



湖南师范大学中文系古代文学教研室编著

先秦两汉魏晋南北朝文学

(中国古代文学上册)



湖南大学出版社

高教自学指导丛书

湖南师范大学中文系古代文学教研室编著

先秦两汉魏晋南北朝文学

(中国古代文学上册)

湖南大学出版社

中国古代文学(上)

湖南师范大学中文系古代文学教研室编著

*

湖南大学出版社出版 化工部第四化建印刷厂印刷

湖南大学出版社发行

*

开本：787×1092毫米 32开 印张：10.6

1986年5月第一版 1986年5月第一次印刷

字数：230千 册数：1—6500

统一书号：10412—5 定价：2.00元

说 明

本书总名《中国古代文学》。分三册：《先秦两汉魏晋南北朝文学》、《唐宋文学》和《元明清文学史稿》。这三册书相互衔接，构成从先秦到近代中国文学发展的完整体系。

这套书是以三个执笔者二十多年来教学讲稿为基础，经过整理，编写而成。一九八五年曾作为湖南师大中文系八四级函授生“中国古代文学”课程之内部教材。根据读者的要求，特别是参加高等教育自学考试广大考生的迫切愿望，我们又作了较大的修改，并公开出版。在修改时，我们以一九八二年教育部颁发的高等师范院校《中国古代文学教学大纲》和湖南省高等教育自学考试指导委员会颁发的、由省主考单位——湖南师大中文系编定的《中国古代文学史、中国古代文学作品选考试大纲》为主要依据，以便使这套书能够成为函大、夜大、业大、干训班等各类成人高校中文专业学员学习《中国古代文学》这门课程的辅助教材；成为参加高教汉语文学专业自学考试（《中国古代文学作品选》及《中国古代文学史》两门课程考试）的同志的主要参考书。

考虑到成人高校学员及自学考生的特点，要求教材应该具有重点突出、线索清楚、资料丰富、便于自学等特色。我们把这种要求作为编写中的主要目标，并为此在内容、体例、写法等方面都作了一些努力。

全书包括文学史和作品分析两个方面。在文学史方面，

我们以提纲挈领的方法，阐明中国文学史的发展线索，突出重点作家作品、重要文学现象的论述，使之具有相对的完整性和独立性。对于一些次要的文学现象，我们主要采用勾勒轮廓的办法，使读者知其大概。这样做的目的在于使这套书与社会上流行的几部文学史有所区别、有所侧重，以便学习时能够相互配合。为了能开拓眼界，活跃思路，我们还有意地吸收近年来文学史研究中一些新的成果，包括某些尚有争论的问题。在作品分析方面，我们选择了在文学史上有影响的重点作品一百多篇，结合各类体裁不同的表现手法进行分析，从篇章结构、段落大意、思想内容、形象意境、艺术手法、语言风格等方面加以剖析，以阐明每篇作品在文学史上的地位，从而收到举一反三的效果。

这套书的编章安排基本上以时代先后为序。除近代部分外，其余各编基本上按封建王朝顺序划分。编下分章、节，除按时间先后外，也适当考虑到文体的区别。对于文学发展中的重要思潮、流派和作家作品都列为专章，次要的列为节。各章主要是企图阐明本阶段文学的发展及其承传关系、作家作品的成就和地位，以便探讨本阶段文学发展的规律。

我们力图在这套书中运用马列主义的观点、方法，来阐明中国文学发展中的一些具体问题。对于那些比较复杂的文学现象，也作了一些探索，有时还提出了某些个人见解。但由于我们的能力和水平的限制，缺点错误一定不少，我们诚恳地希望得到读者的批评指正，以便作进一步的修改。

编者

一九八六年元月

目 录

第一编 先秦文学

概说	(3)
第一节 社会概况	(3)
第二节 文学概况	(8)
第一章 上古文学	(11)
第一节 文学的起源与原始歌谣	(11)
第二节 古代神话	(13)
第二章 《诗经》	(15)
第一节 关于《诗经》	(15)
第二节 《诗经》的思想内容	(20)
第三节 《诗经》的艺术特色	(24)
第四节 《诗经》在文学史上的地位和影响	(26)
作品分析举隅	
《氓》	(27)
《伯兮》 《君子于役》	(29)
《溱洧》	(30)
《七月》	(32)
《东山》	(34)
《采薇》	(36)
《北山》	(38)
《生民》	(39)

