

中國書法全集

草書全集

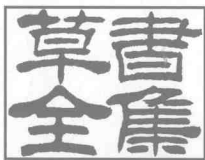
劉炳森署



中國檔案出版社

中國書法全集

劉炳森署



(上册)

责任编辑/赵增越
封面设计/梁显文
版面设计/姚婧
印务总监/刘现民

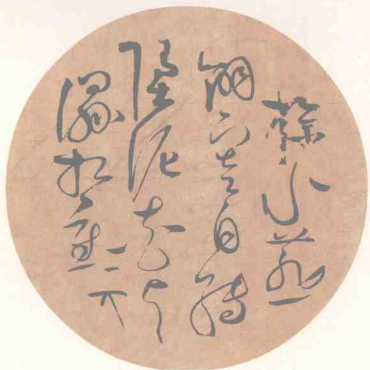
图书在版编目(CIP)数据

中国书法全集/张书珩主编. —北京:中国档案出版社, 2001. 10

ISBN 7-80166-046-3

I. 中… II. 张… III. 汉定-法书-作品集-中国 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 066280 号



中国书法全集

草书全集

出版/中国档案出版社

地址/北京市西城区丰盛胡同 21 号

发行/全国新华书店

印刷/北京博图彩色印刷有限公司

规格/850 × 1168 1/16

印张/132

字数/600 千字

版次/2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

书号/ISBN 7-80166-046-3/J.02

定价/5970.00 元(全四套)

中秋帖



紙不復多日相還

而甚方有於時

白唐書大軍



序

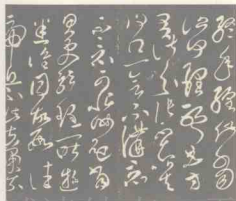
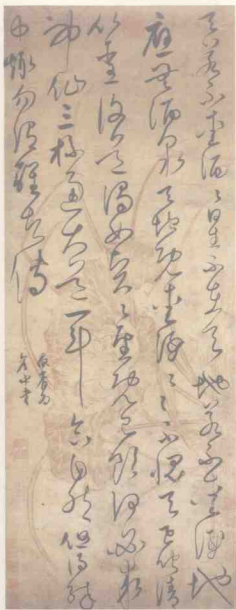
华夏书法，神拓古今，势及中外。苍茫爽健似瑟瑟秋风，迢丽秀润如朗朗珠玉。既施张人生之雅趣，亦凝聚浩宇之幽思。毫末奔雷走电，笔底倒海翻江，抑或媚妍温婉，也是花林卧虎，碧水藏龙。观之赏心悦目，书时养性怡情。可释满腹俗念凡忧，可抒一腔浩然之气。

华夏书法，自立风貌，以其一枝独秀之姿态，冠绝世界艺林之群伦。历代大师，秉承天地之灵性，于字里行间各辟蹊径，终生精进，渐成法度。或浑穆超逸、粗豪刚猛，或雅致精微、清俊峭拔。既有纵横八荒、吞吐山河之胸襟，又具反躬自省、锋芒内敛之气象。观书如观人，书之格调，即人之品味，虽不尽然，却有八九。书法以强劲之筋骨、奇妙之方圆、互应之点画、空白之余韵昭示了华夏民族坚韧不拔、刚柔相济、聪明团结、坦荡自然之风格。历经岁月的洗礼，书法之民族精神体现得愈加丰富。

书法——华夏民族之骄傲，世界文化之瑰宝。

故而，《中国书法全集》的出版，实乃世界艺林之一大盛事，其历史意义与现实意义不言而喻，其深远之影响必将使其彪炳书史，永惠世人。

此套《中国书法全集》可谓空前壮美，至精至粹。真草隶篆行，五色交辉，各呈英姿，加之装帧豪华而不失庄重，高贵而不失典雅，确为赏习收藏之极品。



导言

草书，顾名思义，有草创之意，是为了简便书写而出现的一种书体。草书产生于汉初，《说文解字》中有“汉兴有草书”之说，按其笔法可分为章草、今草、狂草三类。汉初通行的草书是“草隶”，即草写的隶书，这种书体逐渐演化为字字独立，带隶书波磔笔意的章草。“今草”亦称“小草”，出现稍晚于章草，至晋时发展成熟，体势上摒弃了隶书和章草的波磔笔画，并大量使用符号代替偏旁部首，干净利落，清新明快。“狂草”是草书中笔势变化最丰富的体式，唐张怀瓘《书断》中总结狂草特点为“如流水速，接茅连茹，上下牵连，或借上字之下而为下字之上，奇形离合，数意兼包，若悬猿饮涧之象，钩锁连环之状，神化自若，变态不穷”。

