

西北民族大学图书馆珍贵文献丛书

# 石陶文字拓片与王献唐题跋

陈自仁 杨莉 著



甘肃人民美术出版社



西北民族大学  
图书馆珍贵文献丛书

# 石陶文字拓片与王献唐题跋

陈自仁 杨 莉 著



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

石陶文字拓片与王献唐题跋 / 陈自仁, 杨莉著. --  
兰州: 甘肃人民美术出版社, 2010. 8  
(西北民族大学图书馆珍贵文献丛书)  
ISBN 978-7-80588-820-0

I. ①石… II. ①陈…②杨… III. ①石刻—拓片—  
中国—古代②陶文—拓片—中国—古代③石刻—题跋—中  
国—现代④陶文—题跋—中国—现代 IV. ①K877

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第146879号

石陶文字拓片与王献唐题跋

陈自仁 杨莉 著

责任编辑: 刘铁巍

装帧设计: 马吉庆

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市南滨河东路520号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773224(编辑部)

0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuart.com>

印 刷: 兰州德辉印刷有限责任公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 13.75

版 次: 2010年8月第1版

印 次: 2010年8月第1次印刷

印 数: 1~1000册

书 号: ISBN 978-7-80588-820-0

定 价: 62.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。  
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

# 序

---

马景泉

西北民族大学原名西北民族学院，成立于1950年8月，直属于国家民族事务委员会，是中华人民共和国成立后建立的第一所民族高等学校。经过60年的努力，学校形成了以本科教育为主体，研究生教育、预科教育、继续教育、职业教育和国际教育协调发展的办学格局，现有56个民族的在校学生二万余人，已成为国家培养少数民族高级人才的重要学府。

西北民族大学图书馆建于学校建校之初。文化大革命中，民族教育遭受重创，西北民族学院被撤销，学校图书馆38万册图书被数十家单位全部瓜分。1973年，遵照周恩来总理的指示，西北民族学院复办，仅收回图书24万册。改革开放以来，随着西北民族大学的蓬勃发展，校图书馆也取得了跨越式发展。目前，馆藏各类文献达到了250万册，其中纸质文献150万册。纸质文献中，清代以前的珍贵文献近7万册，被甘肃省确定为民族学、宗教学（伊斯兰教和藏传佛教）、少数民族文学和西北地方史志研究级收藏单位。

西北民族大学图书馆建馆以来，紧紧围绕学校的办学特色和学科建设任务，开展文献建设。图书馆特别注重民族文献、宗教文献和地方文献的采集，先后多次派人深入陕西、甘肃、新疆、青海、宁夏、内蒙、西藏、四川、云南、贵州等省区，广泛征集各类文献。在社会各界的支持下，经过数十年的不懈努力，西北民族大学图书馆荟萃了大量的汉文古籍、藏文古籍、西北地方志、金石拓片和名人手稿在内的珍贵文献。由于地理和人才方面

的优势，学校图书馆收藏藏文古籍数量最多。这些藏文古籍，上起唐代，下至清末，世所罕见，其中部分属于国宝级文献。

图书馆在对馆藏文献加强保护的同时，进行了系统的整理。1979年，图书馆成立善本书编目小组，对馆藏古籍进行鉴定和整理，从中选出珍稀善本书93种，一千多册，其中明版书37种，六百多册，并编制了卡片目录。1984年到1987年间，图书馆对汉文古籍进行第二次整理。从2001年起，图书馆实现了汉文古籍的数字化管理。2007年，图书馆对馆藏金石拓片进行全面的整理，并在上海古籍出版社编辑出版了《西北民族大学图书馆于右任旧藏金石拓片精选》。此书出版后，在学术界和书法界引起很大反响。2008年4月，应台湾书法界和图书馆界的邀请，学校派人携馆藏于右任原藏金石拓片部分精品，赴台湾展出，在台湾引起轰动。

2007年，图书馆对馆藏藏文古籍进行了系统整理，编辑印制了八卷本的《西北民族大学图书馆藏藏文古籍目录》，收录藏文书目9568种。

为了联合各方力量，共同整理和开发藏文文献，西北民族大学于2007年8月主办了全国民族院校藏文文献整理工作研讨会。会上，各民族院校交换了藏文文献目录，交流了藏文文献整理工作经验，为今后各院校藏文文献的整理研究和开发，打下了坚实的基础。

进入21世纪，文化部在全国开展古籍普查活动。西北民族大学图书馆珍藏古籍得到国家有关部门的重视。在第二次和第三次国家珍贵古籍申报中，西北民族大学图书馆有21种古籍入选《国家珍贵古籍名录》，其中汉文古籍6种，藏文古籍15种。同时选出汉文古籍85种、藏文古籍51种，申报甘肃省珍贵古籍名录。

