

042 城市·环境·设计

2010/04+05

URBAN ENVIRONMENT DESIGN

何为本土设计？

本土设计是一种理论？一种流派？一种观点？一种态度？

本土设计是不是本地设计？是不是排外的态度？

本土设计是向后看还是向前看，向上看还是向下看？

本土设计应关注什么？本土设计的理论依据是什么？

本土设计与地域建筑等概念有什么不同？

.....

RMB 176 / HK \$ 240 / US \$ 60
www.UENDbbs.com

ISSN 1672-9080





2010第二届天津(国际)城市园林景观绿化设计及设施展览会

2010 Tianjin Int'l City Garden & Landscape Design & Facilities Exhibition

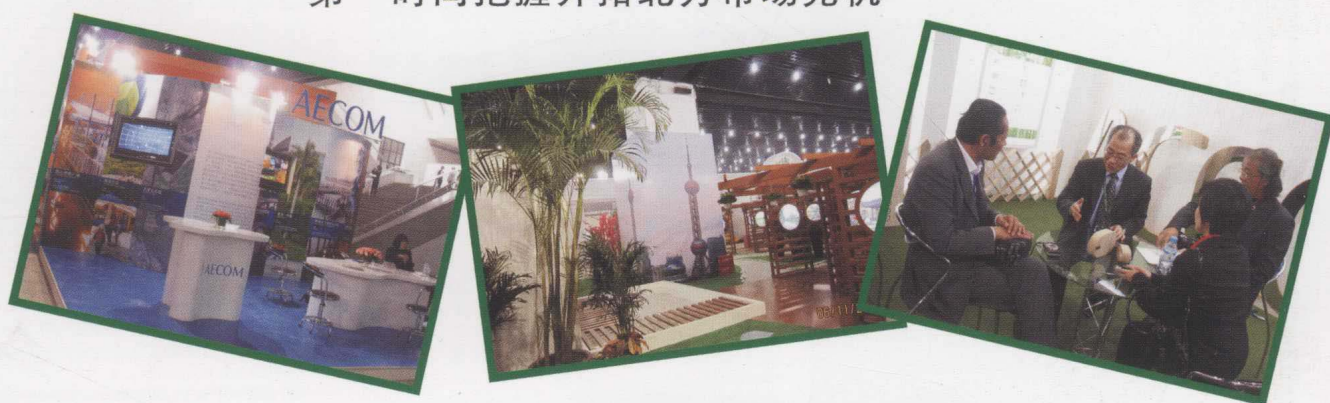
2010年8月26-28日 天津国展中心

August 26-28, 2010/ Intex Tianjin China

全国主要地区园林协会强强联手

再聚天津

邀您加盟全国园林景观行业贸易盛会
第一时间把握开拓北方市场先机



同期精彩活动

主办单位

天津市园林行业协会
上海市园林行业协会

天津市园林管理委员会
天津市市容管理局

中国木材与木制品流通协会木材防腐专业委员会
中国资源综合利用协会木塑复合材料专业委员会

协办单位

杭州市园林绿化行业协会
北京市园林绿化企业协会
深圳市风景园林协会
湖南省园林绿化协会
云南省园林行业协会
山东省风景园林协会

苏州市园林绿化行业协会
重庆市园林行业协会
武汉市城市园林绿化企业协会
海南省风景园林协会
广东省风景园林协会

敬请咨询

上海市园林绿化行业协会 Tel: +86-21-51586251 51586271 E-mail: slagta@163.com

天津市园林绿化行业协会 Tel: +86-22-23612437

www.slagta-expo.com

为建生态城市风光
打造中国园林之巔

042
2010/04+05

URBAN ENVIRONMENT DESIGN

封面图说明:

在《古代颂》的湘江图上截一个背景, 将鸟巢置于宁静的环境中, 会是什么样的呢?

作者: 王明贤

本刊声明:

1. 本刊所刊载的文章仅代表作者的观点, 并不完全代表编委及编辑部的观点, 欢迎读者对刊载内容展开学术批评和讨论。
2. 本刊保留所有刊载文章及图片的中文、电子、网络版的专有出版权, 未经许可, 任何人不得以营利为目的进行复制、转载、摘编、改编、翻译、注释、整理、编辑等, 本刊保留对侵权者采取法律行动的权利。
3. 本刊欢迎各设计单位及个人踊跃投稿, 本刊对来稿保留修改权, 有特殊要求者请事先声明, 请勿一稿多投。
4. 作者文责自负, 文中所引文献、图片要有出处。对于侵犯他人版权或其他权利的文稿、图片, 本刊不承担连带责任。
5. 本刊已被CNKI中国期刊全文数据库收录, 其文章著作权使用费与本刊稿酬一次性付给。如作者不同意文章被收录, 请来稿时向本刊声明, 本刊作适当处理。
6. 如有印装质量问题可按杂志社地址寄回退换。

All rights reserved. The contents may not be reproduced in any form, either in whole or in part, without written permission from the editorial department. The editors have attempted to trace and acknowledge all source for images used in this magazine, and we apologize for any errors and omissions.

主管单位:

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

主办单位:

辽宁科学技术出版社有限责任公司
天津大学建筑学院

支持单位:

中国建筑学会

承办单位:

北京时代辽科图书有限责任公司

社长:

宋纯智

总编辑:

符宁

学术总监:

王明贤

主编:

彭礼孝

执行主编:

柳青

副主编:

郭健、张礼庆

名誉编委:

(以姓氏笔画为序)

马国馨、齐康、关肇邺、张祖刚、何镜堂、陈俊愉、吴良镛、郑时龄、周畅、罗哲文、谢凝高、彭一刚

编委会主任:

张頔

编委:

(以姓氏笔画为序)

丁沃沃、马岩松、王竹、王昀、王先勇、王建国、王铁、王辉、王路、王澍、孔宇航、石铁矛、白一、白祖华、刘力、刘克成、刘珩、刘临安、刘家琨、齐欣、庄惟敏、吕斌、朱文一、朱青生、朱玲、朱铭、孙一民、邹颖、李兴钢、李保峰、李振宇、李晓东、杨晔、吴志强、吴钢、吴晞、张永和、张宝贵、张轲、张頔、张姗姗、张雷、郑可、郑曙暘、单军、柳亦春、易介中、周恺、孟建民、赵小钧、赵万民、胡越、费菁、唐建、徐卫国、章明、康慨、梅洪元、崔彤、崔愷、曾坚、韩云峰、董雅、魏春雨

编辑部

主任:

王振宏

责任编辑:

赵念

编辑:

赵念、付蓉、岳俊、熊润

特约编辑:

黄元昭(中国台湾)

海外通讯员:

梁其伟(美国)、陈曦(美国)、刘思(德国)

美术总监:

路晓库

美术编辑:

赵志华

出版:

《城市环境设计》杂志社

地址:

沈阳市和平区十一纬路29号

编辑:

《城市环境设计》编辑部

地址:

北京市海淀区甘家口阜成路北一街185号

邮编:

100037

电话:

010-88084405 88500251

传真:

010-88084405

网址:

www.UENDBbs.com

电子邮箱:

UED_DESIGN@163.com

运营总监:

杨纯红

广告热线:

010-88084420

征订热线:

010-88084420

传真:

010-88084405

电子邮箱:

ued_forum@163.com

发行部:

黄琴

发行热线:

010-88381596

传真:

010-88384660

QQ:

17249939

电子邮箱:

ued_sdlk@163.com

刊期:

每月18日出刊

刊号:

ISSN 1672-9080
CN21-1508/ TU

开户行:

中国工商银行北京百万庄支行

账号:

0200001409024573941

户名:

北京时代辽科图书有限责任公司

邮发代号:

8-575

发行:

辽宁省报刊发行局

国内订阅:

全国各地邮局

制版印刷:

北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版日期:

2010年5月18日

定价:

RMB 176.00 US\$ 80.00 HK\$ 240.00

AUTHORITIES IN CHARGE:

Northern United Publishing & Media (Group) Company Limited

ORGANIZER:

Liaoning Science and Technology Publishing House
School of Architecture, Tianjin University

SUPPORTER:

The Architectural Society of China

OPERATOR:

Beijing Time Liaoning Science and Technology Publishing CO. LTD

PRESIDENT:

Song Chunzhi

EDITORIAL DIRECTOR:

Fu Ning

ACADEMIC DIRECTOR:

Wang Mingxian

CHIEF EDITOR:

Peng Lixiao

EXECUTIVE EDITOR:

Liu Qing

ASSOCIATE EDITOR:

Guo Jian, Zhang Liqing

HONORARY EDITORIAL BOARD:

Ma Guoxin, Qi Kang, Guan Zhaoye, Zhang Zugang, He Jingtang, Chen Junyu, Wu Liangyong, Zheng Shiling, Zhou Chang, Luo Zhenwen, Xie Ninggao, Peng Yigang

DIRECTOR OF EDITORIAL BOARD:

Zhang Qi

EDITORIAL BOARD:

Ding Wowo, Ma Yansong, Wang Zhu, Wang Yun, Wang Xianyang, Wang Jianguo, Wang Tie, Wang Hui, Wang Lu, Wang Shu, Kong Yuhang, Shi Tiemao, Bai Yi, Bai Zuhua, Liu Li, Liu Kecheng, Liu Heng, Liu Lin'an, Liu Jiakun, Qi Xin, Zhuang Weimin, Lv Bin, Zhu Wenyi, Zhu Qingsheng, Zhu Ling, Zhu Pei, Sun Yimin, Zou Ying, Li Xinggang, Li Baofeng, Li Zhenyu, Li Xiaodong, Yang Ye, Wu Zhiqiang, Wu Gang, Wu Xi, Zhang Yonghe, Zhang Baogui, Zhang Ke, Zhang Qi, Zhang Shanshan, Zhang Lei, Zheng Ke, Zheng Shuchang, Shan Jun, Liu Yichun, Yi Jiezhong, Zhou Kai, Meng Jianmin, Zhao Xiaojun, Zhao Wanmin, Hu Yue, Fei Jing, Tang Jian, Xu Weiguo, Jing Ziyang, Zhang Ming, Kang Kai, Sheng Haitao, Mei Hongyuan, Cui Tong, Cui kai, Zeng Jian, Han Yunfeng, Dong Ya, Wei Chunyu

EDITORIAL DEPARTMENT

EDITOR DIRECTOR:

Wang Zhenhong

RESPONSIBLE EDITOR:

Filippa Zhao

EDITOR:

Fu Rong, Yue Jun, Xiong Run

CONTRIBUTING EDITOR:

Huang Yuan-Shao (Chinese Taipei)

OVERSEAS REPORTER:

Liang Qiwei (USA), Chen Xi (USA), Liu Si (Germany)

ART DIRECTOR:

Lu Xiaoku

ART EDITOR:

Zhao Zhonghua

PUBLISHED BY:

Urban Environment Design Press

ADDRESS:

No.29 Shiyiwei Road, Heping District, Shenyang

EDITORIAL:

No.185, Beiyijie Street Fuchenglu Road, Ganjiakou, Haidian District, Beijing

POSTCODE:

100037

TEL:

010-88084405 88500251

FAX:

010-88084405

INTERNET:

www.UENDBbs.com

E-MAIL:

UED_DESIGN@163.com

OPERATION DIRECTOR:

Yang Chunhong

ADVERTISING HOTLINE:

010-88084420

SUBSCRIPTION HOTLINE:

010-88084420

FAX:

010-88084405

E-MAIL:

ued_forum@163.com

DISTRIBUTION DEPARTMENT:

Huang Qin

DISTRIBUTION HOTLINE:

010-88381596

FAX:

010-88384660

QQ:

17249939

E-MAIL:

ued_sdlk@163.com

DATE OF PUBLISHING:

18th per Month

ISSUE NUMBER:

ISSN 1672-9080

CN21-1508/ TU

BANK NAME:

ICBC of Beijing Baiwanzhuang Branch

ACCOUNT NUMBER.:

0200001409024573941

ACCOUNT NAME:

Beijing Time Liaoning Science and Technology Publishing Co., Ltd.

POST ISSUE NUMBER:

8-575

DISTRIBUTION:

Liaoning Periodical Distribution Bureau

SUBSCRIPTION:

Local Post Office

PRINTER:

Toppan Leefung Changcheng Printing (Beijing) Co., Ltd.

PUBLISHING DATE:

18th May 2010

PRICE:

RMB 176.00 US\$ 80.00 HK\$ 240.00

合作机构 COLLABORATOR

CCCB

巴塞罗那当代艺术中心
Centre de Cultura Contemporanea de Barcelona

Aoa

智利建筑事务所协会
Asociacion de Oficinas de Arquitectos de Chile

SAFA

芬兰建筑师协会
Suomen Arkkitehtiliitto

媒体支持 MEDIA SUPPORT

A3BS 建筑论坛
Architecture.com.cn

策龍網
zhulong.com

網易建筑
www.163.com

China-Designer.com
中国建筑师网

中国建筑装饰网
AAART.COM.CN

中国风景园林网
china.cmla.com.cn

LaGoo! CHINA

常务理事单位

MANAGING DIRECTOR UNITS



■ 清华大学建筑学院

School of Architecture, Tsinghua University
院长: 朱文一
地址: 北京市海淀区清华大学建筑学院
<http://www.arch.tsinghua.edu.cn/chs/index.htm>



■ 东南大学建筑学院

School of Architecture, Southeast University
院长: 王建国
地址: 江苏省南京市四牌楼2号
<http://arch.seu.edu.cn/main/main.asp>



■ 西安建筑科技大学建筑学院

College of Architecture, Xi'an University of Architecture and Technology
院长: 刘克成
地址: 陕西省西安市雁塔路13号
<http://www.xauat.edu.cn/jdzy/yxsx.htm#>



■ 清华大学美术学院

Academy of Arts & Design, Tsinghua University
常务副院长: 郑曙暘
地址: 北京市海淀区清华大学美术学院
<http://ad.tsinghua.edu.cn/qhmy/index.jsp>



■ 中央美术学院建筑学院

College of Architecture, Central Academy of Fine Arts
院长: 吕品晶
地址: 北京市朝阳区花家地南街8号
<http://www.cafa.edu.cn/channel.asp>



■ 中国美术学院建筑艺术学院

College of Architecture and Art, China Academy of Art
院长: 王澍
地址: 浙江省杭州市南山路218号
<http://www.chinaacademyofart.com/setting/architecture/default.htm>



■ 洲联集团·五合国际

5+1 Werkhart
总顾问: 刘力
地址: 北京市海淀区西直门外大街168号腾达大厦25层
<http://www.werkhart.com/index.php/firm/intro>



■ 辽宁省建筑设计研究院

Liaoning Provincial Building Design & Research Institute
院长: 杨晔
地址: 辽宁省沈阳市和平区和平南大街84号
<http://www.lnbdi.com.cn>



■ 齐欣建筑设计咨询有限公司

Qixin Architects and Engineers
董事长: 齐欣
地址: 北京市东城区东四北大街107号天海大厦B座602
<http://www.qixinatelier.com>



■ 杭州美苑景观建筑设计工程有限公司

Hangzhou Meiyuan Landscape Architectural Design Engineering Co., Ltd.
院长: 杨金花
地址: 北京市海淀区三里河路13号 中国建筑文化中心C座8004室
<http://www.meiyuancn.com>



■ 北京候鸟旅游景观规划设计院

院长: 韩云峰
地址: 北京市昌平区天通苑东三区56号楼1单元101栋
<http://www.hnnest.com>



■ 沈阳都市建筑设计有限公司

Urban Architecture Design Co., Ltd.
副总经理: 康慨
地址: 辽宁省沈阳市沈河区文艺路44号
<http://www.urban2001.cn>



■ 北京宝贵石艺科技有限公司

Baogui Stoneart
总经理: 张宝贵
地址: 北京昌平科技园园区振兴路9号
<http://www.baogui.net>

理事单位

DIRECTOR UNITS



■ 深圳市景观园林装饰设计工程有限公司

Landscaping Decorative Design Engineering Co., Ltd. (Shenzhen)
总经理: 李澈
地址: 广东省深圳市华强北群星广场B座2401室
<http://www.landscaping-cn.com>



■ DC国际

DC Alliance, Singapore
执行董事、首席建筑师: 平刚
地址: 上海市国泰路11号复旦科技园大厦A座1101-1102
<http://www.dc-singapore.com>



■ 苏州东方景深策划设计有限公司

Orient Jingshen Plan & Design Co., Ltd.
董事长: 冯晓东; 总经理: 吴昊
地址: 江苏省苏州市西环路2718号海弘大厦
<http://www.eastjs.com>



■ 北京清尚环艺建筑设计院有限公司

Beijing Qingshang Environmental Art & Architecture Design Institute Co., Ltd.
董事长: 吴晔
地址: 北京市海淀区农大南路1号院硅谷亮城7号楼
<http://qingshangsj.com>



■ 上房绿建·北斗星景观设计事务所

Shanghai SFLC Landscape Design Office
总经理: 虞金龙
地址: 上海市长宁区昭化路357号园区B栋11座一层
<http://www.yjl.com.cn>



■ 日冲商业(北京)有限公司

Okidata Trading (Beijing) Co., Ltd.
董事长: 东润一郎
地址: 北京市东城区北三环东路36号环球贸易中心B栋22层
<http://www.okidata.com.cn>



■ 中国建筑材料联合会生态环境建材分会

Institute of Environmental Engineering China Building Materials Academy
副秘书长: 王忠勇
地址: 北京市朝阳区管庄东里1号建材院西楼222室
[Http:// www.ebma.org.cn](http://www.ebma.org.cn)

UED 2010 / ISSUE 42

NATIVE DESIGN Cui Kai · Meng Jianmin / **THE ONE WHO CHANGES**
SOCIAL HOUSING CONSTRUCTION ALEJANDRO ARAVENA

本土设计 崔愷·孟建民 / 改变经济适用房建设的那个人 亚历杭德罗·阿拉维纳



何为本土设计?

本土设计是一种理论? 一种流派? 一种观点? 一种态度?

本土设计是不是本地设计? 是不是排外的态度?

本土设计是向后看还是向前看, 向上看还是向下看?

本土设计应关注什么? 本土设计的理论依据是什么?