草书在汉时便已为人所好，东汉光和间赵壹曾形容当时好草书者“专用为务，钻坚仰高，忘其疲劳，夕惕不息，仄不暇食。十日一笔，月数丸墨。领袖如皂，唇齿常黑。虽处众座，不遑谈戏，展指画地，以草削壁，臂穿皮刮，指爪摧折，见觚出血，犹不休辍”。可见在当时士人习草已蔚然成风。

最早以草书闻名的书家是张芝，他大约生于汉灵帝至献帝时期，作品有章草《秋凉平善帖》、今草《冠军帖》、《今欲归帖》和《二月八日帖》等。据传张芝师法杜度、崔瑗习章草，后自创今草体，运笔狂放自由，字形变化万端，气势一泻千里，在当时士人中形成一股竞相摹写的草书热。

三国时吴国的皇象是汉后第一大章草书家，章草名帖《急就章》“规模简古、气象沉远”，是学习章草的必临名帖范本之一，前代章草书家大都经过此帖的磨砺。

西晋时期以草书知名的有索靖、卫瓘，二人俱在尚书台为官，时有“一台二妙”之誉，索靖的草书有如“山形中裂，水势悬流，雪岭孤松，冰河危石”，现存作品《月仪帖》、《七月二十六日帖》等，历代均视为神品，墨迹现已无存，仅余刻帖《顿州帖》。时人称“瓘得伯英(张芝)筋，靖得张芝肉”，将索、卫二人视为张芝的传人。西晋著名文学家陆机也是草书大家，草书《平复帖》是现存最早的古体书法墨迹，其书体介于章草与今草之间，流美便雅，气脉连贯，笔致老辣，气格高雅。千载之下，犹见其高致。

东晋“书圣”王羲之的草书《寒切帖》、《十七帖》、《远宦帖》、《胡毋帖》等纵守有度、开张有致，俱是佳作，但以继承前人为多，创新较少，于草书上的成就不如其子王献之。据传献之十五、六岁时就建议其父“古之章草未能宏逸，……大人宜改其体”。他在继承张芝和王羲之书风的基础上，大胆创新将字与字之间的关系作连贯处理，有意形成字字连绵的笔势，称为“连绵草”。王献之最著名的行草作品是《鸭头丸帖》和《送梨帖》等，行笔时疾时徐，笔断意连，痛快淋漓，连绵草《中秋帖》如火箸画灰，极具气势与力量。王氏家族中擅书者代代有之，除二王外，羲之七世孙智永曾作真草二体《千字文》八百本，分赠江南诸寺，现仅日本存一本真迹，以国宝视之。清何绍基称其“笔笔入空中来，从空中往，虽屋漏痕，犹不足以喻之”。

唐代草书以孙过庭、贺知章、张旭、怀素四人最为有名，孙过庭与贺知章继承有余，创新不足，传世作品亦不多。张旭史称“张长史”，盛唐时人，《唐书》载“文宗时，诏以李白歌诗、裴旻剑舞、张旭草书为三绝”，可见其书名之盛。“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟”，其作书常借酒发兴，“饮酒辄草书，挥笔而大叫，以头撞水墨中而书之”，传世《古

诗四帖》、《肚痛帖》等，变化万千、顿挫得休，已入化境。继张旭狂草之风的有怀素，后人称之为“颠张狂素”，怀素为学草书之神髓，曾不远千里由长沙步行至长安向邬彤、颜真卿等大书法家学习，又自风云变化中悟得草书笔意，传世墨迹仅《自叙帖》、《苦笋帖》数种。唐韩偓曾作诗赞其笔法曰：“怪石奔秋涧，寒藤挂古松。若叫临水畔，字字恐成龙。”

晚唐五代之时，唯有僧人彦修能得张旭笔法，作品《草书诗帖》气势磅礴，狂态逼人。此外杨凝式以“颠草”作《神仙起居法》，笔势淋漓，自然潇洒，狂草《夏热帖》恣肆散逸，恍惚变幻。清包世臣论杨凝式草书曰：“望之如狂草，不辨一字。细心求之，则真行相参耳。以真行连缀成册，而使人望为狂草，此其破削之神也。”

