

戰時民眾叢書

戰時後方歌詠

周鋼鳴 著



784
Ho 76

版三第明發 號主法刑

中華民國二十六年十二月出版

戰時民衆叢書

戰時後方歌詠

著者 周 鋼 鳴

出版者 黎 明 書 局

發行者 徐 毓 源

經售處 漢口聯保里 黎 明 書 局

版 權 黎 明 書 局 所 有

每冊實價二角

黎 明 發 行 所

北平 南京 開封 安慶 成都

佩文齋書莊 中南書店 豫郁文書莊 景文書局 普益書局

廣州 濟南 保定 西安 南寧

共和書局 東方書社 直隸書局 大東書局 大夏書局

天津 杭州 南昌 重慶 無錫

會友書局 武林書店 掃葉山房 北新書局 大同書局

全國均有代售

目次

前言.....一

一 歌詠運動的重要性.....三

一 救亡歌曲的特點

二 救亡歌詠的特點和機能

二 怎樣擴大救亡歌詠組織.....一七

一 歌詠團體組織的特點

二 怎樣組織歌詠團

三 戰時的歌詠工作.....三〇

一 戰時的民衆歌詠工作

二 戰時的軍隊歌

四 怎樣唱，怎樣教，怎樣用材料.....三九

一 怎樣唱

二 怎樣教

三 怎樣用材料

附錄一

五三

一 義勇軍進行曲

二 新女性

三 自由神

四 打回老家去

五 救亡進行曲

六 救國軍歌

七 軍歌

八 青年歌

九 大刀進行曲歌

十 保衛國土歌

十一 自衛歌

十二 慰勞傷兵歌

十三 工人自嘆歌

十四 航空歌

十五 鋤頭歌

附錄二

一 怎樣唱怎樣教……………七五

二 發聲法……………八〇

後記……………八七

前言

這兩年來，救亡歌詠運動已經迅速地展開了。到處都聽到救亡歌曲的宏壯歌聲，各大城市都紛紛地成立歌詠團體，許多不願做亡國奴的同胞，都隨着這救亡歌聲的感召團結起來了。從這裏可以證明，救亡歌詠是喚醒民衆、組織民衆最有力的手段，同時也是激勵同胞抗戰情緒，最直接有力的國防藝術。因此在這全面抗戰已經展開的時候，我們要集中一切力量去跟敵人作戰，同時要動員所有的同胞來參加這民族解放的神聖戰爭；救亡歌詠既是喚醒大衆最有力的手段，那麼在進行廣大的民衆動員時，救亡歌詠，就可以作爲動員民衆的有效手段。現在這本小冊子，就是想說明救亡歌詠在目前所具有的重大意義，和它

所負的任務，與怎樣運用它來作動員民衆的手段和方法；這些問題，憑個人所接觸到和感覺到的，寫出來供獻給我全國的歌詠同志作一個參考。

一 歌詠運動的重要性

歌曲是和其他藝術一樣，是表現人底思想，情感，和現實社會生活，與生活要求的。它的表現方法，是文學和音樂的結合，將文學的作品——詩歌，通過音樂的旋律——樂曲，用一定的旋律化了的言語表現出來。所以歌曲是文學和音樂相結合的藝術品。

至於救亡歌曲，就是表現中國大衆不願意做亡國奴的救國思想和感情的歌曲。所以救亡歌詠是戰鬥的歌曲，是抗戰的歌曲。在這全面抗戰的時候，越是鬥爭到最緊張的時候，更需要戰鬥的歌曲的激勵。這種例子非常多，譬如在法國大革命的時候，就產生了馬賽歌；在俄國革命的時候，也產生了很多的歌，

同時把國際歌作爲戰鬪的信號了。這些歌曲的產生，和它們所給與那時代的革命影響是非常大的。這就可以證明歌詠的重要性。可以說越是在鬥爭中越會產生偉大的歌曲，越是喜歡歌詠的民族，越是懂得鬥爭。所以當這個中華民族四萬五千萬人，爭取民族解放的日子到來了的時候，我們需要歌唱，用歌唱來激勵我們前方將士，喚醒後方民衆，和教我們去怎樣鬥爭！

