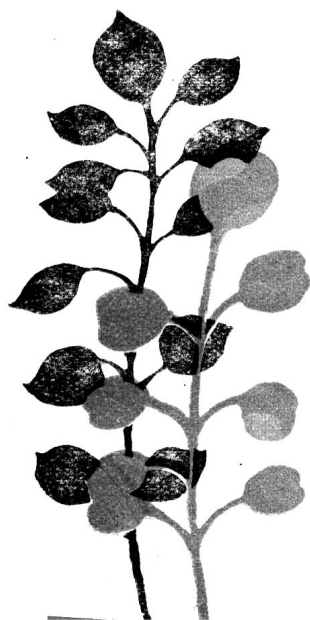


文学知识辞典

郝恩美 冯乃康 编
蒋孔阳 审订
江西人民出版社



文学知识辞典

郝恩美 冯乃康 编
蒋孔阳 审订
江西人民出版社

文学知识辞典

郝恩美 冯乃康编

蒋孔阳 审订

江西人民出版社出版

(南昌市新魏路)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张21.75 字数 75 万

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数 1—7,000

统一书号: 10110·485 定价: 5.50元

序

人类的认识始终是有缺点的。科学的特点，就是不断地发现缺点，克服缺点，从而不断地把我们的认识提高到一个新的水平。辞典和一切工具书的目的，就是帮助我们利用一切已知的知识去探求未知的领域。文学的范围非常广阔，古今中外，作家作品之多，流派风格之多，样式体裁之多，更是应有尽有，浩瀚无边。欲以一人之力，穷尽文学知识的宝库，这是绝对不可能的。因此，为了便于读者查考有关文学方面的知识，郝恩美与冯乃康两位同志，乃殚精竭力，花了多年的功夫，编成了这本《文学知识辞典》。这对于爱好文学的青年同志，以及从事文学研究的同志来说，都应当说是津渡宝筏，提供了不少方便。

我感到这部《文学知识辞典》的优点，首先是搜罗广博。有关我国各个少数民族的文学知识，以及世界上我们平时不大接触的各个民族的文学知识，作者都搜罗了进去。由于搜罗很广，所以知识性就很强。我感到这真正是一部有关“文学知识”的辞典。其次是解释清楚、明确。辞典是工具书，最怕含含糊糊，叫人弄不清楚。郝、冯两位同志所作的解释，一目了然，叫人一清二楚。因此，我认为查阅这部《文学知识辞典》，肯定是会有收获的。

几年以来，我国的科学文化与文学艺术，都蒸蒸日上。

上，愈来愈繁荣。适应这一大好的形势，过去一直落后的辞书出版工作，也迎头赶上，取得了可喜的成绩。各种专科性的辞书，都在陆续出版。《文学知识辞典》则填补了文学这一领域的空白，让文学工作者和爱好者，也有了他们的辞典以资查阅，这是十分可喜可贺的。它对于推动社会主义文学事业的进一步发展，我相信也会作出它应有的贡献。当然，由于这还是尝试性的工作，这样或那样的缺点，一定在所难免。然而，由于科学本身的特点，就是不断地发现缺点，克服缺点，因此，经过实践的检验，我相信这部《文学知识辞典》，将会愈来愈臻于完善。

蒋孔阳

1984年6月底

总 目 录

凡例.....	(1)
词目笔画索引.....	(1)
词目音序索引.....	(25)
词目分类索引.....	(61)
正文.....	(1)
附录.....	(362)
(一) 中外重要作家笔画索引	(362)
中外重要作家	(380)
(二) 中外重要作品笔画索引	(509)
中外重要作品	(514)
(三) 文学年表	(561)
后记.....	(603)

凡 例

一、本辞典为文学专业工具书，供具有中等文化水平以上的读者使用。

二、选词范围包括文学理论、中外文学史和文学批评史上的名词术语、种类、体裁、社团、流派、思潮、运动、风格、学说和写作知识等。共1554条。收词时间截止到一九七九年第四次文代会。考虑到社会上作家、作品方面的工具书较多，辞典正文不选这方面词条。正文提到的重要作家和作品，放在附录里作简要介绍。

三、正文词目和附录的作家、作品，一律按笔画顺序排列。笔画数目相同的，则按“一、丨、丿、丶、フ”的笔顺排列；第一字相同的，再看第二字、第三字。除笔画索引外，另有“音序索引”和“分类索引”，以供查阅。