本土设计与地域建筑等概念有什么不同?

.....

CHIEF EDITOR'S MEETING ROOM 主编会客厅

Dialogue with Cui Kai and Meng Jianmin
对话崔愷、孟建民 ————— 15

TOPIC~主题 本土设计 NATIVE DESIGN

Traditions Can Be Broken,
Whereas Discipline Must Be Obeyed
传统可破 规律必遵 ————— 17

Towards New Architecture of China
- 'Native Design' Architectural Symposium
走向中国新建筑
“本土设计”建筑学术研讨会 ————— 18

Intepretation and Extension of
Representative 'Native' Architects -
Comparison and Development of Cui
Kai's 'Native Design' and Meng Jianmin's
'Weight Loss'
本土代表性建筑师的延伸与解析:
当“本土设计”的崔愷遇到“失重下的创
意”的孟建民所产生的对比性与设计走向
————— 49

FORUM~论坛 孟建民作品研讨会 MENG JIANMIN'S ARCHITECTURE SYMPOSIUM

Opening Ceremony of Meng Jianmin's
Architecture Research Institute and
Symposium of His Achievements
孟建民建筑研究所成立及作品研讨会
————— 185

CUI KAI: NATIVE DESIGN 崔愷: 本土设计 ————— 60

Native Design and the City (Excerpt)
Dialogue between Cui Kai and Wang Jun
本土与城市 (节选)
崔愷与王军的对话 ————— 61

Cui Kai: Free Capability (Excerpt)
Dialogue between Wang Hui and Cui Kai
崔愷: 游离中游刃有余 (节选)
王辉与崔愷的对话 ————— 66

Hongshan Ruin Museum, Wuxi
无锡鸿山遗址博物馆 ————— 68

Westhill Art Workshop, Beijing
北京西山艺术工坊 ————— 74

NO.3 Subsidied Court of Olympic Green
奥林匹克公园传统元素下沉庭院 ————— 80

Exquisite Tower: Multi-Purpose
Broadcasting Tower in Olympic Green
玲珑塔: 奥林匹克公园多功能演播塔 ————— 84

Beijing Digital Press Information Center
北京数字出版信息中心 ————— 88

Liangshan Nationality Cultural Art Center
凉山民族文化艺术中心 ————— 92

Lhasa Railway Station
拉萨火车站 ————— 96

Desheng Up-Town
德胜尚城 ————— 100

Office Building of Beijing Foreign Studies
University
北京外国语大学教学办公楼 ————— 106

Beijing Foreign Studies University Complex
Gymnasium
北京外国语大学综合体育馆 ————— 112

Library of Shandong University of
Technology
山东理工大学图书馆 ————— 116

Ningbo BOBO
宁波BOBO ————— 120

This is Sir Cui
崔总这个人 ————— 125

MENG JIANMIN: WEIGHT LOSS 孟建民: 失重 ————— 132

To Build the Height of Thinking
Meng Jianmin's Architectural Art in My Eyes
构筑思想的高度
我看孟建民的建筑艺术 ————— 133

The Memory of 'Weight Loss' - Reflection
of the Architects of the Post-Cultural
Revolution Generation - An Essay after
Reading Meng Jianmin's <Weightloss>
“失重”的记忆:
文革后一代建筑师的精神反思
读孟建民《失重》有感 ————— 136

Buildings are Eyeing You
- After Reading Meng Jianmin Studio's
Portfolio <Weightloss>
建筑是长眼睛的
读孟建民工作室作品《失重》 ————— 138

Northern Taipei Pop Music Center
台北北部音乐流行中心 ————— 139

1911 Revolution Memorial Hall
辛亥革命纪念馆 ————— 144

Master Plan of Southern Technical
University
南方科技大学规划 ————— 148

Shenzhen Museum Of Contemporary Art
And Urban Planning Exhibition Hall
深圳市当代艺术馆与城市规划展览馆 — 154

Yunnan Provincial Museum (New Part)
云南省博物馆新馆 ————— 160

Hefei Exhibition Hall of Science and
Technological Achievements
合肥科技成果展示馆 ————— 164

Yuntianhua Headquarters
云天化总部办公楼 ————— 170

Dongguan University of Technology
东莞理工学院 ————— 174

Shenzhen Protestant Church
深圳基督教堂 ————— 179

Hefei Governmental Affairs and Cultural Center
合肥政务文化中心 ————— 182

PERSON ~ 人物
亚历杭德罗·阿拉维纳
ALEJANDRO ARAVENA

Architecture Is Not Beyond Building (Excerpt)
建筑学不是脱离房子的(节选) — 203

Chinese Social Housing and Social Responsibility
中国的经济适用房与责任 — 204

THE ELEMENTALS
元素 — 208

**CHAPTER I:
PUBLIC PROJECTS
AND PRIVATE HOUSES**
上篇: 公共建筑和私人住宅 — 214

Saint Edward's Residence Hall
圣爱德华兹大学宿舍楼 — 215

The Siamese Towers
暹罗塔 — 220

Art Museum Basel
巴塞尔美术馆 — 226

Pirhueico House
Pirhueico住宅 — 232

Medical School
医科学学校 — 238

Architecture School
建筑学校 — 242

Mathematics Faculty
数学系主楼 — 246

Ordos 100
鄂尔多斯100 — 248

Vitra Children Workshop
Vitra儿童工房 — 252

**CHAPTER II:
SOCIAL HOUSING**
下篇: 社会住房 — 256

Elemental Monterrey
Monterrey社会住房 — 257

Elemental Iquique
Iquique社会住房 — 262

Elemental Iquique (Developed)
Iquique社会住房项目(新发展) — 268

Elemental Renca
Renca社会住房 — 272

'Make It Right' Prototype
“正确原型”住宅 — 275

Community Center
社区中心 — 278

COLUMN ~ 专栏

PARAMETRIC DESIGN
参数化设计

ALAN DEMPSY

An Architecture of Parameters

建筑的参数 — 280

Dodder Bridge / Dodder桥 — 284

Elmshorn Station / Elmshorn火车站 — 286

MTV Playground / MTV 游乐场 — 288

Dublin Tune-Scape / 都柏林丘陵广场 — 290

Waterwork Drifts / 漂浮小亭 — 292

Y Forum / Y论坛 — 294

Perota 5 / 佩罗塔5 — 296

GUO LIANG 郭亮

The Fluidity of Houses

流动的房屋 — 298

MUSEUM DESIGN
博物馆设计

KSP

Jiangsu Provincial Art Museum

江苏省美术馆新馆 — 302

**LANDSCAPE
ARCHITECTURE**
景观设计

XIE XIAOYING 谢晓英

Passing Through :

Regreening and Renovation of Tangshan
Fenghaungshan Park

穿行:

唐山凤凰山公园扩绿及改造工程 — 308

INDUSTRIAL DESIGN
工业设计

ECAL瑞士洛桑艺术设计大学

The Material of Luxury

奢侈品的材质 — 328

ARTISTS
艺术家

YIN XIUZHEN 尹秀珍

Second Skin / 第二张皮 — 334

**INTERPRETATION
OF THE MASTERS**
解读大师

From Hadid, Sejima to Biglow, But It Is Still

a Male-Domain World

从扎哈·妹岛到毕格罗,

但这仍是一个男性的世界 — 342

YI JIEZHONG
易介中专栏

My Place Ballets

我的地方芭蕾 — 344

**THE QUATATIONS OF
FAMOUS ARCHITECTS**
建筑师语录 — 347

BOOKS
读书廊

王昀: 空间三部曲 — 348



● Preston Scott Cohen 最新项目—— 特拉维夫艺术博物馆

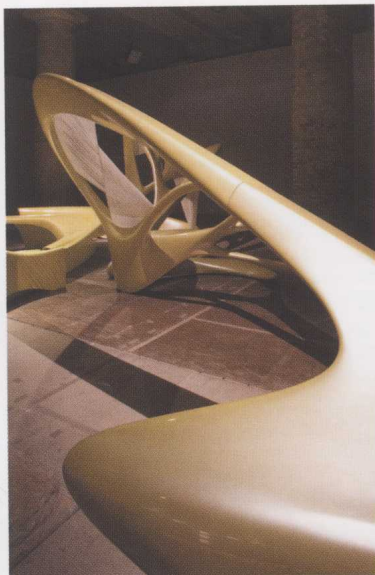
特拉维夫艺术博物馆的设计呈三角形，在特拉维夫的历史中心接受着挑战。其实项目通过形状反映了以色列传统和现代的建筑文化。项目内部是一系列规则形状的画廊，围绕着“光瀑布”——一个26m高的中庭。在设计时为了考虑使用，项目的几何形状形体的外皮被轻微扭曲，使得尖角处的空间也能够得以充分使用，而且使得半地下的博物馆能够接受充足的自然光。项目于2009年开工建设，目前基本完成。