一 救亡歌曲的特點

既然知道救亡歌詠的重要性，那麼我們就要更進一步的知道它所具備的特點，現在可以分做幾點來說：

救亡歌曲的戰鬥性 在前面已經說過救亡歌曲是表現大衆的救國思想和感情。在這裏可以更具體的說明一下。一個歌，它必定有一個主題。譬如像義勇

軍進行曲的主題，就是號召四萬萬不願做亡國奴的同胞，起來抵抗日本帝國主義的侵略，爭取民族解放。要完成這個主題，是由歌詞的作者，把每個中國人，救國抗戰的要求和憤怒的感情概括起來，用幾句最具體，明快，有力，簡單，警惕的字句表現出來。再經過作曲者滲透地了解歌詞里面所表現的內容，情感，字句底強弱，再加作曲者對於現實大眾生活感情的體驗，來製定它性格的節奏，用聲音的高低強弱，緩急，把它的情感表現出來。這樣一個歌的主題是經過歌詞作者和作曲者共同來完成的。在這個歌里面我們可以看到每句歌詞都是含有鬥爭的意義——戰鬥的語言，我們可以聽到每個旋律都是戰鬥的呼聲。他表現大眾真實戰鬥的感情，一聽到這個歌，就把我們被壓迫被侮辱要求抗戰的情感燃燒起來。在唱這個歌的時候，我們就像已經投身在民族解放戰爭的戰場中。這種由這個歌里所激發的情感是戰鬥的情感，絕不是萎靡不振的情感，這

種戰鬥的感情就是救亡歌曲的戰鬥性。（旁的歌曲也有它的戰鬥性，不過他不是積極的激厲向上的感情，像「妹妹我愛你」「桃花江」等歌，那是令人忽視現實，起麻醉的作用的。）

救亡歌曲的教育性 唱了救亡歌曲的人，一定可以啓發他救亡抗戰的思想。這是因爲救亡歌曲里的每句歌詞，都含有着警惕和明確的教育意義。譬如義勇軍進行曲『起來！不願做奴隸的人們！』中華民族到了最危險的時候！『這幾句歌詞，就是很警惕地教育我們每個不願做亡國奴的人，快快起來挽救中華民族的危亡。同時每個歌里面，它都給我們生活向上方面，一個具體的啓示。像新女性這個歌，處處都給被壓迫的女性以戰鬥的啓示。譬如在第四節四不歌里。

『不管沒閒空，我們要用功！』

不怕擔子重，我們要挺胸！

不做戀愛夢，我們要自重！

不做寄生蟲，我們要勞動！

.....

這幾句歌詞，就是給新女性很嚴肅明確具體的教育。所以在唱這些救亡歌曲，能充·分·了·解·這·個·歌·曲·的·意·義·的·時·候·，·他·一·定·會·將·我·們·的·生·活·，·引·導·向·一·個·正·確·的·路·上·去·，·同·時·啟·發·我·們·對·於·生·活·，·對·於·爭·取·民·族·解·放·、·革·命·，·有·更·進·一·步·的·認·識·，·和·啟·發·我·們·對·於·社·會·現·實·的·變·革·，·起·着·積·極·的·思·想·；·這·就·是·救·亡·歌·曲·的·教·育·性·。

救·亡·歌·曲·的·組·織·性· 救亡歌曲的製作在前面已經說過，它是把現在每個不願做亡國奴的被壓迫大眾，那種憤怒反抗的情感概括總合地表現出來的，這就

是說它把大衆的情感和要求統統組織起來，用歌曲來作一個總的表現，發揮出來。所以救亡歌曲里所表現的內容，是反映大衆生活的，從大衆生活里產生的。這是救亡歌曲本身里面，包含着經過組織了的大衆感情的要素。這是它的組織性之一。第二救亡歌曲因為是從大衆生活當中產生的，因此它也就能夠把大衆的救亡思想，和憤怒反抗的情感組織起來。因為救亡歌曲傳達出大衆生活的真實感情，表現出大衆鬥爭的信念，教育他們去認清現實，引導他們去作鬥爭。所以大衆一聽到這救亡的大衆歌曲的時候，就隨着這歌聲組織起來了；這就是救亡歌曲組織性之二。第三救亡歌曲，因為它是表現大衆的情感，所以它是大衆的藝術，而大衆藝術的特點是表現大衆的力量，同時是要用大衆集體的力量來表現它，使它更豐富，更雄壯更有力量。同時歌曲這東西，有了歌和曲（作品）的存在，還不能完成它的藝術任務，必須要經過歌唱者的歌唱才能發揮