四、释文主要说明词义，交待来龙去脉。必要时则举例加以说明。力求简要、准确、明白，并尽量利用最新研究成果。词义宽泛的，只交待其文学方面的含义；文学方面的含义不止一个的，则用“①……②……”分别说明之。有些问题学术界尚有争论者，释文中只说明事件的经过和争论中双方的观点，未加评论。释文的举例只取其有代表性者，并尽量使文学史上的名家、名作在词典中出现。词牌格律的举例，只取词的首句或其中的名句；个别必要者，则引整首词。

五、外文译名采用较通行的译法。

六、正文中出现的作家、作品，在附录中介绍。若未见于附

录，则尽量注明生卒年代和成书年代。属于中国古代文学范围的采用旧纪年，其余采用公元纪年。无可查考者从略。

七、正文后有附录3个。分别是：重要作家索引、重要作品索引、文学年表。其中“重要作家索引”简要介绍作家生卒年代、职称、名号、籍贯、简单经历、主要作品、创作特点等。共选1120条，简介1123名作家，内有中国作家668名，外国作家455名。

“重要作品索引”介绍成书年代、作者、体裁、主要内容及其影响等。共选297条，内有中国的190条，外国的107条，每条介绍一部或几部作品。鉴于戏剧、电影属艺术范畴，所以这方面的知识介绍不多。“文学年表”是将中外文学大事，按历史顺序排列出来，供读者进行纵横对比。

词目笔画索引

一画

- “一三五不论” (1)
- 一丛花 (1)
- 一祖三宗 (1)
- 一剪梅 (1)
- 一萼红 (1)

二画

〔一〕

- 二十四友 (2)
- 二十年代派 (2)
- “二四六分明” (2)
- 二安 (2)
- 二苏三孔 (2)
- 二宋 (2)
- 二陆 (3)
- 二妙 (3)
- 二郎神 (3)
- 二晏 (3)
- 二窗 (3)
- 十二月党诗人 (3)
- “十七年” (4)
- 十八韵 (4)
- 十三辙 (5)
- 十六字令 (6)
- 十四行诗 (6)
- 丁督护歌 (6)
- 七十年代小说家 (6)
- 七月诗派 (6)
- 七古 (7)

- 七体 (7)
- 七言诗 (7)
- 七星诗社 (7)
- 七律 (8)
- 七绝 (8)

〔丨〕

- 卜算子 (8)

〔丿〕

- 入话 (9)
- 入律古风 (9)
- 入神说 (9)
- 入塞 (9)
- 八十年代派 (9)
- 八不主义 (9)
- 八六子 (10)
- 八对 (10)
- 八声甘州 (10)
- 八股文 (10)
- 八病 (11)
- 人月圆 (11)
- 人文主义 (11)
- 人民文化协会 (12)
- 人民性 (12)
- 人的文学 (13)
- 人性 (13)
- 人性论 (13)
- 人物 (14)
- 人物肖像 (14)
- 人物性格 (14)

2 词目表

人物语言	(14)	大小阮	(20)
人物描写	(14)	大小谢	(20)
人格化	(14)	大历十才子	(21)
人情小说	(14)	“大东亚文学”	(21)
人道主义	(14)	“大写十三年”	(21)
儿童文学	(15)	大地小说	(21)
儿童剧	(15)	大连会议	(22)
儿歌	(15)	大学才子	(22)
九叶诗人	(15)	大众化	(22)
九张机	(16)	大众文学	(22)
九僧	(16)	大晟词派	(23)
几社	(16)	大赋	(23)

三画

[一]

三一律.....	(17)	上官体.....	(23)
三十六.....	(17)	上海戏剧协社.....	(24)
三大主义.....	(17)	上海戏剧界救亡协会.....	(24)
三字令.....	(17)	口头文学.....	(24)
三苏.....	(17)	山水田园诗派.....	(24)
三杨.....	(17)	山水诗.....	(25)
三甫.....	(18)	山水诗派.....	(25)
三张.....	(18)	山花子.....	(25)
三罗.....	(18)	山泽四友.....	(25)
“三突出”原则.....	(18)	山药蛋派.....	(25)
“三结合”创作法.....	(18)	山隘派.....	(26)
三袁.....	(19)	山歌.....	(26)
三唐诗人.....	(19)		
三崔.....	(19)		
三曹.....	(19)	千秋岁.....	(26)
三谢.....	(19)	个性化.....	(26)
三韵句.....	(20)	义法.....	(27)
三叠.....	(20)		
工对.....	(20)		
工农兵方向.....	(20)	广州会议.....	(27)