西北民族大学图书馆藏书宏富，学科齐全，珍品荟萃，然而并不为学界广而知之。图书馆是学校的一个窗口，编辑出版“西北民族大学图书馆藏珍贵文献”丛书，对馆藏珍贵文献进行重点介绍，可以提升学校的影响力和知名度，使图书馆更好地发挥窗口作用，也有利于更好地保护和开发馆藏文献，为学校的教学和科研服务。

此次编辑出版的“西北民族大学图书馆藏珍贵文献”丛书，分别是《汉文古籍图录》《藏文古籍图录》《地方志提要》《石陶文字拓片与王献唐题跋》《名人手稿选编》等5种。

《汉文古籍图录》收入汉文古籍109种。其中部分古籍收入《中国善本书书目》，6种古籍入选《国家珍贵古籍名录》。这6种古籍，分别是明正德七年（1512年）刻本《欧阳文忠公全集》、明嘉靖三年（1524年）刻本《重校正唐文粹》、明成化十二年（1476年）内府刻本《续资治通鉴纲目》、明嘉靖刻本《张左华集》、明嘉靖十三年

(1534年)刻本《陆象山先生全集》和明末清初的《傅山手札》等。

《藏文古籍图录》收录藏文古籍109种,其中15种入选《国家珍贵古籍名录》,包括唐代敦煌藏文写卷《大乘无量寿宗要经》、清初三色手抄本《大藏经》(甘珠尔部分)、清康熙十五年(1676年)木刻本、第五世达赖喇嘛的著作《药师经》,以及全文采用玛瑙、绿松石、珍珠等贵重矿物质研汁书写的明代套色手抄本《圣三宝念要经》等等。

西北民族大学图书馆藏有明代、清代和民国时期的地方志546种,其中明、清时期的抄本和刊本160种,涉及河北、山西、黑龙江、陕西、甘肃、新疆等17个省、市和自治区。部分地方志,如嘉靖年修《兴济县志》、康熙年修《平遥县志》、雍正年修《辽州志》、康熙年修《三原县志》和《宁州志》等,是稀见的珍贵善本图书。这些地方志,对于研究中国历史、地理乃至风土人情等,具有重要的文献价值。此次从中选出有代表性的地方志一百种,分别对其版本特点、流传情况、主要内容及其编修特色,逐一分析介绍,以《地方志提要》为名结集出版,期望引起学界的关注。

王献唐先生是中国著名的考古学家、版本目录学家,图书和文物收藏家,治学范围广泛,在史学、考古、文字、音韵、训诂、金石、书画、货币、版本、目录等多个领域,造诣很深,尤其在金石学研究方面建树极多。献唐先生自称嗜书如命,毕生致力于书籍的收集、整理和保护,同时十分注重钟鼎、泉币、玺印、封泥、砖瓦等文物及其拓片的收藏、整理和考释。《石陶文字拓片与王献唐题跋》一书,分为《簠斋古陶文字》《秦琅玕台石刻》《秦始皇诏瓦量残字》《潍邑陈氏石陶文字》几个部分,首次向社会介绍王献唐先生题跋的拓本或拓片,一定会对王献唐先生的学术思想研究大有裨益。

西北民族大学图书馆藏有多种名人手稿。本丛书中的《名人手稿选编》一书,重点介绍《傅山手札》《蓝田兆濂与刘吉六书札诗文稿》《赵临兰亭并于右任手迹》《赵铁山临帖》4种馆藏文献。傅山先生博学多才,精通经史百家,兼攻诗文书画,尤其对祖国医学有深入研究和独到见地,是明末清初中国杰出的思想家、诗人、书画家、医学家、戏曲家、武术家和社会活动家。他的手稿,一定会引起人们的兴趣。牛兆濂先生是清末民初誉满三秦的饱学名儒,杰出的教育家和社会活动家。刘吉六,字葆歙,陕西蒲城人,清末儒学大师。二人的书札诗文,具有重要的史料价值。《赵孟頫临兰亭序》拓本,其跋为于右任先生题写,融古今两大书法家书法艺术之精奥,弥足珍贵,极具研究和书法观赏价值。过去,书画界有“南吴(吴昌硕)北赵”之说。所谓“北赵”,就是赵铁山先生。铁山先生的楷、草、隶、篆荟萃于一书,还不多见。可以想

