

余習松竹梅年能有幾歲乎多如秋葉
 樸木之實繁華生只如夢
 水石之清靜動時寫字
 小字樣林取以
 花梅也者不
 共
 惜下
 竹松是後

停一松因酒此弄似已立聲揮毫人弄似已立聲揮毫天忘我身
 北石於其跡最矣冬為烟中太似有畫冬為烟中太似有畫心亦所難

孫竹坡畫

张其成书

四川美术学院出版社
一九八五年·成都

四川美術出版社

责任编辑：陈希仲

四川美術出版社
四川省新华书店发行

(成都盐道街三号)
新都印刷厂印刷

开本 787 × 1100 (毫米) 8

印张 七五插页二

一九八五年五月第一版

一九八五年五月第一次印刷

书号：八三七三·三九一

定价：九元



孙竹篱先生，原籍河北省滦县城厢人，抗日战争爆发后，来到四川工作，现任四川省诗书画院副院长，生于一九〇六年，现年七十八岁。他自幼爱好书画，十七岁时即开始从事山水、花鸟和人物画的钻研学习，数十年来勤于探索，勤于艺术实践。常画荷花梅花等皆形神兼备，而得笔墨真趣。先生于诗词书法亦深有功夫，故其作品具有诗、书、画熔为一炉的艺术特色。他说：『绘画之所以要有诗，我认为画外之意必借诗而引起观者联想，诗情画意，或源于此。但画上之题诗，又绝非为解说画的附庸品，因诗既有其文艺独立性的特点，又有与其绘画融合的特点。所以画因诗方明画外之意，画外诗外，均合比兴。画、虽不言而有言，诗、虽非画而有画，耐人寻味，或在于此。书法，是我国特有的独立的一种艺术形式，它在无象中而有象，亦即外象。或比物、或喻人、或会意、或抒情，自古多有论述。它虽不是画而有画，不是诗而有诗，以其具有比兴的风韵和寻之有味的艺术特点。因此，诗书画三者能融为一体，非偶然也。』

目

录

一、荷池浴鸭·····
二、疏藤霜花·····
三、日逐蝼蚁夜司晨·····
四、藤花烂漫开·····
五、樱桃蕉叶·····
六、古今多画梅·····
七、秋风荷叶折·····
八、窗前横老梅·····
九、秋池藕熟·····
十、荷塘白鹭·····
十一、刺花烂漫开·····
十二、亭亭白玉姿·····
十三、篱边扁豆花·····
十四、藕塘浴波·····

十五、灵霄色不凡·····
十六、清水出芙蓉·····
十七、独立枝头·····
十八、闻说石榴出蓬莱·····
十九、牵牛与金鱼·····
二十、蕉荫牡丹·····
二十一、牵牛入秋开·····
二十二、疏藤南瓜·····
二十三、葡萄与飞蝶·····
二十四、芙蓉六月天·····
二十五、剑配玉芙蓉·····
二十六、春意陶然·····
封面：画梅·····

風停浪息
秋意漸
老
白雲晚
花
香
見鴨浴

張恨水





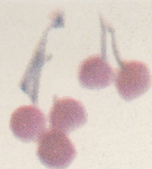


棲蓬難六稱多却還
却憐孤影夜司晨
蟬蟻相司晨
伴送此身全五德
昔年以癸亥仲夏
所繪也





四 藤花烂漫开



青杏多酸涩
 櫻桃已熟望梅地
 對此意何如
 癸亥孟夏
 竹籜





壬戌仲夏
竹齋居士

壬戌仲冬
竹齋書



小樓寒夜
 正宜梅
 井底對
 人松樹好
 雲山常不
 送
 海東
 冬王
 川





秋山倚杖晚涼步過秋池
何故陽

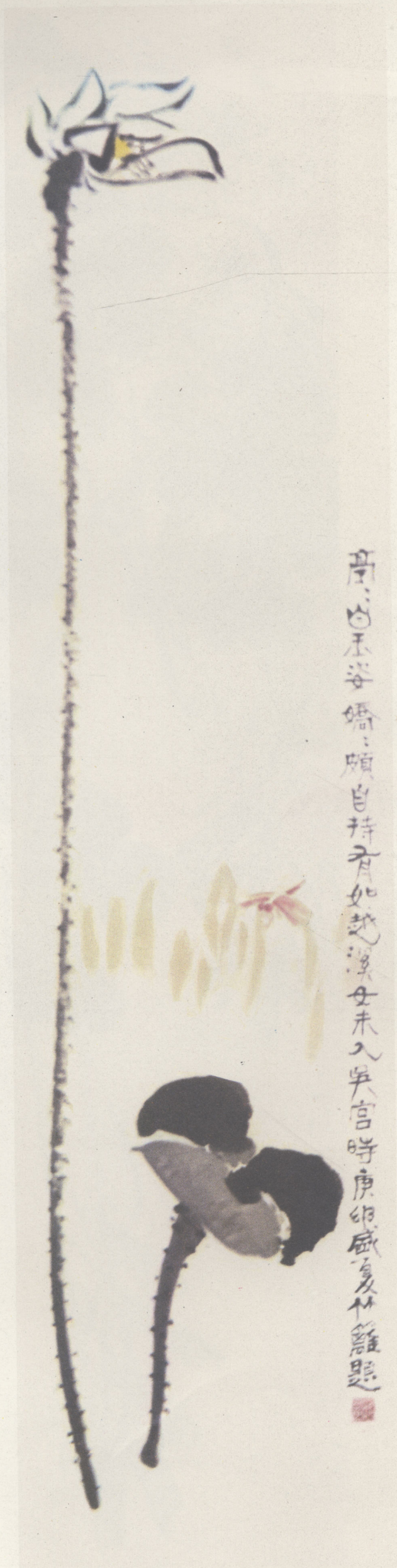
師遠魚肥藕熟時竹籬黃



九
秋池藕熟



十一 刺花烂漫开



亭亭白玉姿
嬌靨自持芳如越溪女
未入吳宮時
庚申歲夏
竹籬題

十二 亭亭白玉姿