第三章 先秦历史散文	(41)
第一节 《左传》	(42)
第二节 《国语》	(47)
第三节 《战国策》	(48)
作品分析举隅	
《齐楚召陵之盟》	(50)
《晋公子重耳之亡》	(52)
《晋楚城濮之战》	(55)
《秦晋崤之战》	(57)
《邵公谏厉王弭谤》	(59)
《苏秦始将连横》	(61)
《冯谖客孟尝君》	(62)
《邹忌讽齐王纳谏》	(64)
第四章 先秦诸子散文	(65)
第一节 孔丘和《论语》 墨翟和《墨子》	(66)
第二节 孟轲和《孟子》	(69)
第三节 庄周和《庄子》	(76)
第四节 荀况和《荀子》 韩非和《韩非子》	(85)
作品分析举隅	
《子路曾晰冉有公西华侍坐章》	(93)
《齐桓晋文之事章》	(94)
《逍遥游》	(97)
《庖丁解牛》	(99)
《劝学》	(101)
《五蠹》	(105)
第五章 屈原和楚辞	(111)

第一节 关于楚辞·····	(111)
第二节 屈原的生平·····	(114)
第三节 屈原的作品·····	(118)
第四节 屈原在文学史上的地位和影响·····	(125)
第五节 宋玉·····	(126)
作品分析举隅	
《离骚》·····	(128)
《湘君》 《湘夫人》·····	(141)
《涉江》·····	(142)
《哀郢》·····	(145)

第二编 秦汉文学

概说·····	(151)
第一节 秦代社会和文学概况·····	(151)
第二节 两汉社会概况·····	(152)
第三节 两汉文学概况·····	(156)
作品分析举隅	
《过秦论上》·····	(160)
第一章 汉赋·····	(163)
第一节 关于汉赋·····	(163)
第二节 汉赋著名的作家·····	(167)
第二章 司马迁和《史记》(附班固《汉书》)·····	(174)
第一节 司马迁的生平和著作·····	(174)
第二节 《史记》的思想内容·····	(177)
第三节 《史记》的艺术特色·····	(181)
第四节 《史记》在文学史上的地位和影响·····	(183)