见,《赵铁山临帖》一定会引起书法界和赵铁山书法研究者的重视。

经过两年的辛勤劳动,“西北民族大学图书馆藏珍贵文献丛书”首批五种图书,将要与读者见面了。欣喜之余,我要感谢本套丛书的编撰者,感谢甘肃人民美术出版社的领导和编辑,感谢他们为本套丛书的出版付出的心血和汗水。我坚信,“西北民族大学图书馆藏珍贵文献丛书”的出版,一定会进一步提高西北民族大学的知名度,扩大西北民族大学的影响力。

今年,恰逢西北民族大学建校 60 周年。这套丛书的出版,是西北民族大学建校 60 年的一个重要收获,也是西北民族大学图书馆人为学校 60 华诞献出的一份厚礼。

2010 年 5 月 12 日于西北民族大学

# 目录

---

001 马景泉 序

001 引述

005 《潍邑陈氏石匁文字》

115 《秦始皇诏瓦量》

153 《秦琅琊台石刻》

157 《簠斋古匁文字》



# 引述

西北民族大学成立于1950年，其前身是西北民族学院。彭德怀元帅是学校的奠基人，老一辈无产阶级革命家汪锋为首任院长。建校初期，书籍资料匮乏。汪锋与时任西北军政委员会委员、迪化市市长的屈武，奉彭德怀之命，借西安开会之便，动员陕西的社会贤达向学校捐赠图书。嗣后，陕西各界捐赠的图书陆续运到西北民族学院，包括屈武代表岳父于右任、岳母高仲林捐赠的大批金石拓片，其中有王献唐先生题跋的拓片册页。

王献唐先生题跋的拓片册页共计4种70则。现将这些题跋文字辑录整理如下：

## 《潍邑陈氏石匚文字》拓本题跋

《潍邑陈氏石匚文字》拓本，为刘允丞先生所购陈簠斋旧藏之一，分上、下两册，线装本，尺寸为38×29厘米，共计97页，内有王献唐先生题跋53则。

1.内封有王献唐题签《潍邑陈氏石匚文字》，为行楷墨书，钤有“献唐”“百汉印斋”“凤笙”“王”花押四枚印鉴，并有题跋一则。

跋文释文：

月前为允忱先生收得潍邑陈簠斋旧藏石刻砖瓦泉范古匚墨



本，装为二册，虽皆小品却无伪制，外间亦不经见。向晚无事篝灯略为题记，以二小时葺事草革命笔，无当宏旨备检阅而已。二十二年三月三十日百汉印斋西窗书。后学王献唐

2.为“当旬食百口宜孙子”汉瓦瓮题跋，跋文位于拓本第二页拓片上方，为行楷墨书，钤有“献唐”印章。

跋文释文：

汉瓦量文字：临淄出土为瓦瓮之边文，为“当旬食百口宜孙子”，凡八字又有曰：“饮百口及饮食百口”者，文或不全，凡言食者瓮为盛粮食用，言饮者盛水用，言饮食者或粮水可兼盛也。