扎哈·哈迪德在巴林展示作品 ●

2010年3月，著名英国建筑师扎哈·哈迪德（Zaha Hadid）在巴林的穆哈默德·艾尔哈里发文化研究中心主持其建筑事务所作品展览，展示其建筑事务所对新建筑语言的继续探索和研究。展出作品受到先进和电脑辅助设计技术的影响，在制造工艺方面也有所改进。这些作品将陈列在本·马塔大厦（Bin Matar House）——由穆罕默德·艾尔哈里发文化研究中心重建的传统巴林建筑之一。陈列的作品将包括“莲花”（Lotus）——一件将家具和建筑结合在一起的大比例尺概念作品。这是为2008年威尼斯建筑双年展设计的。“扎哈·哈迪德流动性设计展”（Zaha Hadid - Fluidity & Design）展出时间为2010年3月15日至4月30日。

广州亚运会主体建筑已近封顶 ●

在国际金融危机的冲击下，广州市政府提出力争用最少的钱办好2010年广州亚运会。专家按建筑节能率将亚运城的建筑群分为3类：低能耗建筑——亚运城居住建筑（媒体村、运动员村、技术官员村等居住建筑），节能率达65%，建筑面积约1 100 000m²；绿色建筑——广州亚运城综合体育馆（大型体育馆等三星级绿色建筑），节能率达60%，建筑面积约50 000m²；节能建筑——广州亚运城，节能率达60%。现主体建筑已经近封顶。

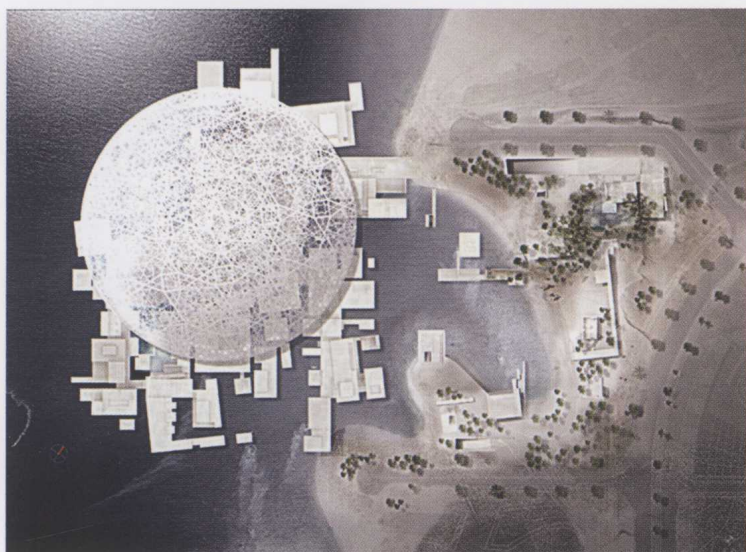




Alberto Campo Baeza设计Moliner 住宅

为诗人建造，为梦想建造，为生死建造，为读书、写作和思考而建造……

项目位于西班牙Sella，建成于2009年，设计师使用高墙制造出了一个向着天空开敞的方盒子，就像一个“裸奔”的花园，四周是混凝土的墙壁和地板，完全是一个内向的空间。另一个3层的盒子带着半透明的首层空间矗立在庭院中部的北面，这是为生活准备的。为了做梦，设计师在中部的盒子顶层造了一片“云”。那是一个私人图书馆，用一大面墙和半透明的玻璃减弱自然光。北向采光使得阅读和写作的照明变得柔和。为了生活，建筑下部采用南向开窗的方式，直接引入阳光，并且用透明的墙壁分隔空间。为了睡觉——甚至死亡，卧室的位置在盒子的最下层，就像在洞穴中一样。



卢浮宫阿布扎比分馆计划在2013年完工

阿布扎比负责文化、住房和旅游设施的“旅游开发和投资公司”（TDIC）将在萨迪亚特岛（Saadiyat Island）上修建世界上最热门的文化地标——卢浮宫阿布扎比分馆，计划在2013年建成。这座在2009年5月破土动工的建筑正进入打桩的阶段，德国的Bauer国际公司在竞标中拔得头筹，负责这一进程。这一工作将在未来20周内完成，总共5638根桩子将打入地下，其中包括4298根钢桩和1340根混凝土桩子，总长达到94.2km。TDIC公司首席执行官Lee Table说：“我们很高兴阿布扎比分馆项目能够快速推进。这是一个即将成形的艺术品，我们对于施工单位的要求非常严格，并且很骄傲能与世界级的施工公司合作建造这座顶级博物馆。”打桩完成后，接下来的分包合同将建造混凝土和防水工程。2010年2月中旬将就这一部分工程发起竞标，5月份确定承包商。剩下的工程如穹顶和覆面工作将在2010年3月到9月的竞标过程中确定承包商。

由让·努维尔设计的这座博物馆是萨迪亚特岛文化区的一部分，那里将是世界上最大的文化机构汇集之地，包括扎伊德国家博物馆和阿布扎比古根海姆博物馆等。



芬兰Ajurimamaki儿童日托中心由AFKS建成

Ajurimamaki儿童日托中心位于芬兰埃斯波（Espoo）的Leppävaara，有三座单独的“居住区域”，区域后部是一块陡峭的岩石和二战时的防御工事（已得到保护）。AFKS事务所的施工场地限制在倾斜的南边地块上，那里的施工条件比较好，原来的旧花园和操场得到保留。日托中心内部空间的高度和功能各不相同，倾斜的屋顶和人工景观以及灯笼和看似随心所欲布置的窗户等都活跃了空间感。在这座日托中心，孩子们有机会探索和观察周围的自然景观。而且建筑本身就是一座天然的万花筒，从材料和色彩以及变化的光照上说是如此。



◉◉ Anish Kapoor设计伦敦奥运会地标塔

在2012年伦敦奥运会上，一座标志性的塔式建筑将迎接世界各地的游客。这座建筑直插云霄，由一系列错综复杂的钢铁螺旋结构组成，将成为伦敦历史上最大的公共艺术品。它的正式名称为“阿塞洛米塔尔轨道”（Arcelor Mittal Orbit）。由于外形好似一个阿拉伯水烟壶，伦敦市长干脆就将其称之为“水烟壶”。它的造价接近2 000万英镑。建筑师也许希望这一造价也能像名字一样实实在在。

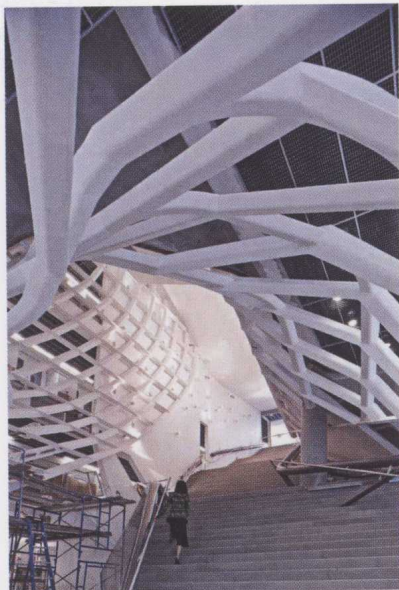
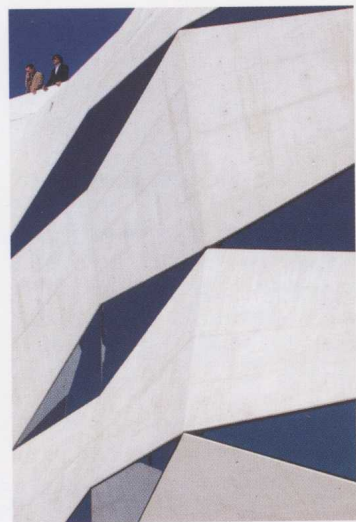
“水烟壶”是一座不对称的塔式建筑，高度将达到115m，超过纽约的自由女神像。它由曾获得特纳奖的艺术家Anish Kapoor设计。这座高塔将建在58m高的奥林匹克体育场附近，每小时可接待大约700名游客，将建有一个观景台以及一个户外人行道。



◉ Barbosa & Guimaraes设计的沃达丰总部建成

项目从2006年开始竞标，由葡萄牙建筑事务所Barbosa & Guimaraes赢得，在之后的2007—2009年建造，目前刚刚建成。沃达丰的要求是建筑要符合“沃达丰生活，生活动力”的口号。这也是设计师为这栋建筑设计这样一个动感外形的原因。项目整体为白色，与邻近街区的建筑颜色相呼应。

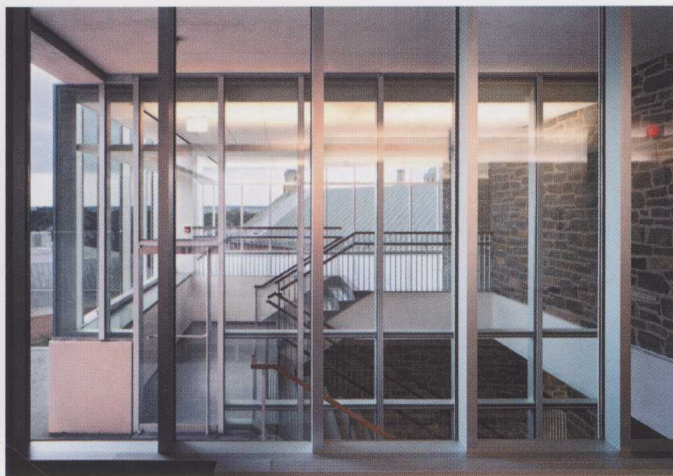
项目总共8层，高19m，其中地上5层，地下3层，总建筑面积7 500m²，由混凝土的外壳组成，带有塑料感。项目的褶皱与结构支撑和室内空间形态均相关，成为一座纪念碑式的建筑。建筑首层是报告厅，设计师在入口处加入了一个商店、咖啡馆和餐馆。2—5层均为办公室。