第五节 班固的《汉书》	(184)
-------------	-------

作品分析举隅

《项羽本纪》	(188)
--------	-------

《陈涉世家》	(194)
--------	-------

《魏其武安侯列传》	(196)
-----------	-------

《李将军列传》	(200)
---------	-------

《报任少卿书》	(206)
---------	-------

《苏武传》	(212)
-------	-------

第三章 汉乐府民歌	(219)
-----------	-------

第一节 关于乐府	(219)
----------	-------

第二节 汉乐府民歌的思想内容	(220)
----------------	-------

第三节 汉乐府民歌的艺术特色	(224)
----------------	-------

第四节 汉乐府民歌的影响	(226)
--------------	-------

作品分析举隅

《饮马长城窟行》	(226)
----------	-------

《焦仲卿妻》	(228)
--------	-------

第四章 文人五言诗	(236)
-----------	-------

第一节 五言诗的起源	(236)
------------	-------

第二节 文人五言诗及《古诗十九首》	(238)
-------------------	-------

作品分析举隅

《行行重行行》	(240)
---------	-------

《明月皎夜光》	(241)
---------	-------

第三编 魏晋南北朝文学

概说	(245)
----	-------

第一节 社会概况	(245)
----------	-------

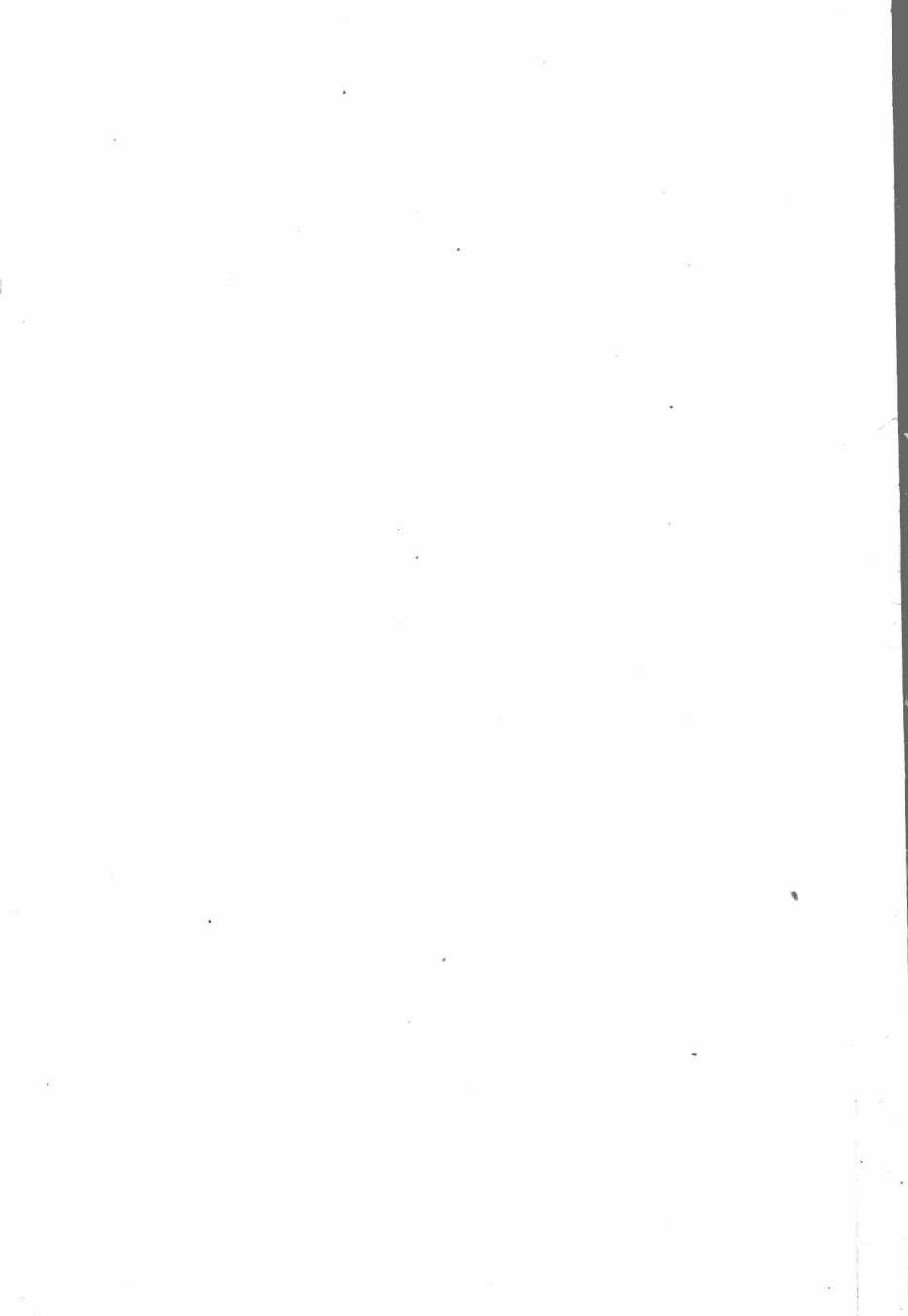
第二节 文学概况	(249)
第一章 建安文学	(254)
第一节 关于建安文学	(254)
第二节 建安作家	(258)
作品分析举隅	
《短歌行》	(263)
《步出夏门行·观沧海》	(264)
《悲愤诗》	(266)
《赠白马王彪并序》	(269)
第二章 正始及西晋文学	(272)
第一节 正始文学	(272)
第二节 西晋文学	(275)
作品分析举隅	
《咏史·郁郁涧底松》	(279)
《扶风歌》	(279)
第三章 陶渊明	(281)
第一节 陶渊明的生平	(281)
第二节 陶渊明诗歌的思想内容	(283)
第三节 陶渊明诗歌的艺术特色	(287)
第四节 陶渊明诗歌的地位和影响	(288)
作品分析举隅	
《归去来兮辞并序》	(289)
《桃花源诗并记》	(290)
《饮酒》(结庐在人境)	(292)
第四章 南北朝乐府民歌	(295)
第一节 南朝民歌	(295)