3.为汉瓦瓮题跋，跋文位于拓本第三页拓片右边，为行楷墨书，钤有“百汉印斋”印章。

跋文释文：

汉瓦瓮边，临淄出土。

4.为汉瓦瓮题跋，跋文位于拓本第四页拓片右边，为行楷墨书，钤有“甸甸”印章。

跋文释文：

临淄出土亦汉瓮文字。

5.为汉黄神石刻题跋，跋文位于拓本第五页拓片左侧，行楷墨书，钤有“守藏吏”印章。

跋文释文：

汉黄神石刻潍邑韩亭出土，拓本甚鲜见，前人亦未著录。

6.跋文位于拓本第六页拓片右侧，行楷墨书，钤“王”印鉴。

跋文释文：

齐天保造象残座。

7.为“孙世伯”残砖题跋，跋文位于拓本第七页拓片右侧，行楷墨书，钤“王”印鉴。

跋文释文：

文为“孙伯世”亦似汉制。

8.为“万世不顷”残砖题跋，跋文位于拓本第八页拓片右侧，行楷墨书，钤“王”印鉴。

跋文释文：

文为“万世不倾”，残存后二字亦汉制也。不知何地出土，山左时时见之。

9.为“齐”字砖题跋，跋文位于拓本第九页拓片左右侧，行楷墨书，钤“王”印鉴。

跋文释文：

“齐”字砖出潍邑城内外，不限一地，字体古穆。陈盭斋谓：“齐国旧制，号为砖祖”。收藏砖瓮率始于汉，上旬室十二字砖亦是汉制，秦砖渺不可见况列国耶？夙生。

10.为“齐”字砖题跋，跋文位于拓本第十页拓片右侧，行楷墨书，钤有“献唐考释”印章。

跋文释文：

此砖余仍疑是汉初物，为齐姓所造，别有专篇考之。献唐篝灯书

11.为“威寇护军郑府君”砖题跋，跋文位于拓本第十三页拓片左右两侧，行楷墨书，钤有“献唐考释”印章。

跋文释文：

“威寇护军郑府君”砖，闻为高密出土，数十年前发见一墓，墓内皆此砖也。乡人取出数十函，重为掩埋，以字体定之殆晋代墓葬也。

12.为“闾主”砖题跋，跋文位于拓本第十四页拓片右侧，行楷墨书，钤有“献唐”印章。

跋文释文：

文为“闾主”不知何地出土颇鲜见。



13.为“景元三年”残砖题跋，跋文位于拓本第十五页拓片右侧，行楷墨书，钤有“猷唐”印章。

跋文释文：

“景元三年”残砖。

14.为“大吉利王”瓦题跋，跋文位于拓本第十六页拓片右侧，行楷墨书，钤有“猷唐”印章。

跋文释文：

文为“大吉利王”四字，余别见一瓦片亦陈氏旧藏，上范三凤，文为小吉利主与此颇有合，王似造砖者之姓。

15.为纪时日砖题跋，跋文位于拓本第十七页拓片右侧，行楷墨书，钤有“猷唐”印章。

跋文释文：

此为纪时日之砖，亦汉制。

16.为“大吉昌宜侯王”砖题跋，跋文位于拓本第十八页拓片右侧，行楷墨书，钤有“甸甸”印章。

跋文释文：

“大吉昌宜侯王”，昌王为韵汉人吉语，“侯王”二字为反文。

17.为五铢泉文砖题跋，跋文位于拓本第十九页拓片右侧，行楷墨书，钤有“甸甸”印章。

跋文释文：

五铢泉文砖，铢字减笔。

18.跋文位于拓本第二十页拓片右侧，行楷墨书，钤有“甸甸”印章。

跋文释文：

刘宋大明五年砖。

19.为永元残砖题跋，跋文位于拓本第二十一页拓片右侧，行楷墨书，钤有“百汉

印斋”印章。

跋文释文：

永元残砖山东图书馆藏，完整者数具亦山左出土。

20.为“十九日李氏造”砖题跋，跋文位于拓本第二十二页拓片右侧，行楷墨书，钤有“百汉印斋”印章。

跋文释文：

“十九月李氏造”，月当为日字之误，出匠人之手，难以格律绳之。

21.为“□□王氏八月丁亥”砖题跋，跋文位于拓本第二十三页拓片右侧，行楷墨书，钤有“百汉印斋”印章。

跋文释文：

“□□王氏八月丁亥”，起首似阴文，二字漫漶不可辨识。

22.为“晋故元康□□□君”砖题跋，跋文位于拓本第二十四页拓片右侧，行楷墨书，钤有“百汉印斋”印章。

跋文释文：

“晋故元康□□□君”砖中疑有残毁笔画。

23.跋文位于拓本第二十六页拓片右侧，行楷墨书，钤有“百汉印斋”印章。

跋文释文：

六代纪时日砖之一。

24.为“万世不倾”砖题跋，跋文位于拓本第二十七页拓片右侧，行楷墨书，钤“太平十全之室”印鉴。

跋文释文：

“万世不倾”砖已见前幅此为全文。

25.跋文位于拓本第二十九页拓片右侧，行楷墨书，钤“太平十全之室”印鉴。

跋文释文：

第一字已残，疑为天，乃齐天保三年砖。



26.为“大吉利廿日作”残砖题跋，跋文位于拓本第三十页拓片右下侧，行楷墨书，钤“凤”印鉴。

跋文释文：

“大吉利廿日作”，次行亦反文，上格数字似年、似大，疑是半字残余右旁未见全砖，不敢定。

