香》（登临送目）、《浪淘沙令》（伊吕两衰翁）等。同时，王安石对依调填词的作法很不满意，认为“古之歌者皆先有词，后有声，故曰‘诗言志，歌永言，声依永，律和声’。如今先撰腔子，后填词，却是永依声也”（见宋赵令畤《侯鯖录》）。这无异是豪放词派的理论宣言。因为晚唐、五代以来，词的风格以“婉约”为正宗，内容多写男欢女爱、离情别绪、伤春悲秋，其根源就在于“依调填词”，目的是为了适应妙龄女郎歌唱的需要。王安石显然主张要打破“诗言志”和“词言情”的界线，冲决“诗庄词媚”的世俗观念，所以一定要解除束缚词的音乐枷锁。而真正实践这一理论的，便是稍后于王安石的苏轼。苏轼的词，“横放杰出，自是曲子中缚不住者”（《能改斋漫录》引晁补之语）。晚唐、五代以来，人们对词的格律要求很严，把词的音乐看得比文学更重要，而苏轼也很懂音律，但他把词看作是文学，是为文学而写词，不完全是为了歌唱，所以他“不喜裁剪以就声律”（陆游《老学庵笔记》引晁以道语）。他的词，题材广泛，无论山川纪游、农舍风光、感旧怀古、咏史咏物、说理谈禅、抒情写志等等，“无意不可入，无事不可言”（刘熙载《艺概·词曲概》），打破了词与诗的界限，突破了“词为艳科”的传统，“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超然乎尘垢之外”（胡寅《向子湮〈酒边词〉序》），使宋词开辟了一个新世界。苏轼用“句读不葺之诗”（李清照《词论》）写词，使词诗化，这正是苏轼大胆而可贵的创造，是宋词发展史上重大的改革，为南宋爱国词人的创作开辟了一条广阔的道路。

北宋后期词坛，又出现了众多词人。晁补之、黄庭坚仿效苏轼写了一些豪放词，但成就就不大。晏殊的幼子晏几道，则仍学着其父的风格专写缠绵婉约的小令，但由于他从贵公子沦落成贫困潦倒的寒士，所以他的词已洗尽其父雍容富贵的气息，形成极度凄楚哀怨的感伤情调。苏门四学士之一的秦观，其词感情深细，音律和美，被誉为“辞情兼称”（宋蔡伯思语），艺术成就颇高。贺铸的词则兼长“婉约”和“豪放”：“盛丽如游金、张之堂，而妖冶如攬嬪、施之祛，幽洁如屈、宋，悲壮如苏、李。”（张耒《东山词序》）曾在徽宗朝主管国家音乐机关大晟府的周邦彦，与前期的柳永一样喜用长调，善于铺叙，好写艳情，精于音律；但他与柳永在许多方面有显著的不同。在创调方面，柳永参与创制的慢曲多为民间新声，格律要求较宽，词人依声填词也较自由，所以柳词中往往出现同调而句子参差、字数悬殊的现象；而周邦彦作为乐官，他创作的曲调有严格的规范，平上去入，

阴阳轻重，都得相宜，不可混用。在语言方面，柳永以通俗俚语入词；而周词则典雅严正。在表现艺术方面，柳词长于白描，平铺直叙；而周词则刻意求奇，铺陈典实，曲折深邃，虚实交错，章法极富变化，特别工于言情和咏物，但境界不高。王国维云：“美成（周邦彦字）深远之致不及欧、秦，唯言情体物穷极工巧，故不失为第一流之作者。但恨创调之才多而创意之才少耳。”（《人间词话》）北宋末年还出现一位杰出的女词人李清照，其词重音律，守法度，善于细致描写心灵世界。早年词描写欢乐生活，活泼玲珑；后期面对国破家亡，曾写出激昂慷慨的诗篇，但由于“词别是一家”的婉约派观念束缚了她，在词中只写出了“凄凄惨惨戚戚”的心境。她的艺术造诣很高，善于“用浅俗之语发清新之思”（清彭孙通《金粟词话》），运用白描的手法、圆熟和美的音律，表现悲痛的感情，形象鲜明，概括力极强。

总起来说，北宋词的创作倾向是雅俗并存，在风格上是婉约和豪放并存，在词调上是小令与慢词并存，无论雅词或俗词，婉约词或豪放词，小令或慢词，在艺术上都已完全成熟，都已取得了前所未有的重大成就。

（三）

宋钦宗靖康二年（1127），北方女真贵族的铁骑大举南侵，占领了整个中原地区，徽、钦二宗被俘，北宋灭亡。宋高宗赵构在南京（今河南商丘）即位称帝，后被金兵攻击，宋高宗经过十年逃窜，终于在1138年（绍兴八年）定都临安，正式建立了南宋小朝廷。从此，中国历史上又出现了南北分裂的局面。