Morphosis建成 41 Cooper Square

Morphosis建立于1972年，其中的合伙人Thom Mayne是2005年普利茨克奖得主。41 Cooper Square是Cooper Union新的专业楼，是在一个有着150年历史的老楼的基础上翻新的，有着自身特色、文化和活力。新楼提供了一个教育机构，“像空气和水一样的自由”，并且成为纽约最具活力的城市中心之一。建筑被看作是一种手段，用来促进3所在不同的建筑单元的学院的合作和对话。一个竖直的广场——中庭——成为了建筑的中心。连绵起伏的大台阶贯通了4层楼到达贯穿全楼的中庭，成为社交活动和学术交流中心。



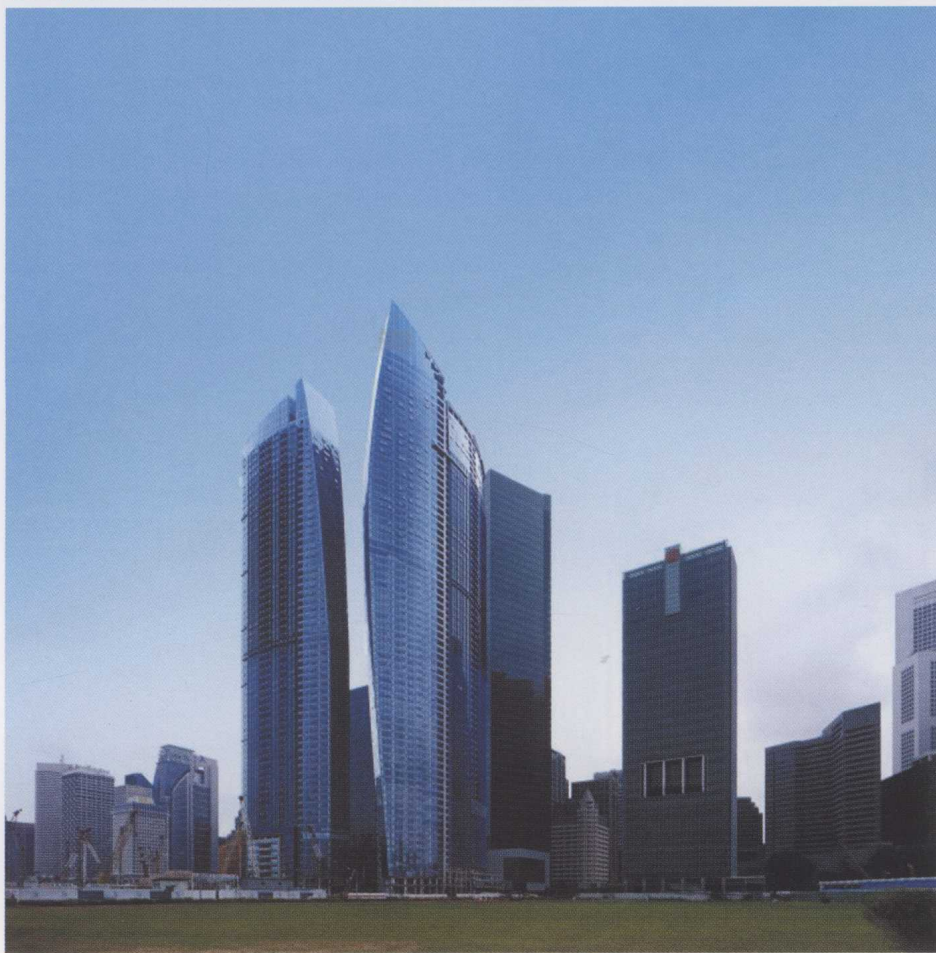


SOM建成 St. Albans学校

项目从2006年开始建设。St. Albans学校是一所私立的男校，建于1909年，2006年时决定展开30年来首次的扩建。他们邀请SOM进行2 252m²的扩建和270m²的翻修，以此提供新的教室、办公室、图书馆和礼堂。学校过去一直没有规划地发展，所以SOM借用这次扩建的过程将现有散乱的4栋建筑整合在一起。

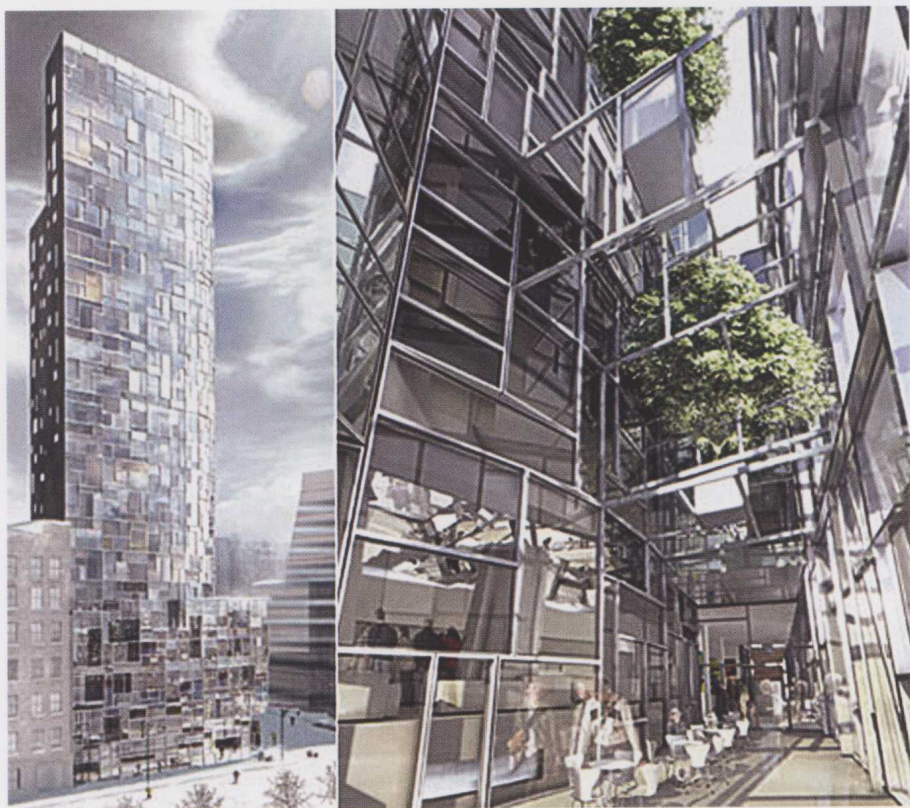
OMA 被选中设计哥本哈根Bryghusgrunden综合体

Realdania是丹麦的一家基金会，致力于挖掘可以促进丹麦生活环境的项目，并给予基金上的支持。现在他们打算在哥本哈根仅有的未开发地区Bryghusgrunden发展一个综合体，将城市与海滨相连接起来。他们在2009年选择了OMA。项目包括住宅、办公、公共空间、停车。这些项目要被安置在丹麦建筑中心。而丹麦建筑中心又包含了自己的展厅、研究机构、礼堂、会议室、书店和咖啡厅。所以这是一个名副其实的综合体。



保罗·安德鲁在澳门的新项目

澳门博彩股份有限公司为配合澳门未来发展的需要，投资62亿港元于新口岸外港码头侧兴建一座大型综合中心。该中心集酒店、商住、购物和娱乐于一身，成为澳门的地标，并为游客及居民提供多元化的服务。项目名为OCEANUS，由法国著名建筑师保罗·安德鲁（Paul Andreu）设计。这个综合大型中心将分3个部分，由一个长形的主体建筑、一个两层高建筑物和一个180m高的独立大楼组成。为了不影响赛车跑道，主体建筑会是架空设计，让跑道依旧在下面通过。



纽约23层的努维尔·切尔西大厦即将完工

努维尔·切尔西大厦(Nouvel Chelsea)是从法国建筑师让·努维尔的巴黎阿拉伯世界研究大楼直接衍生出来的。这座23层的住宅楼俯瞰哈德逊河,即将完工。

努维尔和Beyer Blinder Belle设计的这座豪华住宅楼从浴室的水龙头到智能照明,无处不体现着先进的技术和细节设计。通过照明,窗户的透明表层有了额外的近乎看不见的层次,加强了射进来的阳光。1700块大小不一的无色玻璃板以独特的角度和力矩安装,形成像素化的立面,构成了绚丽的景观。72套住房里,每一套都有别于其他房屋。有些窗户的高度达到5m,宽度达到11.7m。这里的公寓从一间卧室到5间卧室都有,售价从160万美元到2200万美元不等。施工是从2007年3月开始的,正值阿拉伯世界研究大楼建立20周年,并定于2008年底建成入住。但是目前这座建筑仍在进行最后的施工。大厦的底层是竖框的玻璃墙,高7层,内部是中庭,住在这7层的住户可在公寓平台上欣赏到中庭。从外观看,它与弗兰克·盖里设计的InterActive公司总部连接在一起,形成了路人驻足观望的建筑景观。