[[]]

上之回……………(23)

上行杯……………(23)

上官体……………(23)

上海戏剧协社……………(24)

上海戏剧界救亡协会……………(24)

口头文学……………(24)

山水田园诗派……………(24)

山水诗……………(25)

山水诗派……………(25)

山花子……………(25)

山泽四友……………(25)

山药蛋派……………(25)

山隘派……………(26)

山歌……………(26)

U }

千秋岁..... (26)
个性化..... (26)
义法..... (27)

[.]

广州会议……………(27)

广播剧	(27)
亡灵书	(27)

〔一〕

小小说	(28)
小令	(28)
小传	(28)
小李杜	(28)
小诗派	(28)
小品文	(29)
小重山	(29)
小说	(29)
“小说至上”说	(29)
小说界革命	(30)
小调	(30)
小赋	(30)
小瀛洲诗社	(30)
女冠子	(31)
马卡梅	(31)
子弟书	(31)
子夜歌	(31)
乡土文学	(32)
乡歌	(32)
么篇	(32)

四画

〔一〕

王明君	(33)
王孟	(33)
天仙子	(33)
天安门诗歌	(33)
天香	(33)
天净沙	(33)
元代四大家	(34)
元白诗派	(34)

元曲	(34)
元曲四大家	(34)
元杂剧	(34)
元和体	(35)
元祐体	(35)
元嘉三大家	(35)
元嘉体	(35)
无产阶级文化协会	(36)
无产阶级文学	(36)
“无冲突”论	(36)
无邪说	(37)
无韵诗	(37)
无题诗	(37)
韦刘	(37)
云间诗派	(37)
木兰花	(38)
艺术	(38)
艺术才能	(38)
艺术天才	(39)
艺术手法	(39)
艺术方法	(39)
艺术民主	(39)
艺术冲动	(39)
艺术表现力	(39)
艺术欣赏力	(40)
艺术性	(40)
艺术标准	(40)
艺术真实	(40)
艺术效果	(41)
艺术剧社	(41)
艺术虚构	(41)
艺术联想	(41)
艺术想象	(42)
艺术概括	(42)
艺术感染力	(42)
艺术趣味	(42)

4 词目表

太阳社……………	(43)	中国诗歌会……………	(50)
太康体……………	(43)	中国著作者协会……………	(51)
太常引……………	(43)	中调……………	(51)
五十年代派……………	(43)	中韵……………	(51)
五古……………	(44)	中篇小说……………	(51)
五句子歌……………	(44)	内传……………	(51)
五言诗……………	(44)	内向派……………	(51)
五律……………	(44)		
五绝……………	(44)		
历史小说……………	(44)		
历史剧……………	(45)		
尤杨范陆……………	(45)		
比较文学……………	(45)		

[1]

少年中国学会……………	(46)	长干曲……………	(52)
少年游……………	(46)	长庆体……………	(52)
日本文艺家协会……………	(46)	长相思……………	(52)
日记体小说……………	(46)	长律……………	(52)
中华全国文艺界抗敌协会…	(47)	长调……………	(52)
中华全国文学艺术工作者代		长短句……………	(52)
表大会……………	(47)	长歌行……………	(53)
中华全国文学艺术界联合会	(47)	长篇小说……………	(53)
中华全国戏剧界抗敌协会…	(48)	反小说……………	(53)
中国文艺协会……………	(48)	反文学……………	(53)
中国文学艺术工作者第二次		片……………	(53)
代表大会……………	(48)	从军行……………	(54)
中国文学艺术工作者第三次		今体诗……………	(54)
代表大会……………	(48)	分叙……………	(54)
中国文学艺术工作者第四次		分韵……………	(54)
代表大会……………	(48)	公式化……………	(54)
中国文学艺术界联合会……………	(49)	公安派……………	(54)
中国左翼文化总同盟……………	(49)	公报派……………	(54)
中国左翼戏剧家联盟……………	(49)	公案小说……………	(55)
中国左翼作家联盟……………	(50)	月泉吟社……………	(55)
中国作家协会……………	(50)	风入松……………	(55)
		风骨……………	(55)
		风流子……………	(56)
		风雅颂……………	(56)
		风骚……………	(56)
		凤凰台上忆吹箫……………	(56)
		乌夜啼……………	(56)