两宋书法真、行二体成就堪称辉煌，草书却无宗师级人物。宋初蔡襄以散笔作草书，又称飞草，可谓别具一格，但仍是尚古、习古的路子，创新开拓较少。草书作品有《脚气帖》、《思味帖》等。宋四家“苏、黄、米、蔡”中以黄庭坚草书功力最为深厚，他曾说：“余学草书三十余年……二十年抖擞俗气不脱。晚年苏才翁、子美书观之，乃得古人笔意。其后又得张长史、怀素、高闲墨迹，乃窥草法之妙。”他以画竹法人书，在用笔及章法上均具备不同于古人的特点，挺劲大度、腾挪跌宕，完全是自家笔法。传世作品有《李白忆旧游寄迪郡元参军诗》、《杜甫寄贺兰钅诗帖》、《花气诗帖》等。米芾草书亦是精妙，所临古帖，几可乱真，自运之作如入无人之境，“如快剑斫阵，强弩射千里”，颇得“二王”笔意。

元代善草者当推赵孟頫，鲜于枢和康里巎巎。赵孟頫作品多为行草，如《临圣教序》、《雪晴云散帖》等，或婉转动或潇洒利落，而最大特点是端庄流利，遒劲沉着，刚柔相济，令人赏心悦目。鲜于枢的草书融唐大家孙过庭、怀素、张旭等人风格于一体而成自己面目，用笔精到洒脱，结体方阔而奇态横生，骨势洞达，爽健劲挺而笔触灵活圆润，传世作品有《秋怀诗》、《杜甫行次昭陵诗卷》、《石鼓歌》等。康里巎巎的草书挺拔刚健，豪爽不羁。作品《颜鲁公述张旭笔法记》，于今草中掺以狂草笔势，活泼多姿，“得晋人笔意，单牍片纸人争宝之”。

明时书学提倡继承传统，书风多由宋元而追晋唐，于草书中有独到之处的有宋克、文徵明、陈献章、张瑞图等人。宋克乃“台阁体”代表人物，草书《唐宋诗卷》“如鹏抟九万，须仗扶摇”，奇崛生姿，气势不凡。他的作品往往将章草、今草和狂草的笔法糅合起来，很有特色。文徵明今草书中掺以狂草笔法，“风骨烂逸，天真纵逸”，多以唐草为根基，悟孙过庭、怀素笔法为多，作品有《七言诗卷》等。陈献章“束茅代笔”称其笔为“茅龙”，作品苍劲古质。张瑞图以狂草笔势作行草，笔多露锋，结体遒紧，都各具特色。

清代大家傅山、王铎、朱耷等擅草书，傅山以己意写古帖，将法度置之度外，率意为之，信笔盘旋，《孟浩然诗卷》、《七言律诗》等作品气势奇崛，浑然天成。王铎作草书一笔不苟，顿挫转折明显，脉络连贯清晰，字字有神采，中锋坚实，骨力雄强。代表作有《行草书立轴》、《唐诗卷》等。朱耷独创秃笔书法，以秃笔作行草，结字变形移位，务求其异，古拙雅美，代表作有《临钟繇帖》等。

J292.2
2:3:1

样 本

《中国书法全集》工作人员

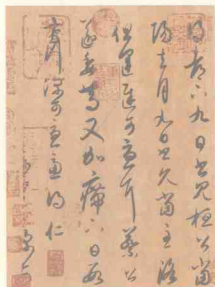
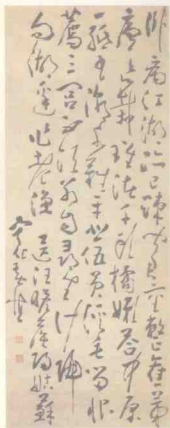
总 顾 问：刘炳森
总 主 编：张书珩
出版策划：陈 星
执行主编：杨宇清（楷书）
 赵媛媛（行书）
 张 炫（草书）
 龚爱新（篆隶）
序言撰稿：马 辉
导言撰稿：欧阳云