第二节 北朝民歌	(297)
作品分析举隅	
《西洲曲》	(298)
《木兰诗》	(299)
第五章 南北朝诗文	(302)
第一节 谢灵运和山水诗	(302)
第二节 鲍照和七言诗	(304)
第三节 谢朓和新体诗	(306)
第四节 庾信	(308)
第五节 南北朝骈文	(309)
第六节 南北朝散文	(310)
作品分析举隅	
《登池上楼》	(312)
《拟行路难》(其四、其六)	(313)
《晚登三山还望京邑》	(314)
《拟咏怀》(萧条亭障远)	(315)
《北山移文》	(317)
《别赋》	(319)
《与陈伯之书》	(322)
第六章 魏晋南北朝小说及文学批评	(325)
第一节 魏晋南北朝小说	(325)
第二节 魏晋南北朝文学批评	(327)

第一编

先秦文学

(上古——公元前221年)



概 说

第一节 社会概况

先秦这个概念是指秦统一六国(即公元前221年)以前的历史进程,它包括我国原始社会、奴隶社会和封建社会初期三个历史阶段。先秦文学就是指这几个阶段的文学。

我们中华民族的历史源远流长,从全国各地发掘出的旧石器时代的遗存(云南元谋人、陕西蓝田人、北京周口店北京人)证明,大约在五十万年至一百万年以前,就有原始人类劳动、生息、繁衍在祖国的土地上。三皇的传说,大约是二三十万年到六七千年前从原始人类到母系氏族公社历史留下的影子。母系氏族公社的末期,创造了以“彩陶”为代表的“仰韶文化”。五帝的传说,大约反映了四五千年前父系氏族公社的概貌,尧舜“禅让”的传说,正是这个氏族社会末期推举部落联盟首领的情形。这时期创造了以“黑陶”为代表的“龙山文化”。

夏禹传子启,实行王位世袭制(有历史家认为夏启始兴世袭),我国开始进入奴隶社会。《礼记·礼运》关于“大同”和“小康”社会的记载,正反映了原始社会向阶级社会的转变。《礼运》载:“大道之行也,天下为公。选贤与能,

讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者，皆有所养。……是谓大同。今大道既隐，天下为家，各亲其亲，各子其子，货力为己，大人世及以为礼（父子相继为“世”，兄弟相传为“及”），城郭沟池以为固，礼义以为纪，以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度，以立田里，以贤勇知，以功为己，故谋用是作而兵由是起，禹、汤、文、武、成王、周公，由此其选也。……是谓小康。”夏代的文化遗存尚待发现，今存有关文献的记载多属传说。从夏禹建国至夏桀灭亡，约历时四百余年（前21世纪——前17世纪）。

成汤灭夏，建立了商朝，为我国古代第二个奴隶制王朝。文字是文明社会的标志，我国汉字发展到商代后期已基本成熟，甲骨文已有三千五百个左右。周人追述“惟殷先人有册有典”（《尚书·多士》），说明殷人已有了书写的典籍和历史文献，如《尚书·盘庚》即是。商代除了流传的典籍之外，还有丰富的出土文物，如甲骨卜辞、器物铭文以及许多殉葬品，因而对商代社会的认识较为清楚。一、从生产方面看，殷的先世是游牧部族，畜牧业发展很早，中叶以后由牧畜进入农业生产，《盘庚》屡次提到农事，如“若农服田力穡，乃亦有秋”，“不服田亩，越其罔有黍稷”等等；甲骨文有“禾”、“黍”、“稻”、“麦”、“稷”、“粟”等字，证明殷人的农业生产已经发展起来。二、殷奴隶主对奴隶极其残酷，除了用作生产外，还可以任意杀害，充作生殉、杀殉、杀祭等等，近来出土的殷墓葬，有的殉葬者动辄就是数十百人。三、殷人大量制作和使用青铜器，成为一个时代乃至整个奴隶制社会的重要特征。殷墟武官村出土的司母戊大