SOM设计的纽约布鲁克林的Toren大厦建成

尽管竣工日期拖了一年,但是纽约布鲁克林区的Toren大厦仍然值得期待。这座38层的共管公寓楼有240套住房,是默特尔街和Flatbush街交汇处四座新建筑之一。

目前,这座大厦是该地区最高的建筑。住房的面积则从41m²—179m²的超豪华屋顶公寓不等。顶部的8层楼有8套1间卧室的屋顶公寓,24套有着宽大的起居室和落地玻璃及2—3间卧室的复式公寓。此外,这座建筑配备了屋顶花园、户外放映区,设置了泳池和桑拿室的健身中心、图书馆、两层停车场以及街面店等。



捷克首都布拉格的Filadelfie行政楼即将完工

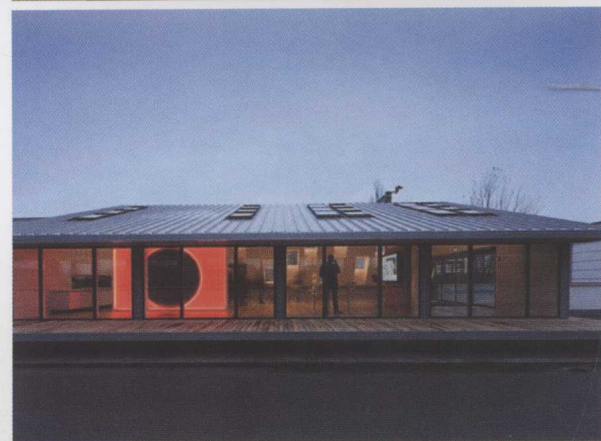
Filadelfie行政楼位于布拉格的商业中心,即将建成。这座建筑高17层,可提供30000m²的办公空间。标志性的四叶螺旋桨形外观是由捷克建筑事务所DaM设计的,将为布拉格中央行政区带来新的地标。PEPI工程公司开发的模板结构和脚手架方案加快了施工的进度。从2008年起,灵活的模板可以适应于所有的结构和物流需求,不需费时拆除就可以迅速推进。随着外部框架的形成,现在要做的只是内部的装配,预计年底就可以完工。除了办公空间,这里还有5000m²的零售店和餐厅,设置在底层。在6层的地下空间里将建造1000个停车位的停车场和储藏间以及机械设备用房等。除了周边的公共空间,布置了水景的大型公园也将完成,为办公室一族提供了中午休闲的绝好场所。



威卢克斯VELUX集团COP15的碳中和示范建筑

2009年以来,威卢克斯集团在欧洲陆续启动了6个零碳排放展示建筑项目计划——VELUX Model Home 2020。这些示范建筑要求符合欧盟2020法规要求,最大程度地降低能源消耗,整合自然能源,确保整座建筑实现零碳排放。

“绿色灯塔”是VELUX Model Home 2020中第2个完工的建筑,于2009年12月在丹麦哥本哈根举行的联合国气候变化会议(COP 15)的展示工程。在实现碳中和的同时,建筑本身最大可能的扩大太阳能资源的采集,利用VELUX公司的天窗和同隶属于VKR A/S控股公司的VELFAC公司的立窗及宽大的中庭,实现了充足的自然采光和自然通风。给哥本哈根大学的师生们提供舒适和健康的室内环境。同时,通过在窗户上安装的威卢克斯高科技产品——太阳能动力遮阳系统,减少阳光直射的热量。该建筑还采用了热回收、光电板、太阳能集热、LED照明、区域供暖等技术。





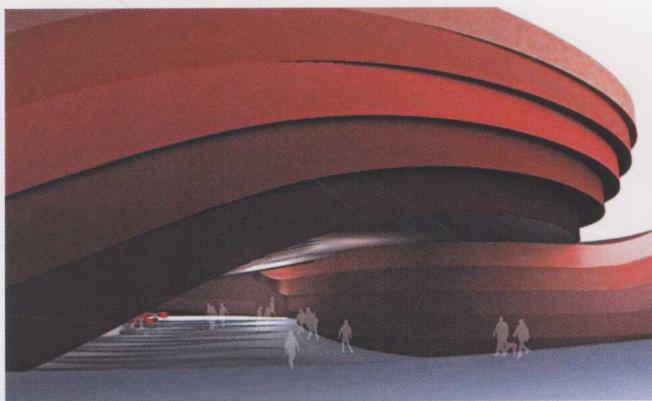
林徽因侄女获美国国家艺术勋章 奥巴马亲自授勋

林璠是林徽因的侄女，曾被美国《生活》杂志评为“二十世纪最重要的一百位美国人”与“50位美国未来的领袖”。她的作品遍布美国各地，而她的最新荣誉是获得2009年度美国国家艺术奖章。

20年前，林璠因为设计越战纪念碑而一夜成名。如今它已成为美国华盛顿最吸引人的建筑物，但在刚刚诞生的时候，却饱受争议。1982年10月，纪念碑建成。熠熠生辉的黑色大理石墙上，依每个人战死的日期为序，镌刻着美军5.7万多名1959—1975年间在越南战争中阵亡者的名字。去年9月，林璠携新作“什么在消逝·空屋”来到北京进行展出。它实际上并不是一座建筑物，而是一个呼吁保护濒危动物及其生存环境的大型声音及多媒体互动装置。它被安置在北京一当代艺术中心的地下展厅。游览者手拿一块有机玻璃正对地上的投影设备，那些已经灭绝和濒临灭绝的动物就会在眼前一一呈现。

隆·阿拉德——霍隆设计博物馆

波浪形的、由亮橙色、深红色和深棕色的耐候钢（Weathered Steel）带围绕着以色列的第一个设计博物馆——霍隆设计博物馆（Design Museum Holon）。伦敦的隆·阿拉德建筑事务所（Ron Arad Architects）选择了不需要涂层的耐候钢作为这个博物馆的建筑材料。这个投资1700万美元，建筑面积为3530m²的建筑物坐落在一个缓坡上，并且是霍隆城的一个巨大的文化综合设施的一部分。霍隆在特拉维夫以南6437m的地方。在经过近4年的建设之后，这幢2层的博物馆在最近开放。它将展出以色列和国际上的创新事物——包括时装、家具、技术和建筑。



伯纳德·屈米设计的新卫城博物馆

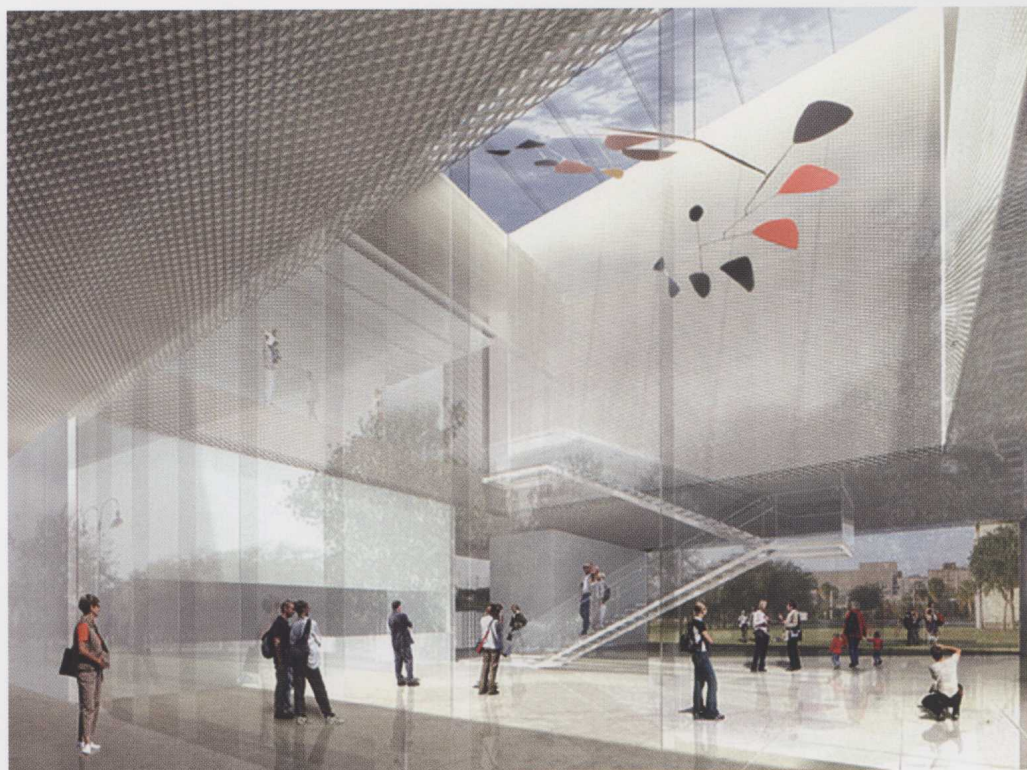
伯纳德·屈米（Bernard Tschumi）设计的新卫城博物馆于2009年6月底在希腊雅典开幕。新馆专门设计了独特的内部结构，以此保护考古遗迹，并拥有超过13935m²的展览空间。屈米故意创造了一个不朽的建筑，使重要的文物包含在展览功能内。项目开始于2001年。在预备施工期间，人们发现博物馆所在地包含古代雅典遗迹，然后被融入建筑设计。最后结构有3个层次，基础、中部和顶部。基础仍然徘徊在遗迹之上，而房屋中间是主要展览空间。顶部其余的建筑旋转23°，直接对准帕台农神庙。