靖康耻的剧变对文学、特别是对宋词产生了巨大的影响。当时，金兵在北中国野蛮掠夺和残酷压迫，激起广大农民的反抗，抗金义军蜂起，阻遏了金兵的进一步南下。南宋以高宗赵构和宰相秦桧为代表的掌权者却乘隙苟安一隅，向金屈膝求和，献币称臣。而一批爱国志士则面对山河破碎，国势危殆，无不悲愤填膺，对权奸当权，卖国苟安，更为憎恶。于是，他们用词作为武器，强烈抨击权奸误国，要求抗战以收复中原，词风为之大变。如李纲的《苏武令》、赵鼎的《花心动》、岳飞的《满江红》、胡铨的《转调定风波》、张元干的《贺新郎》、张孝祥的《六州歌头》等等，都写得激昂慷慨，动人心魄。他们有的是著名将相，无暇顾及严格的音律和字面的雕琢，而是真情的自然抒发，唱出了时代的最强音，大大发展了苏轼以来的豪放派词风。

这类爱国词至辛弃疾而发展到高峰。辛弃疾出生于北方沦陷区，青年时代即组织义军抗金，南归后却得不到朝廷信用，壮年时代被罢官闲居二

十年之久。北伐志愿无法实现,于是满腔忠愤尽托之于词。今存辛弃疾词六百余首,在移官留别、钱客赠行、旅途题壁、怀古遣兴、谈史论经、劝酒祝寿、登楼远眺、观灯赏月等等词中,有的明朗,有的曲折,多洋溢着词人对收复中原的渴望和激情,抒写了热爱祖国山河、要求恢复统一的强烈感情以及壮志未酬的悲愤,形成了豪放兼沉郁的风格。辛词在苏词的基础上还进一步解放词体,往往以议论入词,以散文句法入词,将苏轼的“以诗为词”发展为“以文为词”。他还在词中大量使用生典僻典,经、史、子、集中的各种典实和句子,都能熔铸入词。刘熙载云:“稼轩词龙腾虎掷,任古书中理语、庾语,一经运用,便得风流,天姿是何夐异!”(《艺概·词曲概》)这也是辛词的显著特色。

世称“辛派词人”有陈亮、刘过,稍后的刘克庄、陈人杰,宋亡前后的文天祥、刘辰翁等。陆游也写有不少词,但他以爱国诗人著名而不以词名。陈亮是辛弃疾志同道合的挚友,唱和之作甚多。他一生布衣,无所顾忌,《水调歌头》等词,大胆痛斥权奸,疾呼统一祖国,“精警奇肆,几于握拳透爪,可作中兴露布读”(陈廷焯《白雨斋词话》)。与辛弃疾唱和的爱国词人还有韩元吉、杨炎正、袁去华等,他们都在词中抒发了统一的愿望。刘过在词中经常抒发立功边疆的豪情和国事沧桑的悲感,其《六州歌头》对岳飞的屈死表示愤慨和悼念之情,风格近似而功力不及辛弃疾。刘克庄词多抒发壮志,《贺新郎》诸词批判朝廷猜忌军将,主张不拘一格重用军事人才,《满江红》告诫官军不要残杀人民等等,颇有新意。陈人杰则酷似陈亮,其《沁园春》三十一首多为忧时愤世之作。刘辰翁在宋亡以前的词多批判南宋的腐败政治,宋亡后则痛悼故国。文天祥的《酹江月》等词声情悲壮。蒋捷的词则充满了今昔盛衰的感伤。由此可见,南宋词坛上豪放派的爱国词是一直延续到宋末的,只是随着形势的变化,呼声由高亢发展到低吟罢了。

可是,南宋小朝廷在偏安状态下,贵族官僚都忘记了靖康国耻,他们多广蓄歌伎,又过着“假红倚翠”的生活。爱国词人们的呼号声被他们的歌舞弦管声淹没了。于是,在南宋后期,忧国伤时只是士大夫中少数词人的事,而大部份词人却醉心于雕章琢句、审音协律了。由于南渡之变乐谱散失颇多,所以讲求音律和传习歌曲不再属于伶工歌伎,而归之于出入贵族官僚之门的清客词人和贵家所蓄的家姬。在这样的背景下,由北宋周邦彦建立的格律派词在南宋后期词坛上又复活了,并占了上风。其代表人物先有姜夔,后有吴文英。

姜夔和吴文英都是豪贵之门的清客词人。他们都精通音律,创制了不少新曲,姜夔《白石道人歌曲》中的十七支自度曲,都注有工尺谱,是唯一