27.跋文位于拓本第三十一页拓片右侧，行楷墨书，钤“太平十全之室”印鉴。

跋文释文：

“快”下似有一字不可辨。

28.跋文位于拓本第三十二页拓片右侧，行楷墨书。钤有“献唐考释”印章。

跋文释文：

汉代图案、花纹此类颇多，古砖有数种。一范年代姓氏皆用此定制，一范吉祥语或花纹皆匠人造而出售者，此砖其一也。

29.跋文位于拓本第三十三页拓片左侧，行楷墨书，钤“凤”印鉴。

跋文释文：

大吉昌左行书

30.跋文位于拓本第三十四页拓片右侧，行楷墨书，钤“凤”印鉴。

跋文释文：

“大吉昌千”文未完，砖有残缺。

31.为“正光一年”残砖题跋，跋文位于拓本第三十五页拓片左侧，行楷墨书，钤“凤”印鉴。

跋文释文：

“正光一年”残砖一疑为二，残漫一横，一年通作元年。

32.为“周沐亭”砖题跋，跋文位于拓本第三十八页拓片左侧，行楷墨书，钤有“五砚主人”印章。

跋文释文：

“周沐亭”笔势宏肆，结体俊逸，令人挹玩不尽。

33.为“南北朝（443年）”砖题跋，跋文位于拓本第三十九页拓片上方，行楷墨书，钤有“五砚主人”印章。

跋文释文：

“平原刘氏大吉宋元嘉廿年造”砖亦山左出土，近年亦不多见，完整者尤鲜。

34.跋文位于拓本第四十页拓片右侧，行楷墨书，钤有“百汉印斋”印章。

跋文释文：

“三日乙丑起”上端有缺文。

35.跋文位于拓本第四十一页拓片右侧，行楷墨书，钤有“百汉印斋”印章

跋文释文：

砖有四字仅辨一“利”字。

36.跋文位于拓本第四十二页拓片左侧，行楷墨书，钤有“猷唐”印章。

跋文释文：

此潍邑陈簠斋监修祖塋，自造之砖，仅见墨本矣，似汉制。闻其家中尚藏数函觅求未得。猷唐记

37.为半两泉范题跋，跋文位于拓本下册第一页拓片左侧，行楷墨书，钤“太平十全之室”印章。

跋文释文：

半两泉范，临淄出土。

38.为临淄残匋器题跋，跋文位于拓本下册第三页拓片右侧，行楷墨书，钤“太平十全之室”印章。

跋文释文：

文似立兔后足四字，临淄出土残匋器。



39.为半两残范题跋，跋文位于拓本下册第四页拓片右侧，行楷墨书，钤“太平十全之室”印章。

跋文释文：

半两残范字颇精。

40.为半两残范题跋，跋文位于拓本下册第六页拓片上方，行楷墨书，钤有“献唐”印章。

跋文释文：

半两残范，此类泉范临淄出土，最多谓石制，中间白空浇铜之液也。

41.为半两残范题跋，跋文位于拓本下册第十二页拓片左侧，行楷墨书，钤有“献唐”印章。

跋文释文：

以上皆半两残范。

42.为齐法货泉范题跋，跋文位于拓本下册第十三页拓片左侧，行楷墨书，钤有“献唐考释”印章。

跋文释文：

以下七帧皆齐法货泉范沙土制，光绪初年临淄一坑出百数十函，尽为陈氏所得。

43.跋文位于拓本下册第十四页拓片右侧，行楷墨书，钤有“献唐考释”印章。

跋文释文：

范上每刻一字为记，此旁作「是也。山东图书馆亦收数十函类有刻记。

44.为五铢泉范题跋，跋文位于拓本下册第二十页拓片左侧，行楷墨书。

跋文释文：

五铢泉范滑石制，下同类，临淄出土。

45.为“万岁”瓦题跋，跋文位于拓本下册第二十二页拓片左侧，行楷墨书。

跋文释文：

此种瓦闻出掖邑，“万岁”词汉人吉语，且不限地域也。



46.为秦瓦题跋，跋文位于拓本下册第二十四页拓片左侧，行楷墨书，钤有“百汉印斋”印章。

跋文释文：

诸城琅琊台出土，陈氏谓为秦瓦。

47.为“千秋万岁长年”瓦题跋，跋文位于拓本下册第二十六页拓片右侧，行楷墨书，钤有“百汉印斋”印章。

跋文释文：

千秋万岁长年瓦亦琅琊台出土。

48.为“千秋万岁”瓦题跋，跋文位于拓本下册第三十二页拓片左侧，行楷墨书，钤“王”印鉴。

跋文释文：

此瓦范也，文为千秋万岁，形如炊饼甚鲜见。

49.跋文位于拓本下册第三十四页拓片右侧，行楷墨书，钤“王”印鉴。

跋文释文：

砖文未识何字。

50.跋文位于拓本下册第三十五页拓片右侧，行楷墨书，钤“王”印鉴。

跋文释文：

匋器亦临淄出土。

51.跋文位于拓本下册第三十六页拓片右侧，行楷墨书，钤有“五砚主人”印章。

跋文释文：

兰池宫当残瓦。

52.为“千秋万岁余未央”瓦题跋，跋文位于拓本下册第三十七页拓片右上方，行楷墨书，钤有“五砚主人”印章。

跋文释文：