扎哈·哈迪德为密歇根州立大学设计的博物馆将破土动工

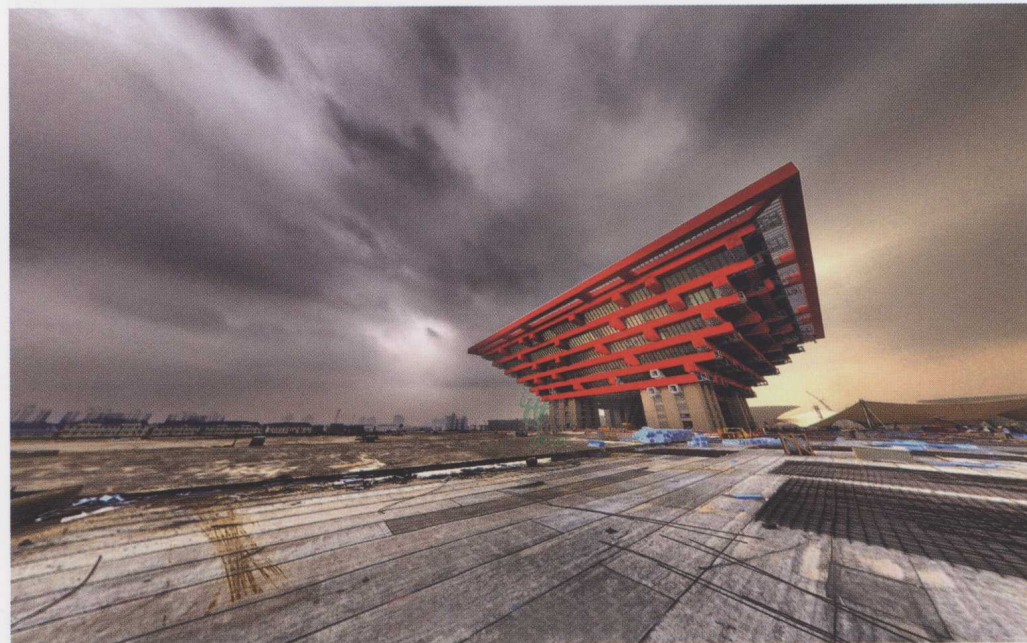
扎哈·哈迪德（Zaha Hadid）为密歇根州立大学设计的“伊莱和伊迪特·布罗德艺术博物馆”（Eli and Edythe Broad Art Museum），在落后于原计划一年之后，于3月16日在该校的“东兰辛市校园”（East Lansing）破土动工。哈迪德的设计方案是一幢棱角分明的、低矮的、与地平线平行的建筑物和室外雕塑花园。这幢三层的博物馆（包括地下室），将展出现代艺术品。这幢建筑将是密歇根州立大学的校园里的最“前卫”的建筑。这个学校的历史可以追溯到19世纪中叶，它的建筑风格多样——从“维多利亚风格”到“国际风格”。项目建筑面积4558m²。哈迪德的设计概念在当地的建筑界引起异议，引发了在博物馆的形式和功能之间的关系上的新的争论。





Saitowitz的美国坦帕艺术博物馆揭幕

旧金山的Stanley Saitowitz事务所设计的美国坦帕(Tampa)艺术博物馆2月份揭幕。新建的5 946m²的博物馆很像是一座“珠宝盒”。坦帕艺术博物馆已经成立31年，但一直在寻求博物馆的地点和建造资金。最终，Saitowitz事务所设计了一座简洁灵巧的现代建筑。该事务所的设计理念是为坦帕博物馆搭建一座艺术的“框架”。3000块穿孔铝板上镶嵌了LED照明灯，白天微微发光，夜晚则成为一座巨大的公共艺术品。这一创举是由数字灯光艺术家Leo Villareal提出的。博物馆内部，大型楼梯引向二层的展厅。这些宽大的空间能够陈列博物馆的永久展品，并可举办更大型的展览。



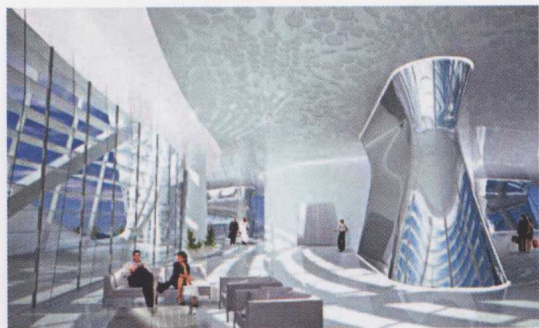
世博会中国馆竣工 将装修世界最大屋顶花园

在中国馆地区馆面积约27 000m²的屋顶上，设计师打造了一片堪称目前世界上最大的屋顶花园——“新九洲清晏”，寓意“河清海晏，天上升平，江山永固”，展示中国园林文化。景观以屋顶平台开阔的中心广场寓意内湖水面的，以九处园林景观寓意九个岛屿。中国国家馆位居“新九洲”之首，取有“和谐”、“本”、“宗”之意的“雍”命名；然后依地势与气候把中国的典型景观抽象成“田”、“泽”、“渔”、“脊”、“林”、“甸”、“壑”、“漠”八类，分别种植相应类型的植物对各种地貌景观进行具体演绎，如“泽”中种植水杉等湿地植物，“漠”中种植胡杨、柽柳等沙漠植物。

伦敦建造全球首个涡轮风力发电摩天公寓楼

这幢建筑名为Strata，由于其外形酷似剃须刀，所以当地人戏称为“电须刀”。整个大厦高约148m，其顶部将安装三座风力涡轮发电机，届时将可以为整幢建筑提供约8%的能源。虽然在此之前，有很多建筑的顶部安装有风力涡轮，但是Strata是第一个将风力涡轮嵌入建筑正面使之成为一个整体的建筑。

Strata大厦由Hamiltons公司设计，高约43层，有408套公寓，计划在2010年5月份建成。安装在大厦顶部的风力涡轮共有15个叶片，旋转器的直径达9m。它们每年能够发电50兆瓦小时，能满足33套两间卧室的公寓或20套三间卧室半独立式房屋的需求。不过，开发商Brookfield Europe公司承认，需要经过两年时间的运转才能从综合数据中精确获知能源的输出量。



14大未来派绿色建筑

许多著名建筑师设计出了众多奇特的绿色建筑，这些建筑设计方案代表了未来建筑风格，满足了生态友好型的要求。以下就是14个著名的未来派绿色建筑设计方案：

1. 游泳城市。许多科学家曾经预言过，如果海平面持续上升，整个地球未来将成为一个水世界，我们人类将被迫放弃陆地，在水世界上重建家园。本图所示的这个“游泳城市”似乎就是这样一种思想的体现。这个“游泳城市”未来建筑设计方案是由安德拉斯·吉奥菲所创作，并在首届“海洋替代设计大赛”中一举夺魁。

2. 土耳其伊斯坦布尔泽奥陆生态城市。泽奥陆生态城市是一个集生活、工作和娱乐等功能为一体的城市社区，它实际上就是一个城中城。根据设计方案，泽奥陆生态城市共有14座塔形建筑，这些建筑可以用作住宅、办公室、宾馆等。这些建筑最具特色的地方就是它们的绿色外墙和绿色屋顶，整体看上去就像是一个个绿色的空间。泽奥陆生态城市设计方案由英国著名的生态建筑事务所卢埃林·戴维斯·耶安格建筑事务所创作。

3. 海上漂浮生态城市。由文森特·卡勒伯特建筑事务所设计的“Lilypad”漂浮生态城市是为应对因气候变化等原因造成的生态灾难而设计的，用作2100年生态难民的新家园。据生态设计师文森特·卡勒伯特介绍，“Lilypad”漂浮生态城市是一种两栖的、可自给自足的城市。城市可以容纳5万人生活于其中，城市中还有人类生活所必需的各种植物和动物。城市的底部有一个沉没于水中的礁湖，它可以净化雨水供“Lilypad”漂浮生态城市中的居民饮用。

4. 韩国首尔Gwanggyo绿色城。荷兰著名的MVRDV建筑事务所设计Gwanggyo绿色城的建设方案。据建筑设计师介绍，Gwanggyo绿色城可以容纳7.7万居民，是一个可实现自给自足的绿色社区。绿色城最重要的特点就是其中的众多未来派建筑和绿色环境。这种未来派建筑都是由一个个层叠的、但稍有偏移的环形结构组成。

5. 美国旧金山水网城市。在美国未来城市设计大赛中，建筑师和设计师被要求想象一下2018年旧金山的模样。美国爱华摩托斯科特建筑事务所以全新设计理念赢得了设计大赛的头奖。该建筑事务所设计的水网城市以一种崭新的视角和惊人的震撼力展现了旧金山的未来。水网城市的最大特点就在于专门用于氢燃料汽车的地下交通隧道，这些隧道在许多地方与地面之上的道路相连。