编委（排名不分先后）

张书珩	周 坎	欧阳云	马 辉	刘成刚
陈金龙	张延凤	张 杰	高 森	杨 超
张哲人	乘自强	叶秋雨	王国栋	俞非凡
郑明浩	王 成	纪荣亮	王德斌	高伟畴
赵存良	杨志高	程 佳	江玉慧	冯传玺
谢自躬	赵 琛	刘 凤		

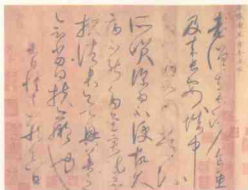
目录

敦煌本跋	(二)
章草册	刘 坦 (三)
今欲归帖	张 芝 (四)
二月八日帖	张 芝 (五)
我生帖	蔡 瑛 (六)
草书急就章	皇 象 (七)
顿州帖	卫 瓘 (八)
省启帖	司马炎 (九)
汝昨帖	司马炎 (一〇)
月仪帖	索 靖 (一一)
七月二十六日帖	索 靖 (一二)
蜡节帖	王 敦 (一四)
平复帖	陆 机 (一五)
廿四日帖	王 廙 (一六)
省示帖	王 导 (一七)
十七帖	王羲之 (一八)
都下帖	王羲之 (二四)
行穰帖	王羲之 (二五)
上虞帖	王羲之 (二六)
胡母帖	王羲之 (二七)
手札	王羲之 (二八)
破羌帖	王羲之 (三二)
知汝帖	王羲之 (三四)
游目帖	王羲之 (三六)
手札	王羲之 (三八)
妹至帖	王羲之 (四〇)
手札	王羲之 (四一)
寒切帖	王羲之 (四八)
长风帖	王羲之 (四九)
疖肿帖	王 荟 (五〇)
手札	王 洽 (五一)
鸭头丸帖	王献之 (五二)
中秋帖	王献之 (五三)
送梨帖	王献之 (五四)
先夜帖	王献之 (五五)

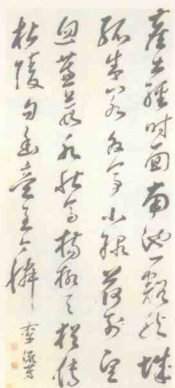
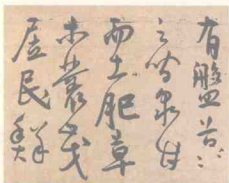


十二月帖	王献之 (五六)
蜡节帖	王献之 (五七)
不谓帖	王献之 (五八)
至庆帖	郁 惜 (五九)
十八日帖	王 珣 (六〇)
十二月十三日帖	沈 嘉 (六一)
数朝帖	萧 衍 (六二)
异趣帖	萧 衍 (六三)
真草千字文	智 永 (六四)
出师颂	佚 名 (七二)
书嵇叔夜绝交书	李怀琳 (七四)
潘元帖	虞世南 (八二)
临长风帖	褚遂良 (八三)
书谱卷	孙过庭 (八四)
景福殿赋	孙过庭 (九〇)
孝经	贺知章 (九八)
悟法师第一抄卷	佚 名 (一〇〇)
古诗四帖	张 旭 (一〇二)
般若波罗蜜多心经	张 旭 (一〇四)
肚痛帖	张 旭 (一〇五)
上阳台帖卷	李 白 (一〇六)
食鱼帖	怀 素 (一〇七)
自叙帖	怀 素 (一〇八)
论书帖	怀 素 (一一四)
苦笋帖	怀 素 (一一六)
东陵圣母帖	怀 素 (一一七)
小草千字文	怀 素 (一一八)
千字文残卷	高 闲 (一二八)
鹦鹉颂	韩 愈 (一三二)
草书诗帖	彦 修 (一三三)
蒙诏帖	柳公权 (一三四)
神仙起居法帖	杨凝式 (一三六)
入国知教帖	李 煜 (一三八)
登黄鹤楼	赵 孟頫 (一四〇)
珍果帖	杜 衍 (一四二)
得报帖	文彦博 (一四四)
陶生帖	蔡 襄 (一四六)
脚气帖	蔡 襄 (一四九)



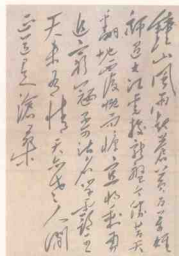
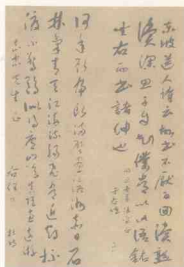