〔一〕

六八体	(57)
六义	(57)
六么令	(57)
六丑	(57)
六州歌头	(58)
六对	(58)
六言诗	(58)
文艺	(58)
文艺大众化运动	(58)
“文艺自由”论	(59)
文艺观	(59)
文艺发展规律	(60)
文艺思想	(60)
文艺学	(60)
文艺界抗日民族统一战线	(60)
文艺复兴	(61)
“文艺黑线专政”论	(61)
文气说	(62)
文化工作委员会	(62)
文化“围剿”	(62)
文字狱	(62)
文论	(62)
文体	(63)
文言小说	(63)
文质说	(63)
文学	(64)
文学风格	(64)
文学史	(64)
文学传统	(65)
文学运动	(65)
文学技巧	(65)
文学批评	(65)
文学批评史	(65)
文学作品的内容	(65)

文学作品的形式	(66)
文学评论	(66)
文学欣赏	(66)
文学的本质	(66)
文学的作用	(66)
文学的党性原则	(66)
文学实践	(67)
文学性	(67)
文学革命运动	(67)
文学研究会	(68)
文学思潮	(68)
文学家	(69)
文学语言	(69)
文学素养	(69)
文学倾向	(69)
文学流派	(69)
文学理论	(70)
文学遗产	(70)
文学鉴赏	(70)
文思	(70)
文统说	(70)
文笔	(71)
文笔说	(71)
文章四友	(71)
文赋	(71)
忆王孙	(71)
忆少年	(72)
忆旧游	(72)
忆江南	(72)
忆余杭	(72)
忆秦娥	(72)
为人生而艺术	(72)
为艺术而艺术	(72)
为世用说	(73)
心理小说	(73)
心理描写	(73)

〔一〕

水龙吟	(73)
水调歌头	(74)
引	(74)
引子	(74)
巴那斯派	(74)
巴黎公社文学	(74)
双七六八体	(75)
双刃刀文学	(75)
双双燕	(75)
双调	(76)
书评	(76)
书面文学	(76)
书信体小说	(76)
书牍	(76)
幻想	(76)

五画

〔一〕

玉台体	(78)
玉楼春	(78)
玉蝴蝶	(78)
未名社	(78)
未来主义	(78)
正始体	(79)
正面描写	(79)
正统文学	(79)
正剧	(79)
世俗现实主义	(80)
世家	(80)
世情小说	(80)
古小说	(81)
古今之争	(81)

古风	(81)
古文	(81)
古文运动	(81)
古乐府	(82)
古体诗	(82)
古别离	(82)
古典文学	(82)
古典主义	(82)
古诗	(83)
古绝句	(83)
古赋	(83)
本纪	(83)
本事	(84)
本质真实	(84)
札记	(84)
左联五烈士	(84)
石州慢	(84)
布拉格派	(84)
布鲁士	(85)
平水韵	(85)
平民文学	(85)
平话	(85)
打油诗	(86)
东门行	(86)
东北作家群	(86)
东海三何	(86)

〔一〕

北地三才	(86)
北曲	(86)
北郭十友	(87)
北朝乐府	(87)
卡普	(87)
旧文学	(87)
旧诗	(87)
归奇顾怪	(87)

出句	(88)
出塞	(88)
田园诗	(88)
田家	(88)
甲寅派	(88)
叶儿	(88)
叶韵	(88)
电视剧	(89)
电影分镜头剧本	(89)
电影文学	(89)
电影剧本	(89)
号子	(89)
史传文学	(90)
史诗	(90)
四七社	(90)
四大家	(90)
四五年派	(91)
四公子	(91)
四六文	(91)
四折诗	(91)
四言诗	(92)
四叠	(92)

[]

生查子	(92)
失对	(92)
失粘	(92)
仪征派	(92)
白马篇	(92)
白头吟	(92)
白话小说	(93)
白话文	(93)
白话诗	(93)
白桦派	(93)
白描	(93)
令	(93)