6. 首尔2026公社。首尔2026公社设计方案由韩国首尔Mass Studies建筑事务所创作。在首尔2026公社中，有许多外观怪异的绿色圆塔。这些绿色圆塔看起来就好像是来自苏斯博士的经典童话，但它们确实是韩国首尔准备建造的一种新型城市社区。在绿色圆塔上，有许多六边形窗口。这些窗口之上都安装有各种不同类型的玻璃，其中光电玻璃可以为居民提供清洁能源。公社设有公共区和私密区，私密区包括一些小型的私人房间，这种房间被称为“蜂房”。整个公社的设计方案体现了一种可持续和高效的特点。

7. 绿色旧金山跨湾交通终点站。这个设计方案最具特色的地方就是一座高耸入云的玻璃塔和市区内的一个大型交通中心。两座建筑都将具有可持续性的特点，但是真正引人注目的则是其中的交通中心。两栋建筑都将拥有雨水和废水回收系统，水资源可通过净化程序循环利用。此外，风力涡轮机组和地热系统也是两栋建筑的重要组成部分。

8. 新加坡融合城市绿色摩天大厦。事实上，融合城市绿色摩天大厦方案中的一部分建筑已经存在于新加坡。下一阶段将建造这样一栋建筑，它将是世界上最长的基于建筑的绿化带。这栋绿色摩天大厦由国际著名的生态建筑大师杨经文所设计，它将是一个完全依靠自己的生态系统，其中包括许多环境友好型设计理念。这些设计将是其中居民健康的保证。

9. 新加坡海滩路。新加坡以花园城市而著称，新加坡居民都希望他们



这个岛国能够永远接近大自然。由世界著名建筑设计公司“培训与合作伙伴”所设计的这栋摩天大楼，既为城市中心增添了许多住宅和办公室，同时也为该地区带来了绿色的环境。空中花园、绿色阳台和地面花园构成一个绿色的立体空间，一个巨大的天篷可以为居民提供一个休憩的场所。

10. 重庆幻山商业中心区。2006年，重庆大学的建筑设计师们提出了一种绿色商业中心区的设计方案。根据该方案，城市的社区都将模拟该城市多山的自然地形而建，住宅建筑也有相应的规划。在山顶之上，是现代化的住宅区；而在山谷之中，则是传统的中国住宅。开放的绿色空间将用于生态发电和水循环。

11. 新加坡Ediff绿塔。新加坡Ediff绿塔方案可能是所有绿色城市规划中最简单的一种。这个方案是专门为新加坡量身定做的，它将在城市中心增添一栋美丽的绿色居住建筑。这栋大楼有26层，它最具特色的地方体现在光电板、沼气发电站和自然通风系统等设计。外部的绿色墙壁覆盖了一半的建筑，它既可以起到自然遮阳和空气过滤的效果，同时也可以提高能源利用效率。绿塔由国际著名的生态建筑大师杨经文和东姑·汉沙共同设计。

12. 迪拜朱美拉花园公园大门。迪拜以无数神奇的建筑而著称，这个公园大门的设计方案就体现了这一点。这个大门由三对巨塔组成，每对巨塔在顶部以悬空花园相连在一起，形成三重大门的形状。根据整个设计方案，该地区还将包括另外四对巨塔。这四对巨塔主要是用于住宅和商业区。朱美拉花园区的每一栋建筑都将是环境友好型的建筑，都能够产生和利用可替代能源。

13. 日本XSeed 4000摩天巨塔。XSeed 4000摩天巨塔由日本大成建设株式会社设计，是一种理想化的“智能建筑”。根据设计方案，巨塔高达13 123英尺（约合4 000m）。如果能够建成，它将成为世界上最高的建筑，将能够容纳50万到100万居民。如果暂时不考虑实际操作，建造这样的一栋建筑估计大约需要3 000—9 000亿美元。我们根本无法想象这栋建筑能够成为现实。

14. 迪拜金字塔可持续城市。迪拜金字塔可持续城市由迪拜的一家名为“时间链接”的环境设计公司所设计。这种金字塔形的独特设计方案自然成为了公众关注的焦点。利用清洁能源和其他一些环境友好型设计，这个城市社区几乎可以完全实现自给自足，可以容纳100万人居住于其中。在城市社区内部，有一个360°的全方位运输网络，可以实现水平垂直运输。



挪威Tysseland 建筑事务所 建成Knarvik幼儿园

项目位于挪威Knarvik，项目面积1 000m²，2009年建成，摄影师Thomas Tysseland。

项目的建筑语言基于场地的特征。项目扭曲和自我环绕的平面来源于这里的岩石丘陵。同时，屋顶通过波浪形的起伏与外界环境和谐。

项目所处的环境完全没有被破坏，所以在设计和建设中一定不能破坏这种自然的格局。项目的表皮是当地的木板，随着时间会逐渐变灰。纵横的木板富于变化，框定了窗和转角的位置。

项目的模度是8m×8m×8m的盒子，仅仅在一个角上垂直提升了2m。当将一组盒子随机布置在一起时，就会形成一个独特的形状，像一条扭曲的蛇。

GREEN ARCHITECTURE DESIGN INTERNATIONAL SYMPOSIUM “绿色建筑创作” 国际研讨会

报到时间：
2010年5月8日（周六）全天至5月9日上午9:00

正式会议：

2010.5.9
(周日) 上午、下午及晚上3个单元时间

地点：
中国、武汉、华中科技大学建筑与城市规划学院

费用

普通参会者需缴纳会务费：300元/人，
会议将提供相关资料及会议期间的膳食，
学生凭学生证免会务费，
但交通及住宿费自理。

联系人：张盼

电话：027-87543156 / 13871309856
传真：027-87556714
Email: gillian_zhang513@163.com

主办单位

中国绿色建筑与节能专业委员会
中国建筑学会建筑师分会绿色建筑学术委员会
中国绿色建筑青年委员会
华中科技大学建筑与城市规划学院

协办单位

中国绿色建筑与节能委员会理论与实践学组
中国绿色建筑与节能委员会规划与设计学组
《新建筑》杂志社
《生态城市与绿色建筑》杂志社
《建筑与环境》杂志社

为推动我国绿色建筑事业的发展，为激励中国建筑师绿色建筑意识，中国绿色建筑与节能委员会、中国绿色建筑青年委员会及华中科技大学建筑与城市规划学院拟于2010年5月在武汉召开“绿色建筑创作”国际会议。
会议将邀请国内外著名的建筑学背景的绿色建筑设计及优秀作品，会议将结合绿色建筑的设计方法及优秀设计方法学、绿色建筑艺术形态、绿色建筑及绿色建筑创作等问题展开学术讨论。绿色建筑发展的专家、特别是青年建筑师及建筑系学生参会。
具体信息如下：



CHIEF EDITOR'S MEETING ROOM

主编会客厅



对话崔愷、孟建民

彭礼孝：您认为中国建筑师现阶段面临最大的挑战是什么？

崔愷：在快速发展的城市化进程中，建筑师多年来一直处于极度忙碌之中，完成产值的压力和对改善个人生活的诉求使之不断追逐设计商业化的价值。另外由于近年来国际化浪潮的影响，国外设计师主导国内重要建筑设计的状态，也让中国建筑师处于无奈和失落的境地。因此，国内建筑师现阶段面临的最大挑战是如何面对自我，如何重新找回自我的价值。

孟建民：在快速的城市发展中，建筑师需要克服浮躁，突破自我，不以小成而沾沾自喜，应立意高远。

彭礼孝：在中国快速发展的城市化进程中，建筑师的社会责任是什么？

崔愷：建筑师应该更多地从公众利益出发，从城市的立场和整体环境资源的视角思考问题，把设计做好，创作出高质量的、有长久使用价值、反映这个时代文明精神的建筑作品。

孟建民：建筑师对营造人为环境品质负有责任，多建精品，少出垃圾，但不应太自以为是，建筑师的责任与能力有限，不必背负于沉重的包袱。

彭礼孝：在国营大型设计院，建筑师如何保持旺盛的创作激情？

崔愷：国营大院这些年来都在不断地改革设计体制、机制，更重视建筑师的创作环境和个人作用。所以建筑师的创作环境都有很大的改善，建筑师的积极性都有很大的提高。但是如何保持这种创作激情主要看建筑师个人的价值观，当然也有赖于创作大环境的不断完善，有赖于对设计行业评价体系和标准的认识回归，换句话说，不能只用产值利润资产规模来评价设计院，更应看重它对社会服务的品质和对文化创新上所做出的贡献，这是最重要的，也是当下国营大院与有学术追求的民营事务所最大的差异。

孟建民：建筑师的创作状态与其所处的工作平台并无直接关系，而是与个人追求和思想有关。

彭礼孝：您心目中的“本土设计”是什么？

崔愷：我认为“本土设计”是一个开放和概念，它的核心是关注建筑与特定场所、自然与人文环境的关系。显然它与保护市场无关，它不排除外来的设计，它甚至应该吸收各种外来文化的智慧，将其本土化，来解决本土面对的问题。它反对的是盲目地、廉价地、商业化地追求时尚或对国际流行范式的模仿和抄袭，而全然不顾对本土环境的消极影响。

孟建民：作为中国建筑师受中国经济文化等背景之影响，结合国情与地域条件所做的设计可谓为“本土设计”。

NATIVE DESIGN

本土设计

作品名称:《瑞鹤图》
作者:王明贤

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com