思咏帖	蔡襄 (一五〇)
手札	蔡襄 (一五二)
入春帖	蔡襄 (一五四)
上清帖	薛绍彭 (一五六)
昨日帖	薛绍彭 (一五七)
欲出得告帖	薛绍彭 (一五八)
元章召饭帖	薛绍彭 (一六〇)
诸上座帖	黄庭坚 (一六二)
李白忆旧游寄许都元参军诗	黄庭坚 (一七八)
康颠商相如列传	黄庭坚 (一八八)
何时帖	黄庭坚 (一九〇)
杜甫饮中八仙歌	黄庭坚 (一九三)
花气诗帖	黄庭坚 (一九四)
论草书帖	朱芾 (一九六)
草书千字文卷	赵佶 (一九八)
杜门帖	王升 (二〇四)
真草养生论	赵构 (二〇五)
洛神赋卷	赵构 (二〇六)
垂海帖	范成大 (二一〇)
自书诗帖	陆游 (二一二)
草书后赤壁赋	赵奇 (二一八)
二洪行诗帖	梁克家 (二二〇)
四言诗帖	白玉蟾 (二二四)
木鸡集序卷	文天祥 (二二六)
急就章	赵孟頫 (二三〇)
临襄船帖	赵孟頫 (二三四)
题保母砖帖	赵孟頫 (二三六)
雪晴云散帖	赵孟頫 (二三七)
王羲之书事	赵孟頫 (二三八)
饮酒诗	赵孟頫 (二四〇)
书韦苏州诗	赵孟頫 (二四二)
临中郎女七帖	赵孟頫 (二四三)
秋怀诗二章	鲜于枢 (二四六)
杜甫行次昭陵诗卷	鲜于枢 (二四八)
石鼓歌	鲜于枢 (二五〇)
书醉时歌	鲜于枢 (二五四)
茅屋为秋风所破歌	鲜于枢 (二五六)
七律诗	鲜于枢 (二六〇)
翰愈进学解卷	鲜于枢 (二六二)



山居杂作	王 寃 (三七六)
送李愿归盘谷叙	王 寃 (三七八)
滕王阁序卷	文 彭 (三九二)
五言律诗	文 彭 (三九五)
闲居即事诗	文 彭 (三九五)
自书诗	沈 仕 (三九六)
为涿湖先生书扇面	吴承恩 (三九八)
广德道中诗扇面	唐顺之 (三九八)
自书诗册	陈 芹 (三九九)
七言律诗轴	徐 渭 (四〇〇)
七言律诗轴	中时行 (四〇一)
诗卷	丰 坊 (四〇二)
灵岩晚眺诗卷	王世贞 (四〇六)
五言绝句轴	祝世祿 (四一〇)
诗轴	屠 隆 (四一一)
尺牍	邢 侗 (四一二)
草书简	邢 侗 (四一三)
吕仙诗	董其昌 (四一四)
书杜律	董其昌 (四一八)
诗贴	董其昌 (四二二)
高都护骢马行	董其昌 (四二六)
唐人绝句六首	姜 豎 (四三〇)
草书题扇	邹迪光 (四三二)
五言诗扇面	张瑞图 (四三二)
月下独酌	张瑞图 (四三三)
骢马行瘦马行	张瑞图 (四三四)
卢照邻长安古意诗	张瑞图 (四三六)
草书轴	詹景凤 (四四〇)
五律诗轴	戴 笠 (四四一)
五言律诗轴	陈永年 (四四二)
七言律诗	许光祚 (四四三)
自书文	陈 盟 (四四四)
七言绝句	王 问 (四四五)
卜居之一	倪元璐 (四四六)
舞鹤赋卷	倪元璐 (四四七)
请假得归途次偶作	黄道周 (四四八)
喜雨诗	黄道周 (四四九)
五言律诗	李流芳 (四五〇)