丛林歌谣	(94)
用事	(94)
用韵	(94)
句中对	(94)
印象主义	(94)
犯调	(95)
外传	(95)
乐府	(95)
乐府古题	(96)
乐府旧题	(96)
乐府诗题	(96)

[]

主人公	(96)
主角	(96)
主题	(96)
“主题先行”论	(96)
主题歌	(97)
市民文学	(97)
玄言诗	(97)
玄学派	(97)
兰陵王	(97)
头韵	(98)
汉乐府	(98)
汉园三诗人	(98)
汉宫春	(98)
汉赋	(98)
宁都三魏	(99)
“写中心”	(99)
写实主义	(99)
写真实	(99)
礼拜六派	(99)
议论	(99)
议论散文	(99)
记纪之歌	(99)
记叙文	(100)

记叙散文·····	(100)
永明体·····	(100)
永遇乐·····	(100)
永嘉四灵·····	(100)

〔一〕

民主性精华·····	(101)
民众戏剧社·····	(101)
民间文学·····	(101)
民间故事·····	(101)
民间叙事诗·····	(102)
民族化·····	(102)
民族风格·····	(102)
民族文学·····	(102)
“民族主义文艺”运动·····	(102)
民族形式·····	(103)
民族性·····	(103)
民族革命战争的大众文学·····	(103)
民族语言·····	(103)
民谣·····	(104)
民歌·····	(104)
民粹派作家·····	(104)
弗洛伊德主义·····	(105)
弘正十才子·····	(106)
加乌乔文学·····	(106)
皮陆·····	(106)
边塞诗派·····	(107)
发愤说·····	(107)
对仗·····	(107)
对白·····	(108)
对句·····	(108)
对“写中间人物论”和“现实主义深化论”的批判·····	(108)
对“有鬼无害论”的批判·····	(108)
对“时代精神汇合论”的批判·····	(108)

对话·····	(109)
对“修正主义文艺思想”的批判·····	(109)
对联·····	(109)
对新编历史剧《海瑞罢官》的围攻·····	(109)
台本·····	(109)
台词·····	(109)
台阁体·····	(110)
台湾乡土派·····	(110)
台湾文艺联盟·····	(110)
台湾现代派·····	(111)
辽东三老·····	(111)

六画

〔一〕

地方色彩·····	(112)
地方戏·····	(112)
场·····	(112)
场面·····	(112)
场面描写·····	(112)
共鸣·····	(112)
亚历山大体·····	(113)
“再批判”·····	(113)
西方社·····	(113)
西江月·····	(113)
西欧派·····	(114)
西泠十子·····	(114)
西河·····	(114)
西昆体·····	(114)
西格利亚诗·····	(114)
有所思·····	(115)
百花齐放，百家争鸣·····	(115)
百科全书派·····	(115)
存在主义文学·····	(115)

夸张	(116)	传说	(123)
达达主义	(116)	传略	(123)
列夫	(116)	伏笔	(123)
列宁奖金	(117)	伤春怨	(123)
列传	(117)	延安文艺座谈会	(123)
托尔斯泰主义	(117)	延安新诗歌会	(124)
扬马张蔡	(118)	任诗沈笔	(124)
扬州慢	(118)	伊拉克体	(124)
过片	(118)	自由诗	(124)

[1]

光明社	(118)	自然主义	(125)
曲	(118)	自然派	(126)
曲子词	(118)	后七子	(126)
曲艺	(118)	后期现代主义	(127)
曲玉管	(119)	行动描写	(127)
曲词	(119)	行香子	(127)
曲剧	(118)	行路难	(127)
曲调	(119)	“全民文艺论”	(127)
曲牌	(119)	全国文艺工作座谈会	(128)
曲韵	(120)	会稽二肃	(128)
同光体	(120)	竹林七贤	(128)
“同路人”作家	(120)	竹枝	(128)
回文诗	(121)	创世史诗	(129)
回忆录	(121)	创作个性	(129)
回波乐	(121)	创作方法	(129)

[J]

年谱	(121)	创作灵感	(129)
传	(121)	创作意图	(130)
传记	(121)	创造社	(130)
传记文学	(121)	杂文	(130)
传状	(122)	杂记	(130)
传奇	(122)	杂言诗	(131)
传奇小说	(122)	杂体诗	(131)
传奇剧	(122)	杂剧	(131)
		杂感	(131)
		肌理说	(131)