它的表現力量；所以歌曲和歌唱是分開的，救亡歌詠的運動，就是要經過歌詞、作曲、歌唱、三方面來完成的。所以這里需要歌唱者，如是產生歌詠運動。同時歌詠運動是配合救亡大衆歌曲而產生的，因爲大衆歌曲的歌唱技術條件，要動人、要有力量。但一個人歌唱，是不能發揮它的力量的，需要大衆集體地來歌唱，才能更豐富、更雄壯地把它底力量表現出來。因此就必須要有大衆歌詠團的組織。這就是救亡歌曲組織性之三。

二 救亡歌詠的特點和機能

在前面已經說過了歌和曲（作品）的存在，還必需要有歌唱者來歌唱，這就等於有了劇本，必須要演員來表演才能成爲劇。所以歌詠運動和演劇運動是同樣的意義，歌詠團和劇團同樣地是負着演出的任務，作爲向觀衆和聽衆直接表

現的一種手段。同時在這里我們也可以分別出救亡歌曲和救亡歌詠不同的意義來。所以我們不能把救亡歌曲看作包括歌詠，同樣不能把救亡歌詠看作包含着歌曲。要整個綜合的說起來，可以大致說是救亡音樂運動（這里含着還更廣）。

現在我們明瞭這兩者的意義不同，同時也要認清這兩者彼此的關連，歌曲作者和歌唱者必需有密切的聯系。同時也證明歌詠運動是萬分的必要的。這上面只是從救亡歌詠的本身來說的，至於救亡歌詠在目前抗戰中所擔任的任務，那必要是更不必說了。所以救亡歌詠的必要是任誰也不能否認的。

救亡歌詠的必要既如此，但它能起什麼作用呢？這里令我們想起去年綏遠抗戰時，許多位救亡歌詠的領導者曾到綏遠去教導三十五軍唱歌，曾發揮了極大的力量。當時傅作義將軍對於歌詠運動曾指出：『歌詠在抗戰時可以提高軍民的情緒，平時又是一種高尚的娛樂，所以歌詠運動是值得提倡的。』他這幾

句話，把歌詠運動在抗戰時的最大任務，和最深的意義都說明了。這更可以增加我們每個歌詠運動者對於工作發生更強固的信念。除此以外，歌詠的特點在歌曲的特性里，曾說明它的戰鬪性，教育性，組織性，這些我們能具體地運用起來，就成為有效的手段。以提高大眾救亡抗戰情緒，擴大救亡宣傳影響，啓發思想，陶養感情；明瞭了它這些作用和任務之外，讓我們再來說一說歌詠藝術的特點：

救亡歌詠的直接煽動性。歌詠藝術的特點和其他的藝術不同，一個畫家，他所用作創造藝術作品的材料，是畫布、油彩，借助旁的東西作表現手段，用線條的塗繪，來表現他的思想感情，來完成他的藝術作品，所以他的表現手段是間接的，靜態的。但是一個戲劇的演員和歌唱者就不同了，他所用作表現手段的材料，是他自己身體的動作、表情、聲音；特別是一個歌唱者，要利用他

那豐富宏亮的歌喉，來傳達出他的感情，來創造他的歌唱藝術。所以他的表現的手段是直接從自己身體來完成的。同時一個畫家，他畫的一張畫，要他畫成之後，或是若干年以後，才給觀衆去欣賞，在這個時候，觀衆所領略到畫家所傳達給他們的感情，是間接的，靜態的。但是一個演員或歌唱者，他必定要在觀衆聽衆的面前，直接地，在自己創造藝術的過程——表現（歌唱）的過程，把自己底感情傳達給觀衆，因此他所傳給觀衆的，是直接的感情，活的感情。這種直接的活生生的人間感情，是會把觀衆聽衆的感情直接地燃燒起來，尤其是在那個劇本或是那個歌的內容里面，和觀衆的生活有着密切連系的時候，常常會把觀衆感動得流淚或怒吼起來。這種例子無容我們再舉了，常在唱救亡歌曲或是演救亡戲劇的時候，把觀衆的情緒提高起來，而成為壯烈英勇的行動，這就是救亡歌詠的直接煽動性。