七言律诗轴	邵 弥 (四五—)
行草书立轴	王 铎 (四五二)
唐诗卷	王 铎 (四五三)
孟浩然诗卷	傅 山 (四五八)
七言律诗	傅 山 (四六〇)
五言律诗轴	傅 山 (四六一)
草书诗轴	傅 山 (四六一)
七言诗	傅 山 (四六二)
除夜书	傅 山 (四六二)
行草轴	归 庄 (四六三)
草书五律	法若真 (四六四)
七律诗轴	法若真 (四六五)
旧 咏	徐 枋 (四六六)
七言绝句	亓重光 (四六七)
临钟繇帖	朱 牟 (四六八)
临王羲之帖	朱 牟 (四六九)
临孙过庭书谱	宋 曹 (四七〇)
草书轴	黄 慎 (四七二)
送汪瞻侯归姑苏诗	黄 慎 (四七三)
七言联	黄 慎 (四七四)
草书轴	黄 慎 (四七五)
怀素自叙帖	郑 燮 (四七六)
道情词	郑 燮 (四七七)
王羲之十七帖轴	王文治 (四七九)
临王羲之想宾帖轴	蒋 仁 (四七九)
五言诗轴	邓石如 (四八〇)
鄂城送祝参军归崇明之作	邓石如 (四八一)
草诀百韵歌帖	虞世璜 (四八二)
草书轴	包世臣 (四八八)
七言联	包世臣 (四八九)
临十七帖册	包世臣 (四九〇)
草书屏	沈曾植 (四九二)
杜甫草堂诗轴	沈曾植 (四九四)
草书轴	于右任 (四九五)
何年帖	于右任 (四九六)
五言对联	于右任 (四九七)
七律诗	毛泽东 (四九八)
草书毛泽东词	舒 同 (四九九)

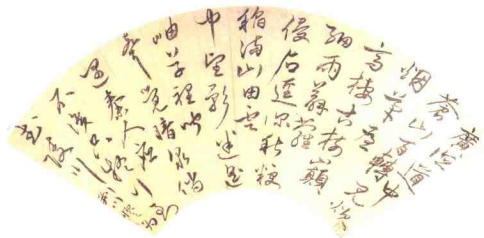


中國書法全集

草書全集

总顾问 刘炳森

主 编 张书珩



中国档案出版社

系
 笏
 芒
 而
 洛
 淳
 涓
 况
 尔
 系
 埃

敦煌木牒

新莽 章草书 筒长23.5厘米
 宽1.5厘米 厚0.2厘米 现藏甘肃文
 物考古研究所

敦煌木牒为1979年10月敦煌县马圈
 湾出土，计1217枚，纪年者上自宣帝本始
 三年（公元前71年），经元、成、哀、平
 帝，下至王莽始建国地皇二年（公元21
 年），共历时92年。上有隶、草（章草）、
 行（介于真、草之间的书体）三体书。是
 西汉中期至新莽之间，敦煌境内日常应用
 的最主要字体。

此为书筒木牍，字体为章草，结构宽
 绰，有大家风度，用笔婉转自如，奔放流
 畅，有连缀之势，开启了后世“狂草”的
 意韵和体势，是汉简中圆融一类的章草书
 法，尤其所书草法，多与居延汉简中的草
 法暗合，说明了章草此时早已规范，为研
 究章草的成因及其书法艺术，提供了第一
 手资料。

敦煌木牒(部分)

与
 美
 未
 孤
 亨
 而
 亨
 六
 夏
 宜
 以
 洗
 予
 尔
 以
 劫
 指

漢章帝書

辰宿列張彗星海穢河漢
鱗羽翔龍沛火帝為良人
皇始制文字乃服衣冠造
書體四續波瀾聖情已長
又璧兆尚寸澹是慈孝當
竭力忠興滄若思慎終至令

章草冊

刘坦 (公元56~88年)

东汉 刘坦 (汉章帝)

即汉章帝(东汉肃宗孝章皇帝)。公元75~88年在位。明帝子。少好儒术。在位14年。即位后。为政宽厚。除惨酷刑律50条;多次减免部分地区田租。建初四年(公元79年)。曾召集群儒。于白虎观讨论五经异同。并亲自称制临决。支持班超在西域联合于阗等国摆脱匈奴的控制。恢复对西域的统治。

唐徐浩《古迹记》：“汉章帝始为章草名。”唐张彦远《法书要录》：“章草本汉章帝书也。今阁帖有‘海晏河清’其书为后世章草宗。”清刘熙载引《书断》：“阁帖所谓章帝书者。当由集章草而成。”清《校正淳化阁帖释文》：“章草著自章和。以为章帝书。理尚可通。”