鼎，重八七五公斤，是我国现有出土文物中的最大的青铜器。器物制作精巧，表面铸有花纹，显示了商代高度的工艺水平。四、殷人信鬼神，“巫风”盛行，文化掌握在巫和史手中，他们算是当时的知识阶层。商代自成汤灭夏至帝辛（纣王）的灭亡，共有六百年历史（前17世纪——前11世纪）。

公元前十一世纪，武王灭商，建立了强盛的奴隶制国家周，都镐京，史称西周。西周保留下来的典籍和出土文物较商代更多，因而对西周的社会面貌认识更为清楚。西周前期，社会比较安定，出现过“成康之治”的短暂太平局面。自懿王以后，周室渐衰，外患渐起，特别是厉王、幽王贪暴无度，致使人民怨恨，贵族离心，中间虽然有宣王中兴，也不能挽救颓局。自武王伐纣至幽王被犬戎所杀西周灭亡止，历时近三百年（前11世纪—前771年）。

西周初年，传说周公制礼作乐，无论政治、经济、文化诸方面都创造了比商代更为完备的制度。这些制度大致是：一、分封制。周初曾大规模地“封邦建国”（见《左传》僖公24年）。周王把土地和奴隶分封给诸侯叫做“建国”，诸侯也把土地和奴隶赐给卿大夫，叫做“立家”。相传武王、周公、成王先后建置七十一国，其中武王兄弟十五人，同姓四十人，还有一部分异姓诸侯。如封武王弟康叔于卫，封周公长子伯禽于鲁，封太公望于齐，封召公奭长子于燕，封成王弟唐叔虞于晋等等，这些同姓和异姓的诸侯起着拱卫周王的作用。二、嫡长制，即宗法制。这是奴隶主贵族内部世袭的一种原则，用“大宗”和“小宗”的层层区别把奴隶主贵族联系起来。周王自称为“天子”，为天下之共主，是天下的“大宗”。其王位由嫡长子继承，庶子们受封

为诸侯或卿大夫，对周王而言，则是“小宗”。诸侯在其封国内又为“大宗”，其君位也由嫡长子继承，庶子们再分封为卿大夫，对诸侯封国而言则为“小宗”，而卿大夫在其本宗族则又为各分支的“大宗”。这种世袭，较之商代的“兄终弟及”是有区别的。三、井田制。孟子说的“方里而井，井九百亩，其中为公田，八家皆私百亩，同养公田”（《孟子·滕文公上》），可能是一种想象。不过，西周的耕地已有了准确的计亩和比较完整的灌溉及道路系统，处在灌溉沟洫和道路中间的方块田便是井田。划分井田，是为了计算俸禄和产量的方便，农业奴隶只能成群地在井田上劳动，不可能“八家皆私百亩”。因为“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。”（《诗经·北山》）所有土地和奴隶都属周王所有。四、礼乐制。“乐者为同，礼者为异”（《礼记·乐记》），礼乐制度是奴隶主贵族阶级地位和等级特权的体现，它规定了君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友之间的上下尊卑关系，奴隶主的统治秩序就靠这些制度来维持。相传周公制礼作乐，可能与以上这些制度有关，但无文献流传，今存《周礼》盖为战国时人附益，非西周之旧。

从平王东迁至秦统一六国的五百多年（前770——前221）史称东周（有的历史家以周天子传位来定东周的概念，则只能止于前256年，周赧王59年）。东周又分春秋与战国两段，中间以周元王即位（前475）为战国之始（有的历史家以“三家分晋”即前403年为战国之始）。

春秋战国时期是我国社会遽变的时期，即由奴隶制过渡到封建制的时期。这时期，西周的许多制度都遭到破坏，无论是经济、政治、文化思想诸方面都发生了很大的变化。